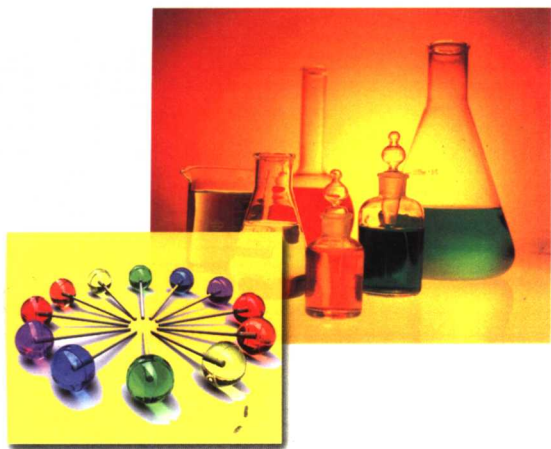


新课程新方法新成果丛书

XIN KE CHENG XIN  
FANG FA XIN CHENG GUO  
CONG SHU

# 课堂教学技能

王晨◎著



中国文史出版社

# 课堂 教学 技能

王 晨 著

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

课堂教学技能 / 王晨 著. —北京: 中国文史出版社,  
2005. 1

(新课程·新方法·新成果教育科研丛书/王晨主编)

ISBN 7 - 5034 - 1596 - 7

I. 课… II. 王… III. 课堂教学 —教学研究 —中小学  
IV. G632. 421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 130011 号

责任编辑:李春华

封面设计:陆冰

---

出版发行:中国文史出版社

社 址:北京市太平桥大街 23 号 100811

印 刷:江苏省海门市海门镇印刷厂

经 销:新华书店北京发行所

开 本:850 × 1168 1 / 32

印 张:10 字数:27 万字

印 数:1500 册

版 次:2005 年 1 月北京第 1 版

印 次:2005 年 1 月第 1 次印刷

总 定 价:180.00 元(共十册)

---

文史版图书如有印、装错误,工厂负责退换。

## 目 录

- 第一章 课堂教学技能概述(1)**
- 第一节 课堂教学技能的涵义(1)
- 第二节 课堂教学技能的特点(3)
- 第三节 课堂教学技能的提高(4)
- 第二章 课堂教学的设计技能(10)**
- 第一节 课堂设计的作用(10)
- 第二节 课堂设计的原则(11)
- 第三节 课堂设计的类型(13)
- 第四节 课堂设计的要求(14)
- 第五节 课堂设计的技巧(18)
- 第三章 课堂教学的导入技能(24)**
- 第一节 课堂导入的作用(24)
- 第二节 课堂导入的原则(28)
- 第三节 课堂导入的类型(30)
- 第四节 课堂导入的要求(39)

- 第五节 课堂导入的技巧(41)
- 第四章 课堂教学的讲授技能(43)
  - 第一节 课堂讲授的作用(43)
  - 第二节 课堂讲授的原则(44)
  - 第三节 课堂讲授的类型(46)
  - 第四节 课堂讲授的要求(51)
  - 第五节 课堂讲授的技巧(55)
- 第五章 课堂教学的启发技能(64)
  - 第一节 课堂启发的作用(64)
  - 第二节 课堂启发的原则(67)
  - 第三节 课堂启发的类型(68)
  - 第四节 课堂启发的要求(70)
  - 第五节 课堂启发的技巧(72)
- 第六章 课堂教学的提问技能(79)
  - 第一节 课堂提问的作用(79)
  - 第二节 课堂提问的原则(83)
  - 第三节 课堂提问的类型(85)
  - 第四节 课堂提问的要求(88)
  - 第五节 课堂提问的技巧(92)
- 第七章 课堂教学的幽默技能(98)
  - 第一节 课堂幽默的作用(98)
  - 第二节 课堂幽默的原则(101)
  - 第三节 课堂幽默的类型(102)
  - 第四节 课堂幽默的要求(104)
  - 第五节 课堂幽默的技巧(105)

