

北京历代帝王庙保护利用促进会
北京历代帝王庙管理处 编

祭三皇五帝…

北京历代帝王庙

 外文出版社

图书在版编目(CIP)数据

祭三皇五帝…, 北京历代帝王庙/北京历代帝王庙保护利用促进会,

北京历代帝王庙管理处编著. —北京: 外文出版社, 2006

ISBN 7-119-04634-9

I. 祭… II. ①北… ②北… III. 帝王—寺庙—简介—北京市 IV.K928.75

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第116639号

北京历代帝王庙保护利用促进会
北京历代帝王庙管理处 编

编委会主任: 吉晓平

编委会委员: 王 洁 李 力 曹海涛 李 帆 姜 楠 李春莲

责任编辑: 兰佩瑾 蔡跃蕾

图片提供: 北京历代帝王庙管理处

国务院新闻办公室图片库

董瑞成 张克庆 杜殿文 夏居宪

罗忠民 余志勇 罗广林 兰佩瑾

装帧设计: 兰佩瑾 元 青 等

© 2006 外文出版社

出版发行

外文出版社(中国北京百万庄大街24号)

邮政编码 100037 <http://www.flp.com.cn>

印 制

北京京都六环印刷厂

开本: 210mm × 210mm 1/20(平装) 印张: 9.8

2006年9月第1版第1次印刷

(汉)

ISBN 7-119-04634-9

定价: 50.00元

版权所有 侵权必究

祭三皇五帝…

北京历代帝王庙

北京历代帝王庙保护利用促进会 编
北京历代帝王庙管理处



外文出版社

本书部分帝王绘图，选自北京历代帝王庙保护利用促进会、北京力联华观文化发展有限公司策划、中国国家博物馆编辑、中国收藏出版社出版的《历代帝王及名臣》一书。

编辑提示您：

- ① 本书分为两部分内容，即“祭三皇五帝…”、“北京历代帝王庙”，两部分内容平行展开，底衬黄色的为“北京历代帝王庙”的内容。
- ② 随书赠送介绍北京历代帝王庙光盘一张。

序

中国古代的祭祀主要分祭神和祭祖。

祭神

远古时代，人们对千变万化的自然现象不知根由、不懂其理，总感到奇怪玄妙，于是想象天地间有“神”，认为是神创造了万物，主宰了天地。每逢山摇地动、狂风暴雨、洪水猛兽、火灾等降临，人们会以为是神在发怒，从而产生畏惧。每当风调雨顺、五谷丰登之际，人们又以为是神在护佑自己。总之，出于对神的畏惧、感恩和崇拜，人们就以各种供品祭神，祈求免灾降福。祭神成为人们对各类神灵表达崇拜景仰并祈求保护的一种礼仪。古人祭祀自然神要设立社坛，像北京的天坛、地坛、月坛、日坛、社稷坛等等，社坛通常设在室外。

祭祖

指的是对祖宗的祭祀。祭祀祖先是中

国古代社会生活的大事。古人云：“祖，始也，言为道德之初始，故云祖也；宗，尊也，以有德可尊，故云宗。”祖宗，有一家一户之祖宗，还有一个国家之祖宗。祖宗是对先辈的通称，特别是对始祖及先辈中功伟德高者尊称。自远古时期起，民众将本部族已故杰出领袖如炎帝、黄帝、尧、舜、禹等，作为部族宗神礼拜祭祀。中华民族是由56个民族组成一个大家族，共认伏羲、炎帝、黄帝为祖宗，对于皇帝来说，除了本家本族之外，也把先前的历代帝王视为祖宗。祭祖在很大程度上是后人对祖先功德表达景仰和怀念之情的一种方式 and 礼仪。古人祭祀祖先大多在室内进行，祭祖的场所则称之为庙或祠。

北京历代帝王庙

始建于明代嘉靖九年（1530），清代继续沿用，距今已有470多年的历史。现为全国重点文物保护单位。它是明、清两朝

祭祀三皇五帝、历代帝王和功臣名将的一座皇家庙宇，入祀中国史前时期的祖先人物三皇五帝以及夏、商、周、汉、唐、宋、元、明等历代杰出帝王 188 位，功臣名将 80 位。

