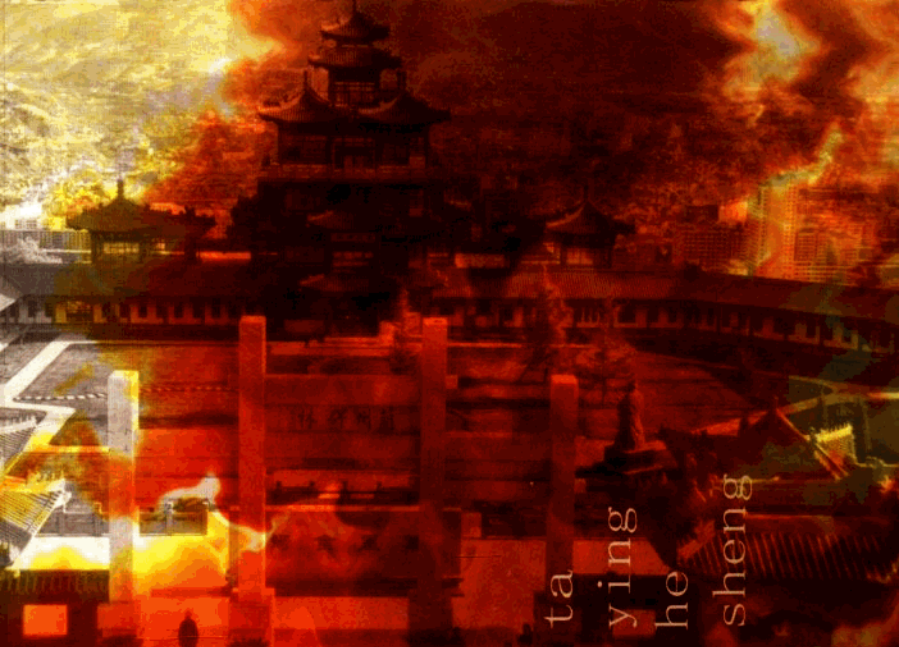




塔影河声

谢

流萤

著

——兰州碑林纪事

▲ 敦煌文艺出版社





流萤，本名刘彦，1927年生，甘肃会宁人氏。高级编辑。

1949年毕业于西安西北大学，同年6月参加工作。长期从事报纸编辑工作，曾任甘肃日报总编辑。1983年从政，曾任中共甘肃省委宣传部副部长、组织部长、常委，甘肃省第七届人大常委会副主任。1993年息影政坛，离而不休，创建兰州碑林。

“问汝平生功业”，做编辑，“为他人作嫁衣裳”；做官，“为他人当敲门砖”；老矣，下山“化缘”，上山刻碑，与塔影河声相伴，以习字读书为乐。

兰州碑林纪略

兰州碑林始建于公元 2000 年。

余有志于碑林久矣！1983 年，余司宣传之责，深感世人受边塞诗影响，对甘肃多有误解，因之倡议创建碑林，藉以展示甘肃古今人文之盛。嗣以岗位转换，政务繁杂，匆匆不暇，难董其事。1993 年，余年逾花甲，患影政坛，心有余而力尚可，家庭支持，社会赞同，乃横下一条心，知难而进，决计以有生之年促成其事。自此以后，夜以继日，年复一年，不唱天，不唱地，单唱碑林一本戏。始则联络同道，制定计划，精选地址。继而多方奔波，阐述必要，寻求支持。幸而李君虎林、崔君正华热情相助，始克启动。至为庆幸者，孙英、陆浩、朱作勇诸君，身居政要，关心文化，于 1997 年 8 月亲临现场，决定由省、市、社会三方面筹资兴建。1998 年春正式开工，设计施工人员与碑林同仁同心协力，艰苦创业，至今 2 年有余，则规模初具矣。

