

中国跨世纪
美术家画集

Chinese spanning-
century artists
series

中国画
花鸟

Chinese Traditional
Paintings
Flower-birds

LI GUO SHENG

李国生

四川美术出版社

GUAN FINE
ARTS PUBLISHING
HOUSE



祖杖大葉一箇老早晚傾心向
日斜筆墨十年一曾舊事方
黃髮點世人誇

庚辰夏國生題向日葵詩

題向日葵詩 (67.5cm × 34.5cm)

周圖大猶兮岐上陽彩石衮珎兮輝煌煌
石如鼓形數山十處雨錢飄落蘇蘇今入
濡紙殘其而殘擊殘塚白雲分忽開滿
不可離驚潛影鬱走云雲喘透紙相終錯
直是圖王上臣豈籀隸一書鑽此天垓
精意長存世界噴秦家祖龍鏤彩石燭石
上密南斯蹟世久映古猷茂騰騰來此
殊夥隔

余少時看臨石鼓文字至今思無世載今得此石為幸意亦不勝
王中書國生書草尾物石鼓於成都書月楊之友

周圖大猶兮岐上陽彩石衮珎兮輝煌煌。今人滿
紙說其文，既出既曰曰黑分。忽升滿卷不可說，悵夢動搖走云云。喘遶遶，相糾錯，
乃是王上臣中操作。一書讀此天地間，精意長存世界。秦家祖龍還刻石，燭石之
哭李斯過。世人好口說共傳，持來此此殊最難。(135cm × 69cm)

主 編：鄧嘉德
副主編：陳 榮
責任編輯：陳 榮 譚 昉 宋 父
封面設計：鄧嘉德
技術設計：鄧嘉德
責任校對：杜 娟 李 成 倪 森

圖書在版編目 (CIP) 數據

中國跨世紀美術家畫集. 中國畫卷 / 鄧嘉德主編.
成都: 四川美術出版社, 2000.7
ISBN 7-5410-1779-5

I. 中... II. 鄧... III. 中國畫—作品集—中國—現代
IV. J22.1

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2000) 第 29887 號

中國跨世紀美術家畫集 第二集

出版發行：四川美術出版社 (成都市鹽道街 3 號)

郵政編碼：610012

經銷：新華書店 印刷：四川新華印刷廠

開本：889mm × 1194mm 1/16

印張：12.5 圖片：266 幅 字數：10 千

版次：2000 年 7 月第 1 版

印次：2000 年 7 月第 1 次印刷 印數：1-2000 冊

書號：ISBN 7-5410-1779-5/J.1669

定價：150 元 (10 冊) 單冊：15 元

■ 著作權所有·違者必究 舉報電話：(028)66736481

本書若出現印裝質量問題，請與工廠聯繫調換

工廠電話：(028)3193012 地址：四川省成都市人民北路一段 16 號

歡迎投稿，聯繫電話：(028)6671229

编者的话

世纪之交，千年一回，人类社会即将跨入新的时代，这是一个经济高速发展，科技高度发达，东西方文化相互交融的时代，在当今中国商品经济日益发达的时刻，面对绘画的商品炒作手法不断翻新的竞争，能不急躁平心静气，淡泊于名利，潜心于绘画探索的画家并不多见，他们虽然人数不多，却是绘画艺术发展的中坚。他们代表着当今中国画坛的艺术潮流，影响着下世纪中国的艺术发展。

《中国跨世纪美术家画集》大型系列个人专集中国画卷入编的十位中国画家均在全国及海外大型美术作品展览中多次获大奖，并出访国外，为中国艺术走向世界做出了极大的贡献，他们的艺术成就众所瞩目。他们在各自的领域开辟蹊径，有所建树，亦立一代画风，是中国画圣殿上的脊梁。我们精选这些画家的作品，汇集成册以饯读者，希望您带来美的享受的同时，也能给您以启迪。

展望明天，中国的艺术充满辉煌的前景，我们希望通过艺术家们的开拓创造，为新世纪中国画坛带来一个更加繁荣的未来。

艺术简介

李国生 生于1951年，现为中国工艺美术学会、四川省美术家协会、四川省书法家协会、四川省楹联学会、四川省工艺美术学会、四川诗书画家国际艺术交流协会、巴蜀诗书画研究会会员，四川警察书画院特聘画师、成都市美术家协会会员、成都市书法家协会理事、成都政协书画院画师。曾参与《中国中小学美术》系列教材的编写，并应美国马里兰大学邀请前往讲学。出版有《李国生书画作品集》。