历代帝王庙的祭祀活动为国家祭祀，每年春秋两季举行。据文献记载，从明嘉靖十一年（1532）到清末（1911）的 380 年间，北京历代帝王庙共举行过 662 次祭祀大典，明嘉靖帝、清顺治帝、康熙帝、雍正帝、乾隆帝、嘉庆帝、道光帝等亲自主持祭祀大典达 16 次，其中，雍正帝 5 次、乾隆帝 6 次到历代帝王庙祭拜。

三皇五帝是历代帝王庙的祭祀中心

中华一统的格局源远流长。几千年来，从中华祖先三皇五帝概念的形成，到他们传说功绩的代代相传早已深入人心。三皇五帝是中华民族共同祖先，天下华人都是炎黄子孙的血亲观念和认同情感，世代积淀，日益深厚，牢不可破，具有强大的民

族凝聚力、感召和亲和力。这种数千年形成的文化传统也充分体现在历代帝王庙的祭祀制度之中。

历代帝王庙的主体大殿名曰景德崇圣殿，是供奉三皇五帝、历代帝王 188 人牌位的神圣殿堂。伏羲、炎帝、黄帝的三皇神位和少昊、颡顼、帝喾、唐尧、虞舜的五帝神位居大殿中心显要位置，历代帝王神位分列左右，历代功臣名将神位分置在东、西配殿中，这种格局确立了三皇五帝的中心祭祀地位，营造了天下共尊三皇五帝的宏大场面和浓重氛围。

祭祀历代帝王，不重个人重系列，重历朝历代的连续性

历代帝王庙的创建及演变，始终沿着不断完善历代帝王祭祀体系的轨迹发展。明代的朱元璋、嘉靖，清代的顺治、康熙、雍正、乾隆这六位皇帝与历代帝王庙的关系，构成了这一发展演变的主线。经历了从祭祀开国帝王到祭祀守业帝王、从祭祀

华夏一汉民族帝王到祭祀多民族帝王的发展过程，到清乾隆时期形成了比较完善的“中华统绪、不绝如线”的历代帝王祭祀体系，从这个独特视角体现了中华一统、主权延续、朝代更迭、一脉相传的重大历史特点。

陪祀人物荟萃了一批历代功臣名将

功臣名将是我国历史上“文治武功”最优秀的实践者和最忠实的推进者，是体现中华民族道德传统、智慧才华和自强精神的典型人物，他们的丰功伟绩和人格魅力，名垂青史，广为流传，极大丰富了帝王庙历史人物的文化内涵。

皇家庙宇等级规格高

历代帝王庙再现历史风貌，庙宇占地21,500平方米，古建筑面积6,000平方米。祭祀三皇五帝和历代帝王的“景德崇圣”大殿，取自“景仰德政”、“崇尚圣贤”之意，其规制与紫禁城乾清宫相同，巍峨雄伟，庙宇整体布局气势恢

宏，显示了皇家庙宇的尊贵和气派，为中国古建筑精品。

历代帝王庙亟待保护

民国后，历代帝王庙祭祀停止。1925年孙中山先生逝世后曾在景德崇圣大殿内举行过纪念活动。1931年陶行知、熊希龄先生在这里创办了香山慈幼院幼稚女子师范学校，1941年更名为北平市立女子第三中学，1972年又更名为北京市第一五九中学。这期间，陆续拆除了部分古建筑，祭祀陈设、器具流失。庙宇年久失修，处于文物保护难，学校办学难的“两难”境地。

历代帝王庙重光于世

北京市政府、西城区政府高度重视解决历史遗留问题，本着“忠实历史、恢复原貌”的原则，制定历代帝王庙的保护利用计划，经过深入研究，反复讨论，充分准备，2000年底，投入巨资，历时三年，搬迁学校，全面修缮文物建筑，2004年4月28日，历代帝王庙向社会开放。

中国历代纪年简表

传说中的三皇时代	伏羲、炎帝、黄帝	北魏	386 – 534
五帝时代	少昊、颛顼、帝喾、尧、舜	东魏	534 – 550
	约前30世纪初–约前21世纪初	北齐	550 – 577
夏	约 前 2070 – 前 1600	西魏	535 – 556
商	前 1600 – 前 1046	北周	557 – 581
周	前 1046 – 前 256	隋	581 – 618
西周	前 1046 – 前 771	唐	618 – 907
东周	前 770 – 前 256	五代	907 – 960
秦	前 221 – 前 206	后梁	907 – 923
汉	前 206 – 公元 220	后唐	923 – 936
西汉	前 206 – 公元 25	后晋	936 – 947
东汉	25 – 220	后汉	947 – 950
三国	220 – 280	后周	951 – 960
魏	220 – 265	宋	960 – 1279
蜀汉	221 – 263	北宋	960 – 1127
吴	222 – 280	南宋	1127 – 1279
晋	265 – 420	辽	907 – 1125
西晋	265 – 317	金	1115 – 1234
东晋	317 – 420	元	1206 – 1368
南北朝	420 – 589	明	1368 – 1644
宋	420 – 479	清	1616 – 1911
齐	479 – 502	中华民国	1912 – 1949
梁	502 – 557	中华人民共和国	1949 年 10 月 1 日成立
陈	557 – 589		