兰州碑林建于兰州黄河北岸白塔山西峰。此地原为荒山野岭，狭窄处约五六米，杂草丛生，人迹罕至。而今登临其上，景色焕然一新。蓝天白云之下，青山环抱之间，碑林建筑群黄瓦红柱，鳞次栉比。北端环翠山巅，上建重檐六角之亭，巍然耸立，雄视上下。摩崖石刻，将依山而立，形同屏障；集散广场，林木青翠，车来人往。迎宾大门，古朴典雅；影壁书法，引人遐想。数百米长廊，高低曲直，蜿蜒环绕；数千平方米草坪，花木相间，幽雅宜人。东侧则为古碑苑、书艺院。南端将有山门并林间小道，与金城关相连。最为壮观者，当属碑林主体建筑草圣阁，凌空飞架，直刺蓝天，时人隔河相望，称之为兰州黄鹤楼。若登阁远眺，兰山白塔遥遥相望，黄河之水奔腾而来，落雁之乡郁郁葱葱。俯瞰金城，高楼林立，车流纵横；

入夜则万家灯火，繁星落地。游人赞曰：壮哉！美哉！

兰州碑林以地域文化为其特色，名曰碑林，实则甘肃若干历史之显示。东汉大书法家张芝，世称草圣，乃甘肃之骄傲，碑林之旗帜，是以雕其像于碑林，命其名于碑阁。诸如梁鹤、索靖、李世民、李白、彭泽、胡纘宗、邹应龙、王了望、邢澍、张澍、唐琰、朱克敏、安维峻、马福祥、刘尔炘等，或九五之尊，或文臣武将，或诗人墨客，皆陇上英才，今镌刻其诗文墨迹于碑林，未尝不引人慨然想见其时其人之风采。毛泽东与孙中山皆世纪伟人，或留足迹于陇土，或示手札于陇人，今刻其手书，置于最显要处，以示伟人对甘肃之关怀。林则徐、左宗棠、于右任、郭沫若、张大千、舒同，皆近现代名士，书法大家，曾亲临陇上，赋诗挥毫，今一一选刻之。今人赵朴初、启功、季羨林等，皆学界巨人，书坛泰斗，以耄耋之年，不辞辛劳，为碑林题名、题词、书匾、书碑，至为感激。殊可珍贵者，淳化阁帖、秦汉简牍与敦煌写经，皆甘肃文化瑰宝，今逐一展现，为碑林镇馆之宝。淳化阁帖肃府本，妙意尽传，誉满神州，惟原石双面刻字，且系国家珍贵文物，世人难以目睹，今翻刻一部，以广其传。秦汉简牍与敦煌写经，皆民间书法之精粹，极尽鬼斧神工之妙，今选其精美清晰之作，勒之于石，开古今中外之先河。甘肃著名碑刻，诸如《西狭颂》、《西夏碑》、《白塔寺碑》、《大崇教寺碑》、《免粮恩碑》、《重修兰州城记碑》，以及黄庭坚、赵孟頫、文征明、黄自元等人诗碑，极具历史价值，悉数展示于碑林。中国书法源远流长，博大精深，爱好者日众，特建中国传世书法展厅与陇右书艺院，供人观赏，以资研习。所有碑刻，石料来自陕西富平县凤凰山，刻工来自各方，力求每一通碑诗文好、书法好、石料好、镌刻好。碑林同仁努力将兰州碑林建设为具有历史、艺术、教育、游览休闲价值之文化胜地。

碑林肇建，伊谁之力，人曰流萤，余谓不然。此乃天时、地利、人和所致也。若夫动乱之年，书法精品被付之一炬者成千累万，历代碑刻被毁为碎石者比比皆是，何敢言建碑林。如今环境宽松，文化复苏，始有是举。而甘肃文化底蕴深厚，为碑林奠定基础。君不见，大地湾文化已有 8000 年之久，刻画符号呈现于陶器之上；陇东南为周秦先祖发祥之地，近年出土之秦公鼎何其精美；至汉唐盛世，丝绸之路横贯东西，文化鼎盛；

宋元以降，时有文化名人脱颖而出。正由于此，方见其品位。更为关键者，党政领导，工矿企业，文博部门，专家学者，众多百姓，或投资金，或赐书作，或供资料，共襄此举，始有今日之规模。