名家评说

欣赏李国生的画

□ 吴凡

欣赏过李国生同志的一些斐然可观的花鸟画，觉得他从一个书画爱好者，由自学之路修炼到这一步，确是很不容易的。

他曾谈起他习画的决心和狂热劲头，说自己的工资收入大半是花在学画上了，他对自己买进画册之多，非常满意：“嗨！我收藏的画册，够开个‘美术图书馆’了。”这话使我吃惊。

后来，我应邀到他家作客，也是想看看那“图书馆”。虽然，说“图书馆”有些夸张，但他收藏的画册倒也是相当丰富，有些也是相当精彩的。

在他那些画册中，徐渭、赵之谦、虚谷、吴昌硕、齐白石都是他着眼师法的重点。在学习上，他胃口好，消化力强，这些祖宗遗产，经他翻来覆去的琢磨咀嚼，也就被他一定程度的综合吸纳，再加上他在生活中对实物的观察体味，就逐渐使作品在取材上有了亲切的生活情趣，在制作艺术上，则显现出走笔凝涩而不浮滑，墨气鲜灵而不板滞，敷色铺水清丽而不媚艳的特点。

他在绘画上能取得这样的成果，与他从艺决心大、目标远、起点高、投入多、肯吃苦、步子稳有关系。

“天道酬勤”这话有道理，其实天道也是酬“诚”的，产生于诚的勤才更可贵。我想，李国生同志若能不为一时的名利所眩惑，坚持着对艺术真诚而勤奋的钻研，那么，他在艺术上更大的成功是可以预期的了。



封面：《仙桃》

局部

封底：《农家味》（45cm × 23cm）



龙蛇飞舞紫雪中 (135cm × 90cm)



天彭春色 (135cm × 69cm)



十里桃花 (135cm × 69cm)



倾心 (100cm × 80cm)

窗外無聲

國生



一樹黃花
肥來人想摘
它誰知顏色好惹得

庚辰五月國生記

无 声 (34.5cm × 22.5cm)

一树金黄 (135cm × 69cm)



庚辰初春國生寫於成都
偶小觀風雨而作

晓风轻匀满坡春 (135cm × 69cm)

一夜春雨
庚辰三月國生

國生

國生



一夜春雨又紫霞 (101cm × 55cm)



勝似春光

庚辰春國生寫

國生

國生



秋光胜春光 (67.5cm × 34.5cm)

富貴神仙

乙卯春國生寫於成都

小羅國之恒

次日吳松貞書

先小雙楨題



富貴神仙 (155cm × 69cm)

歲朝濟供

庚辰春三月國生寫於成都



岁朝图 (67.5cm × 34.5cm)



葫芦秋实 (180cm x 98cm)



迎春 (67.5cm x 34.5cm)



屋角金秋 (135cm x 69cm)



题玉兰富贵图 (135cm × 69cm)

一树得薰风，银花疑是雪。
年年立上头，有意添春色。

满腹玛瑙 (135cm × 69cm)





紫绶金章 (135cm × 69cm)



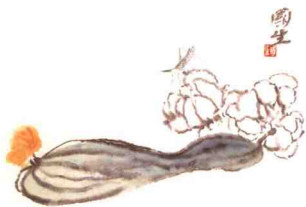
海棠秋姿 (34.5cm × 22.5cm)



雪里红云 (34.5cm × 22.5cm)



龙灵寿桃 (135cm × 69cm)



田园风味 (34.5cm × 22.5cm)



得意春花 (136cm × 69cm)



岭南佳果 (45cm × 23cm)



听雨 (34.5cm × 22.5cm)

小雅文
印



10

尽 日 (34.5cm × 22.5cm)



戊寅仲秋國生
印

菊 寿 (34.5cm × 22.5cm)



碩菓旬旬
國生
印

甘 泉 (34.5cm × 22.5cm)



同樂
庚辰夏
國生
印

同 乐 (67.5cm × 34.5cm)



不知风波 (68cm × 29cm)



霜红 (40cm × 38cm)



锦江秋色 (68cm × 29cm)



佳肴 (40cm × 38cm)

清白蟹黄
高毅书



清白蟹黄 (68cm × 29cm)

農家生活
庚辰夏
國生
懷於
松城



无私 (40cm × 38cm)



朝 气 (40cm × 38cm)



黄金果 (40cm × 38cm)



无 尘 (40cm × 38cm)



菜根香 (40cm × 38cm)