祭三皇五帝…

历代帝王庙是明清两朝祭祀三皇五帝、历代各民族杰出帝王和功臣名将的皇家庙宇，现为全国重点文物保护单位。至清乾隆时期，入祀三皇五帝及历代帝王达 188 位，这些帝王和中国的历史息息相关。

在这些皇帝中，有很多是杰出的政治家，他们的文治武功为中华民族作出过重大贡献。

“传说中拥有取火、八卦、文字等众多发明的伏羲”

“替百姓寻找防病治病的药材，最后中毒而死的炎帝”

“被视为人文初祖的黄帝”

“以人之楷模形象活在炎黄儿女心中，待人仁慈、任人唯贤的文化精神融化到炎黄子孙血液中的尧舜”

“出身平凡，创立汉朝，使得中华民族日后被称为汉族、中国人被称为汉人的汉高祖”

“济世安民，善用贤臣、开创贞观之治盛事局面的唐太宗”

“励精图治，被誉为千古一帝的康熙帝”

这些帝王人物生生不息，前赴后继，他们中的先贤能顺应历史潮流，把握民心动向，维护国家统一安定和民族团结，壮大军事，发展经济，繁荣科学文化。一代又一代地推动着中国历史的进步与发展。这些历代帝王不同程度的体现了中华民族自古以来就具有的“团结统一的传统，独立自主的传统，爱好和平的传统，自强不息的传统”。

本书讲述的 20 个皇帝，涵盖了从三皇五帝到秦皇汉武等历代一些有作为的帝王。我们希望通过讲述这些历代帝王的历史作为和特有的人格魅力，传播中国历史文化，弘扬中华民族精神，使读者对中国悠久的历史，对北京历代帝王庙的深厚历史文化内涵有新的认识。

伏羲

我们的老祖宗是谁？我们的根在哪里？

西方人寻根问祖，常常要说到亚当和夏娃。

中国人寻根问祖，往往追溯到三皇五帝。

“华夏文明三始祖，淮阳伏羲第一人”。这副楹联刻在河南省淮阳县的伏羲庙里。楹联所说的“三始祖”，指的是伏羲、炎帝和黄帝。伏羲位居三皇之首，人称羲皇。在不同的古籍中，伏羲又有不同的别名，象包牺、庖牺、伏戏、宓羲、皇羲、牺皇等等。

伏羲和女娲

伏羲要担起文明始祖的重任，不能没有女娲。

查现有的古籍记载，似乎女娲的年代要比伏羲早一些。说到女娲，流传最广的有两个故事。一个是天柱塌了，大地裂了，女娲炼造五彩石，用来补天。另一个是捏土造人。女娲起先把土捏成小人，捏一个活一个。后来有点累

了，她就用长鞭沾上泥水，奋力向四方挥洒，泥点一落到地上立即变为一个活人。人类就这样神奇地诞生了。

女娲造人的传说，倒是实实在在地从一个侧面反映人类曾有过一段母系氏族的发展历程。在那段并不短暂的蒙昧岁月里，先民们只知其母，不知其父。女性繁衍后代的事似乎不需要男性参与，只要有大自然的灵异现象就可以了。比如女性踩上一只神奇的大脚印，或者吞食了鸟类的卵，或者被龙蛇缠体，或者让霞光射穿了身体等等，都可以让女性怀孕。后来这类单性繁殖的说法，遭到质疑，再加上社会已从母系氏族向父系氏族过渡了，孩子们不仅想知道母亲是谁，而且也希望能和生身父亲共同生活。在这种情形下，伏羲的地位自然而然地凸现了出来。