人尝云：百年一遇，千载难逢，言其机遇之难得也。值此千禧龙年，世纪之交，西部大开发风起云涌，兰州碑林初步建成，对外开放，接待游人，何其欣哉！碑林同仁深深感谢各界人士支持，殷切希望给予指教。愿兰州碑林保护有方，日益丰富，上无愧于先贤，下有益于后昆，与兰山交相辉映，共黄河永世长存！

流萤写于公元 2000 年 6 月 14 日

目 录



兰州碑林的旗帜张芝 001

梁鹄书法回故里 009

龙跳虎卧《温泉铭》 013

诗仙书法亦超绝 018

怀素《自叙帖》丙辰本
022

胡纘宗诗书见金城 029

杨继盛墨迹留兰州 035

寻访邹应龙墨迹 041

甘肃“二澍” 046

《免粮恩碑》的启示 051

林则徐与朱克敏的深厚友谊 056

鸦片战争中的两位甘肃人
070

百尺高楼《碧血碑》 076

铁汉丹心照汗青 084

兰州碑林中的回族书法家
097

从会宁走出来的书法家
110

兰州碑林的孙中山手迹
119

于右任陇上墨迹 131

张大千和范振绪、鲁大昌
的友谊 138

伟人手书见碑林 145
赵朴初为兰州碑林题名
154
启功书草圣阁 160
季羨林为兰州碑林题词
166
欧阳中石诗书传陇右 175
大康强书《从军行》
181
朱乃正赞誉碑林 184
兰州碑林中的汉简书法
193
兰州碑林中的敦煌写经
200
兰州碑林中的《淳化阁
帖》 207
定西觅踪 214
三到平凉 238
陇东访古 265
深秋陇南行 294
天水掠影 328
河西之旅 337
临夏访碑记 357
名士手札 371
兰州碑林中的甘肃当代书
法家 392

兰州碑林建设始末 407
后记 425

兰州碑林的旗帜张芝

大凡碑林，总得有个旗帜。孔庙、岱庙最出名的是汉碑，西安最出名的是唐碑，韶山是毛泽东，太原是傅山。兰州碑林，以甘肃地域文化为特点，无疑要举草圣张芝这面大旗。

张芝的情况如何呢？

《后汉书·张奂传》：“张奂字然明，敦煌酒泉人也。”“长子芝，字伯英，最知名。芝及弟昶，字文舒，并善草书，至今称传之。”

《辞源》（1987年修订本）：“张芝，公元？—约192年。东汉敦煌酒泉人，父奂，徙家弘农华阴。字伯英。与弟昶并善草书，尤长章草。相传其临池学书，池水尽黑，家之衣帛，必书而后漂煮。三国魏书诞称之为‘草圣’。晋王羲之于汉魏书迹，惟推重钟繇张芝两家，王氏父子草书，也深受张芝影响。见《后汉书·张奂传》，唐张彦远《书法要录》八张怀瓘《书断》中。”

《辞海》（1979年版）：“张芝（？—约192年），东汉书法家。字伯英，敦煌酒泉（今属甘肃）人。善章草，后脱去旧习，省减章草点画波磔，创为‘今草’。唐张怀瓘《书断》称他‘学崔（瑗）、杜（操）之法，因而变之，以成今草，转精其妙。字之体势，一笔而成，偶有不连，而血脉不断，及其连者，气脉通于隔行。三国魏书诞称他为‘草圣’。晋王羲之对汉、魏书迹，惟钟（繇）、张（芝）两家，认为其余不足观；而王氏父子（羲之、献之）的草书，亦颇受其影响。’”

《辞海》（1989年版）：“张芝（？—约192年），东汉书法家。字伯英，敦煌酒泉（今甘肃安西）人。善章草，后去旧习，省减章草点画波磔，演为‘今草’。唐张怀瓘《书断》称他‘学崔（瑗）、杜（操）之法，因而变之，以成今草，转精其妙。字