伏羲和女娲的身份有多种说法。一说是兄弟俩，一说是姐弟俩，一说是兄妹俩。按理说，同胞子女是不能结为夫妇的。古人却以非凡的想象力，编造了洪水的神话故事：那场特大洪

【木鼻 伏羲氏 远古 中一室】



灾几乎灭绝了所有的人类，唯有伏羲和女娲是幸存的一男一女。人类想要延续生命，伏羲和女娲就得结婚生子。他俩不知所措，跑去昆仑山向天帝祈祷。祈祷过后，天上出现吉祥的征兆，表明天帝同意他俩生儿育女了。

伏羲和女娲长得什么模样，始终为后人所关注。在新疆吐鲁番地区，有一座唐代古墓。考古人员从墓中出土了一幅伏羲女娲图。图的左边是伏羲，右边是女娲，两人目光对视，抱在一起。从体形上看都是人首蛇躯。特有意思的是，女娲手中举着“规”，伏羲手上举着“矩”，两者合为“规矩”。俗话说，无规矩不成方圆。规是圆，矩是方，圆代表天，方代表地，这幅图会不会有这样的寓意，即伏羲女娲替后人立

甘肃天水伏羲庙内景



下了开天辟地的规矩。

玄妙的八卦 促成计算机的问世

伏羲之所以能使天下伏而化之，是因为他拥有众多的发明创造。

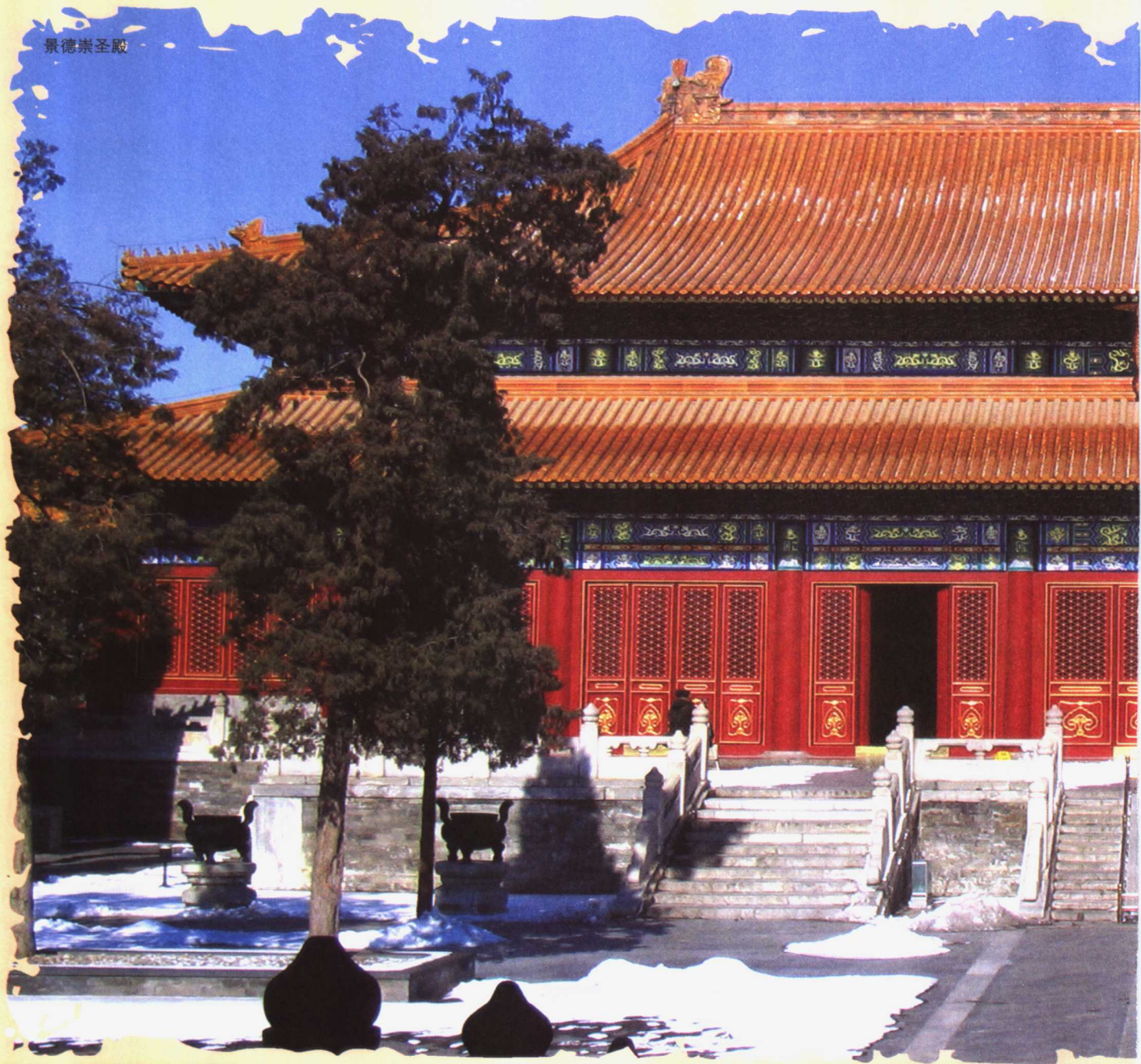
伏羲之前的人类，处于茹毛饮血的原始生存状态。是他取来了火种，让百姓学会用火煮饭菜。相传有一天，伏羲躺在树下，看见蜻蜓、蝴蝶纷纷落在蜘蛛网上。由此他联想到结网，并教百姓用绳结网，再用网去捕鱼、捕猎。网的使用是渔猎经济时代的一大进步，它不仅增大了捕获量，而且可以把未受伤害的猎物蓄养起来，从而开拓了早期的畜牧业。