之体势，一笔而成，偶有不连，而血脉不断，及其连者，气脉通于隔行。”三国韦诞称之“草圣”。晋王羲之对汉、魏书迹，首推钟（繇）、张（芝）两家，认为其余不足观；王氏父子（羲之、献之）草书，亦颇受其影响。《宣和书谱》载有张芝草书《冠军帖》，章草《消息帖》。”

1999年新出的《辞海》，关于“张芝”这一条，和1989年的版本完全一致，再无增减。

从这些权威性的资料中可以看出，关于张芝籍贯的记述，曾经出现错误。起源于《后汉书》，说是“敦煌酒泉人”，直至1989年始改正过来。我们知道，汉武帝设河西四郡——武威、张掖、酒泉、敦煌。当时敦煌郡设6县，并无酒泉县。怎么能把张芝写成“敦煌酒泉人”？可见古人写书，也有今天大家非常反感的“无错不成书”的现象。而且相沿一千多年，照抄不误，直到1989年才改正。据清代大学者钱大昕考证，张芝系东汉时期敦煌郡渊泉县即今甘肃安西县人。

从张芝家庭看，堪称世家。祖父张悛，为汉阳太守。父亲张奂，为东汉名臣，曾任安定属国都尉、武威太守、护匈奴中郎将、大司农。“以功封侯”，而张奂“上书固让，封还印授，卒不肯当”。张奂不仅有战功，而且文才好，著《尚书记难》30余万言。张奂还富有改革精神，他在武威任太守时，“其俗多妖忌，凡二月、五月产子及与父母同月生者，悉杀之。奂示以义方，严加赏罚，风俗遂改，百姓生为立祠”。张奂的品德也好，“尝与士友言曰：‘大丈夫处世，当为国家立功边境’。及为将帅，果有勋名。董卓慕之，使其兄遗缣百匹。奂恶卓为人，绝而不受。”张芝的弟弟张昶，也善书，人称“亚圣”。张芝就在这样一个良好的家庭环境中成长起来。

张芝的品德是非常高尚的。唐代张怀瓘在《书断》中讲：“伯英名臣之子，幼而高操，勤学好古，经明行修，朝廷以有道征，不就，故时称张有道，实避世清白之士也。”张芝以“有道”受到朝廷赏识，要他进京做官，他却不屑一顾。这种不求高官厚禄、但求书艺日进的思想境界，何其高尚！何其令人敬仰！

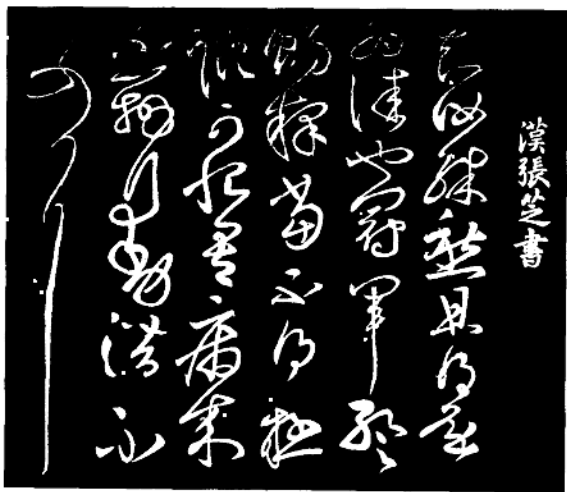
张芝对中国书法艺术的追求，其刻苦精神，令人敬佩之至。西晋大书法家卫恒在《四体书势》中记述张芝学书，“凡家之衣帛，必先书而后练之。临池学书，池水尽墨。下笔必为楷则，常曰：‘匆匆不暇草书’。”现在，人们学书，把坚持学下去，