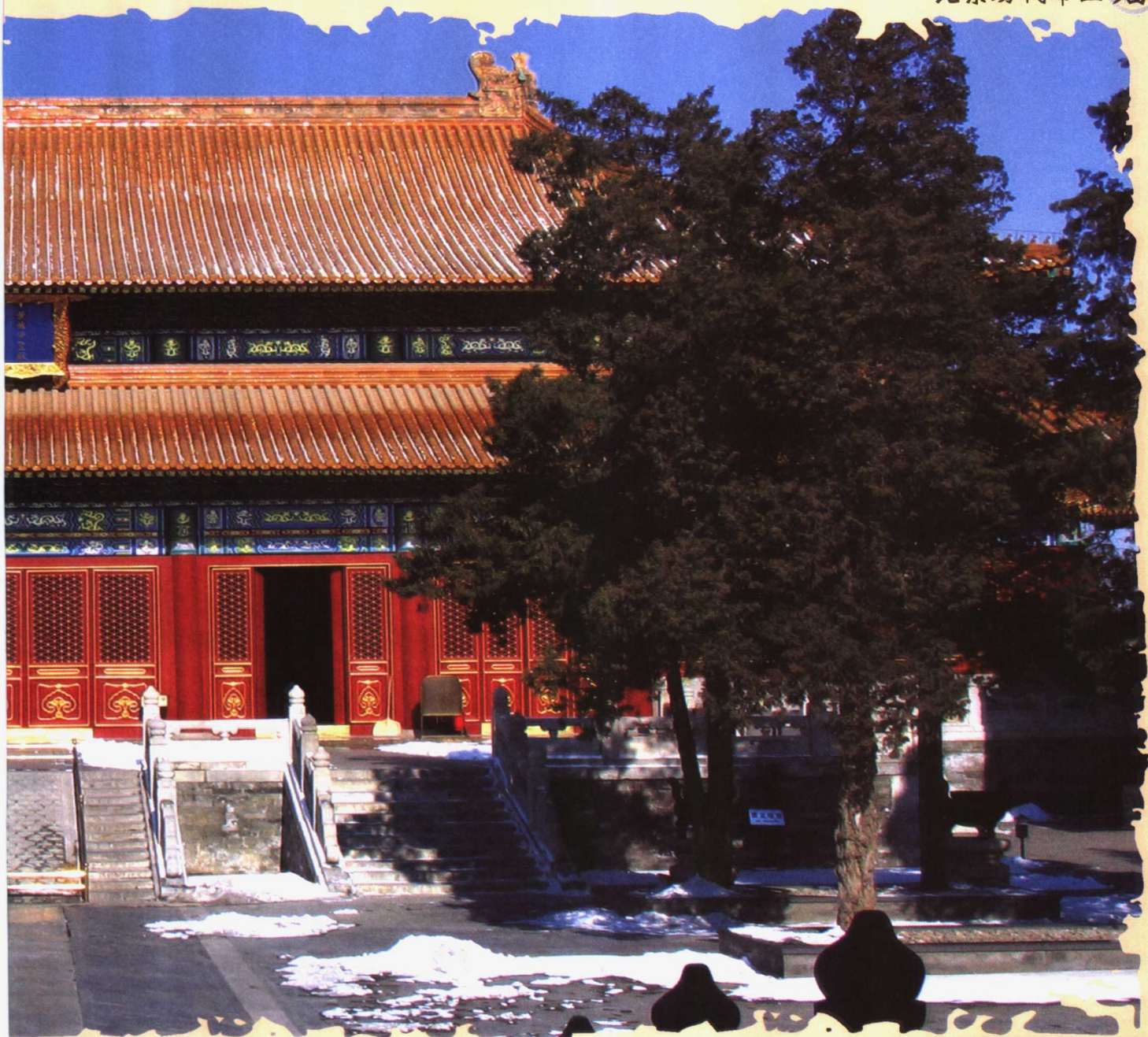
伏羲还是八卦的发明人。他用八种符号，分别代表自然界的八种事物，即天，地，水，火，山，雷、风和泽。伏羲教百姓画八卦、念八卦，并向百姓讲述这8种自然现象。八卦后来成为《易经》的基础。它对西方也有影响。清朝康熙皇帝身边有位西方传教士，他得到一份伏羲六十四卦方位图，就给德国大数学家莱布尼茨寄去了。莱布尼茨从方位图上读到两仪、四象、八卦以及十六、三十二、六十四等等的乘方数，从中受到启发，发明了二进位记数制。此后，他