叫做“临池不辍”，其典故就是从这里来的。有人把“临池学书，池水尽墨”，说是王羲之，那是误传。敦煌藏经洞所藏《沙州图志》，就有“张芝墨池”记载。此件被伯希和盗往法国，现存法国国家图书馆。1996年，甘肃日报主任编辑、甘肃省美协副主席耿汉，到巴黎去看望在那里工作的孩子，经常到这个图书馆去，看见《沙州图志》原件，复印了一份，带了回来。耿汉和我在甘肃日报共事多年，对人忠厚，工作认真细致，作画写实严谨，近年以画国宝熊猫见长，巴黎青年知识出版社以法文、丹麦文两种文字出版了他的熊猫画专集。这次建设兰州碑林，特请他担任艺术委员会副主任，并负责碑刻布展设计。他知道碑林以张芝为旗帜，给我看了他从法国带回的《沙州图志》复印件。其中讲：“张芝墨池，在县东北一里，效谷府东南五十步。在后汉献帝时，前件人于此池学书，其池尽墨，书绝世，天下名传，因兹王羲之□书论云：‘临池学书，池水尽墨，好之绝伦，吾弗及也。’又草书出自张芝，时人谓之圣。其池年代既远并磨灭，古老相传，池在前件所去。开元二年九月，正议大夫、使持节沙州诸军事、行沙州刺史兼豆卢军使、上柱国杜楚臣赴任，寻坟典文武俱明，访睹此池，未获安惜。至四年六月，敦煌县令赵智本到任，其令博览经史，通达九经，寻诸古典，委张芝、索靖俱是敦煌人，各捡古迹，具知处所。其年九月，拓上件池中得一石砚，长二尺，阔一尺五寸，乃劝诸张族一十八代孙上柱国张仁会，上柱国张履暹，上柱国张怀钦……令修葺墨池，中立庙及张芝容。”我不厌其烦抄录于此，为保存史料而已。

至于张芝在中国书法史上的草圣地位，1000多年来，众口一词，无人提出异议。最早称张芝为草圣者，三国魏韦诞。他赞誉张芝“专精其巧，可谓草圣，超前绝后，独步无双”。西晋卫恒在《四体书势》讲：“弘农张伯英者，因而转精其巧，凡家之衣帛，必先书而后练之。临池学书，池水尽墨。下笔必为楷则，常曰：‘匆匆不暇草书。’寸纸不见遗，至今世尤宝其书，韦仲将谓之草圣。”东晋王羲之世称书圣者，草书学张芝，真书学钟繇，自谓：“吾真书胜钟，草故减张。”“张精熟，池水尽墨，假令寡人耽之若此，未必谢之。”唐张怀瓘在《书断》中说：“案草书者，后汉征士张伯英所造也。”“世称一笔书者，起自张伯英。”评论张芝草书：“草（指章草）之书，字之区别，张芝变为今草，如流水速拔茅连茹，上下牵连，或借上

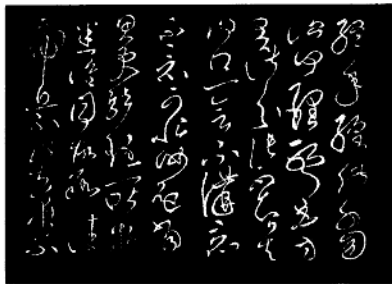
字之下而为下字之上，奇形离合，数意兼包，若悬猿饮涧之象，钩锁连环之状，神化自若，变态不窘，字之体势，一笔而成，偶有不连，而血脉不断，及其连者，气脉通其隔行，精熟神妙，冠绝古今。”宋蔡襄在《论书》中评论张旭、怀素时说：“皆本张也，旭素尽出此流。”清康有为在《广艺舟双楫》中讲：“张芝圣于草法。”近代草书大家于右任在《敦煌纪事诗》中也讲：“草圣家山石窟经。”正如唐人《墨池咏》云：“昔人精篆素，尽妙许张芝。草圣雄千古，芳名冠一时。”我们知道，自东汉至唐代，在草书领域里出现了韦诞、卫瓘、索靖、卫恒等大家，更出现了王羲之、王献之、张旭、怀素等光耀千秋的伟大书法家，要讲师承，都来源于张芝。在中国书法史上，张芝的影响无可估量。

张芝的书法作品，流传下来的，在《淳化阁帖》中共五幅，其中今草四幅：《冠军帖》、《终年帖》、《今欲归帖》、《二月



张芝《冠军帖》

八日帖》，章草一幅：《秋凉帖》。据甘肃省文史馆馆员张尚瀛讲，清康熙初年，在武威凉庄道署的井里，曾挖出张芝写的“澄华井”三字碣一块。嘉庆15年（1810年），武威学者张澍听到这个消息，前去查访，石碣已被某道员迁任时盗去。故他有



张芝《终年帖》

“可惜澄华碑已失，未探修绠一评量”之叹。

如何把张芝介绍给广大群众，让人们知道甘肃出了这样一位伟大的书法家，是兰州碑林的首要任务。思之再三，采取三种方式：一是突出介绍张芝的书法。《淳化阁贴》中的张芝书法，我们悉数翻刻，并

把张芝的代表作《冠军帖》放大上石，作为甘肃历代书法名家的第一块碑，镶嵌在碑林西廊。二是把碑林的主体建筑碑阁命名为《草圣阁》。三是为张芝雕像。

现在，由何鄂创作的万年青花岗岩张芝雕像，已经屹立在兰州碑林西廊前。雕像底座上，是中国书法家协会主席沈鹏先生题写的“草圣张芝”四个大字。蓝天，白云，绿草，黄瓦，古人犹在，雄风长存，一代书法大师的风采，被映衬得栩栩如生，观者无不肃然起敬。何鄂是以《黄河母亲》等优秀作品而在全中国知名的雕塑艺术家。这位1937年出生于江苏金山的艺术家，她把人生最宝贵的年华都洒在了甘肃这片土地上。她说：“我的手是这样宽大粗糙，好像天生就是用来做雕塑的。”“那沉甸甸、富有黏性的、变幻无穷的泥巴，伴随我走过了人生的30个春秋。”“我深深地眷恋着这片土地，因为祖先曾在这里耕耘；我久久地依托着这儿的山河，这里生活着黄帝的子孙。”请她为张芝造像，的确是请对了。虽然北京、四川、广东等地也有不少优秀的雕塑家，但经过反复比较，大家还是喜欢何鄂的风格。甘肃省委书记孙英同志也讲，他在新疆石河子看到过何鄂雕的《边塞新乐章》，很好。一开始，我给何鄂提供了《张芝传略》、《张芝创‘一笔书’辨及〈冠军帖〉审美初探》、《沙州图志》等有关资料。

何鄂在认真研究了张芝的有关资料后，提出创作张芝塑像必须把握好的几个特点：

1. 临池学书，超越常人苦学书艺，独创“一笔书”。
2. 《后汉书·张奂传》、《书断》中对张芝均有记载与评价，

备受王羲之、王献之、张旭、怀素四大家的崇敬，是中国书法史上—位巨人。

3.张芝还是一位书法理论家，造毛笔的专家。

张芝的形象特征，应从分析敦煌一带人的形象特点，脸型方圆居多，突出其气质与风度。而在张芝的气质塑造上：

1.表现今草之祖，以“一笔书”为契机，淋漓尽致地体现出张芝艺术的绝妙之处。

2.张芝达到了“圣”的境地，已不同于一般“家”的气质。他应该是正直、稳重、深沉而内心充满火热激情的人，他的举止应是大气、大度、大方，腰板挺直的人，举手投足都充满阳刚之气。