汉代画像石—伏羲、女娲图



景德崇圣殿





又成功地制造出当时欧洲最先进的计算机。莱布尼茨特地给康熙皇帝写信，信中附上他研究八卦的论文，还送给康熙皇帝一台计算机的复制品。

在古代的传说中，伏羲也是文字的发明者。当时，用绳结网，确实方便了生产，但结绳记事，小事打小结，大事打大结，使用很不方便。于是，伏羲抬头观测天象，低头琢磨地理，又研究鸟兽羽毛的纹饰，还从“河图洛书”（传说有龙马从黄河出现，背负“河图”；有神龟从洛水出现，背负“洛书”）的基础上创造了文字的雏形。后来，仓颉是在伏羲的基础上完成了文字的创造。

在学者中或者把伏羲形容为太阳神，或者

甘肃天水举行中华人文始祖伏羲公祭大典



建于明代正德十六年（1521）的天水伏羲庙，每年农历正月十六日，相传是伏羲诞辰日，人们纷纷前来朝拜，表示对这位人文始祖的敬仰。

把伏羲描绘成雷神的儿子。还有人认为伏羲发明了琴和瑟，制定了人的姓氏和婚姻的规矩，是他把原始的血缘婚推进到族外婚，人类开始迈出文明脚步。

伏羲生于何地 葬在何处 为何至今仍受百姓崇祀

传说伏羲的出生地，在黄河中上游的一个叫成纪的地方。成纪的地理位置，一说在陕西蓝田，又一说在甘肃天水。天水民众每逢农历正月十六，都要以庙会形式纪念伏羲诞辰。

天水有座卦台山，在传说中它是伏羲画八卦的地方。卦台山上建有伏羲庙。庙堂上存有500年前明朝制作的八卦盘。盘上除了八卦图案，还有日月星辰天体图、二十八宿星座和二十四个节气。伏羲活到197岁，最后死于陈。即

北京历代帝王庙

中国有五千年文明史，从三皇五帝到历代帝王一脉相传。对三皇五帝、历代帝王的祭祀是中国古代礼制的重要组成部分。两千多年前的儒家经典《礼记·祭法》中就提出了祭祀人物的若干准则，即“法施于民则祀之，以死勤事则祀之，以劳定国则祀之，能御大灾则祀之，能捍大患则祀之”。

历史上祭祀三皇五帝和历代帝王，经历了从单独分散祭祀到群体集中祭祀、从祭祀本朝先王到祭祀历代帝王、从祭祀汉族帝王到祭祀多民族帝王、从祭祀帝王本身到贤臣陪祀的发展过程。历代帝王庙就是这一发展过程的最终成果，为国内独有。



影壁是历代帝王庙最南端的建筑，始建于明嘉靖九年（1530）。绿琉璃筒瓦，硬山调大脊。东西长32.4米，影壁厚1.35米，高5.6米。影壁正中有琉璃团花，四角饰有琉璃岔角。

位于北京西城区阜成门内大街131号的北京历代帝王庙庙门，始建于明嘉靖九年（1530），面阔三间15.6米，进深9.5米，庙门两侧为八字墙，下有汉白玉台阶，中有云山纹御路。