3.他在朝廷召募进宫之时，拒绝进宫做官，具有高风傲骨，而无丝毫媚骨，不贪富贵荣华，刚直不阿，具有鹤立鸡群、飘逸潇洒的气度。

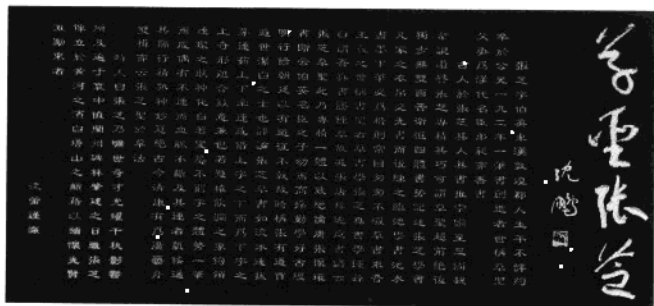
4.非凡的胆识，惊人的创造力。变法的决心与行动，构成了张芝人物的立体感。智力过人，魄力果断，有棱角，形体饱满。基于以上思考，何鄂提出了写实与浪漫两种创作方案。碑林建设委员会讨论后认为，采用浪漫主义手法，更适合表现草圣的内心世界。何鄂也倾向于浪漫手法。在初步定稿以后，我拿着照片请孙英同志审查。他非常认真地看了又看，还站起来反复比画，提出了许多中肯的建议。经过长达一年时间的反复讨论，数易其稿，直到1999年3月20日才算定稿。这中间，变动最大的，一是年龄定位问题。起初定在40多岁，后来定在60岁左右。这个年龄，正是一个人艺术创作最成熟的



张芝雕像

时候。造型上，右手握笔略略抬起，左手捏住右手衣袖，头部略略向左偏转，表现他学识渊博，艺术精湛，构思成熟，欲下笔而未下的一刹那。二是尽量增加动感。何鄂开始拿出初稿后，大家总感到太文太静，动感不够。何鄂反复思索，采取多种表现手法，以增强动感。

石头颜色的选用，也是反复推敲的。起初提出用黑色，因为黑色表现凝重，张芝又是书法家，用黑色也适宜，后来大家觉得太沉重。于是，何鄂从她的抽屉里拿出一块石头，黑中带绿，非常好。何鄂说，这叫万年青，名字也好。对！就用万年青花岗岩。一件艺术品的产生，就是这么艰难。由北京艺术雕塑厂雕刻完成后，运来兰州，折腾了整整三天，才把高 3.6 米，



张芝简介

重达 11 吨，分成 4 节的张芝塑像安装完毕。面对“草圣”雕像，我和何鄂都长长地吁了口气，我们总算为书法事业，为甘肃的文化工作尽了一份心。我问何鄂，自我感觉如何？何鄂说，还算满意吧！我说，现在只好让世人去评说了。

雕像已落成，按理在底座上要刻上一段简介。虽说介绍张芝的文字资料很多，但要限定在几百字以内，融生平简介与艺术评价于一短文，并不是件轻而易举的事。一个星期日，我伏在省人大的办公桌上，从早晨 8 点一直写到下午 1 点，连老伴几次打电话催我吃午饭都没有回去，一字一字的推敲，一句一句的掂量，既怕有损于前人，又怕贻误于后人，也算是让我尝了一回呕心沥血的滋味，终于呕出这么区区 400 个字来。拿回

家，让曾经长期在甘肃日报做编辑工作的老伴李凡英看，也请书画界的朋友看，定稿之前，又特意请西北师范大学中文系的乔先之教授和龚喜平教授看，虽然只改了几个字，但恰到好处，令我叹服。一字之师，千古佳话，数字之师，更当不忘。一篇短短的张芝简介，七易其稿，才刻在了张芝雕像底座上。文章千古事，联想脍炙人口的《醉翁亭记》，那开头的一句“环滁皆山也”，据传欧阳修老先生当年改动 20 多次。一代文豪尚且如此，我辈怎敢轻易成文。此文最后一段为：“时人曰：张芝乃旷世奇才，光耀千秋，影响所及，遍于寰中。值兰州碑林肇建之日，雕张芝像立于黄河之滨、白塔山之巅，藉以缅怀先贤，激励来者。”

梁鹄书法回故里

我最早知道梁鹄，是王锡龄告诉的。

王锡龄是甘肃日报的老记者、老编辑，同我一样，一生主要从事新闻工作。他酷爱中国书画，收藏颇丰，退休之后，在兰州隍庙文物市场开设一画廊，曰：“盘谷斋。”一天，我到甘肃日报社去，在路上遇见，他讲：“你筹建兰州碑林，一定要把梁鹄的东西摆上。”

梁鹄何许人也？我来《平凉市志》查阅，其中记载：

梁鹄，字孟皇，安定乌氏人，生卒年不详。其主要活动时间在汉灵帝在位期间（168—188）至曹丕称帝（魏文帝）初年（220年）。

梁鹄以孝廉入仕，初为郎官。光和元年（178年）入当时最高学府“鸿都门学”深造。不久，出任凉州刺史，旋入朝充任侍中，后擢选部尚书。曹操欲为洛阳令，鹄抑之，使为北部尉。汉室衰微，逢董卓之乱，鹄投荆州刘表。建安十三年（208年），曹操破荆州，梁鹄惧，自缚至军门，操慕鹄高才，不计旧怨，尊为上宾。

梁鹄以书法著称于世。曾法师宜官，致力于“八分”书体的创研。唐张怀瓘《书断》列其于妙品。宋金石学家洪适在《隶释》中评说：“魏隶可珍为四碑，鹄修《孔子庙碑》为之冠。”曹操更是推崇梁鹄的书艺。《晋书·卫瓘传》载：“魏武帝悬著帐中，及以钉壁玩之，以为胜宜官。”魏宫殿题署多是梁鹄手笔。传世的书法珍品有《孔羡碑》、《受禅表》等。

梁鹄真是了不起的甘肃古代大书法家！

从此开始，我一直悉心收集梁鹄的资料。

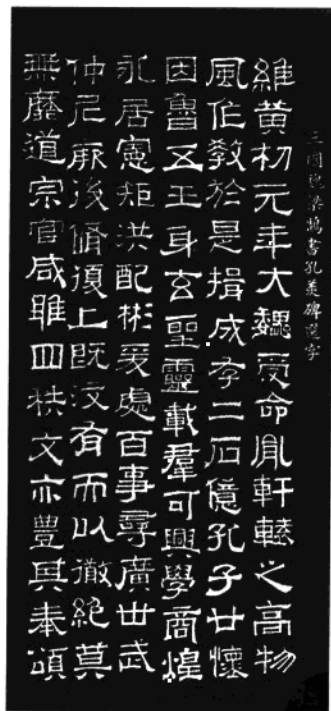
我们家曾经陆续买了18卷《中国历代书法墨迹大观》，这

套书，因为全部是墨迹，极为珍贵。看墨迹较之看拓片，生动许多，丰富许多。启功先生有言：“余非谓石刻必不可临，唯心目能辨刀与毫者，始足以言临刻本，否则见口技演员学百禽之语，遂谓其人之语言本来如此，不亦堪发大噱乎！”他希望

“透过刀锋看笔锋”。对这套书，我甚喜爱，经常翻阅。一天，又看主编谢稚柳先生写的序言，文中提到梁鹄。由此看来，梁鹄在中国书法史上的重要地位，确定无疑。

以后，友人马令达赠我《汝帖》。他讲：“这是老父亲马凤图收藏留给我的，你喜欢，送给你吧！”马凤图老先生是兰州地区著名的武术家、书法家、医学家。1998年他诞辰110周年，在兰州亚欧大厦举行纪念会，我也参加了。《汝帖》中有一页是梁鹄的作品，隶书，16个字：“大魏受令，肇造区夏，天人咸和，运世隆化。”气势磅礴，功力过人。这是我第一次看到梁鹄的书作。

1997年10月，我为碑林晋京求字，适逢甘肃驻京办事处许建新去济南开会，请他顺道到曲阜孔庙看看，是否买一《孔羨碑》拓片。几



三国·魏梁鹄《孔羨碑》选字

天以后，他回来讲：“问了问孔庙管理人员，听说有，但是现在没见到，是否毁了。”这使我大失所望。

1998年11月，我再晋京求字，一连几天，到书店购置有关碑帖的书籍，从中寻找资料。

《中国碑帖鉴赏与收藏》称：“《受禅表》与《上尊号》同存在河南，相传为王朗文、梁鹄书，钟繇刻，被称为‘三绝’，