- 第八章 课堂教学的举例技能(113)**
- 第一节 课堂举例的作用(113)
  - 第二节 课堂举例的原则(114)
  - 第三节 课堂举例的类型(115)
  - 第四节 课堂举例的要求(120)
  - 第五节 课堂举例的技巧(121)
- 第九章 课堂教学的板书技能(124)**
- 第一节 课堂板书的作用(125)
  - 第二节 课堂板书的原则(128)
  - 第三节 课堂板的类型(131)
  - 第四节 课堂板书的要求(145)
  - 第五节 课堂板书的技巧(148)
- 第十章 课堂教学的演示技能(152)**
- 第一节 课堂演示的作用(152)
  - 第二节 课堂演示的原则(154)
  - 第三节 课堂演示的类型(155)
  - 第四节 课堂演示的要求(158)
  - 第五节 课堂演示的技巧(159)
- 第十一章 课堂教学的电教技能(163)**
- 第一节 课堂电教的作用(163)
  - 第二节 课堂电教的原则(165)
  - 第三节 课堂电教的类型(168)
  - 第四节 课堂电教的要求(170)
  - 第五节 课堂电教的技巧(173)
- 第十二章 课堂教学的组织技能(177)**

- 第一节 课堂组织的作用(177)
- 第二节 课堂组织的原则(179)
- 第三节 课堂组织的类型(180)
- 第四节 课堂组织的要求(181)
- 第五节 课堂组织的技巧(182)
- 第十三章 课堂教学的方法技能(200)**
  - 第一节 课堂方法的作用(200)
  - 第二节 课堂方法的原理(201)
  - 第三节 课堂方法的类型(202)
  - 第四节 课堂方法的要求(204)
  - 第五节 课堂方法的技巧(210)
- 第十四章 课堂教学的语言技能(212)**
  - 第一节 课堂语言的作用(212)
  - 第二节 课堂语言的原则(214)
  - 第三节 课堂语言的类型(218)
  - 第四节 课堂语言的要求(220)
  - 第五节 课堂语言的技巧(227)
- 第十五章 课堂教学的节奏技能(232)**
  - 第一节 课堂节奏的作用(232)
  - 第二节 课堂节奏的原则(233)
  - 第三节 课堂节奏的类型(236)
  - 第四节 课堂节奏的要求(242)
  - 第五节 课堂节奏的技巧(243)
- 第十六章 课堂教学的高潮技能(248)**
  - 第一节 课堂高潮的作用(248)

- 第二节 课堂高潮的原则(250)
- 第三节 课堂高潮的类型(252)
- 第四节 课堂高潮的要求(254)
- 第五节 课堂高潮的技巧(260)
- 第十七章 课堂教学的练习技能(266)**
  - 第一节 课堂练习的作用(266)
  - 第二节 课堂练习的原则(268)
  - 第三节 课堂练习的类型(270)
  - 第四节 课堂练习的要求(276)
  - 第五节 课堂练习的技巧(278)
- 第十八章 课堂教学的评价技能(281)**
  - 第一节 课堂评价的作用(281)
  - 第二节 课堂评价的原则(284)
  - 第三节 课堂评价的类型(289)
  - 第四节 课堂评价的要求(293)
  - 第五节 课堂评价的技巧(297)
- 第十九章 课堂教学的结尾技能(299)**
  - 第一节 课堂结尾的作用(299)
  - 第二节 课堂结尾的原则(301)
  - 第三节 课堂结尾的类型(303)
  - 第四节 课堂结尾的要求(309)
  - 第五节 课堂结尾的技巧(309)



# 第一章 课堂教学技能概述

## 第一节 课堂教学技能的涵义

课堂教学过程中,教师总是为实现一定的教育目的、完成一定的教学任务而执教。为此,教师将通过一系列的教学行为来实现和完成其教学目的。采用的行为方式,虽然可能因教学任务、教学内容、教学对象和教师的知识水平、专业能力、个人习惯以及各方面客观条件不同而表现出多种差异,但由于人们长期的教学实践,已形成了一些基本的操作规程和方法要领,教师掌握了这些基本的操作规程和方法要领并且运用于课堂教学过程之中,便会形成一定的教学技能。

教学技能包含三个层面的意义。

其一,技术层面。主要是指基本的操作规程和方法要领。比如电工在作业时必须遵循一定的操作规定和程序,同时其作业方法也有基本的要领,否则将会出现危险事故而且不能完成任务,我们将这些操作规程和方法要领称作电工技术。因而,技术所包含的既有直接针对工作内容的活动或动作的方法,也有针对工具或物质

设备的活动或动作的方法。前者是软方法,后者是硬方法。课堂教学技能也同样包括技术层面,有的侧重于软方法,如教学设计、导入、提问;有的侧重于硬方法,如实验演示、电教设备的使用。事实上,任何完整的课堂教学及课堂教学技能应用都不可能是软方法和硬方法截然分开的,虽其有所侧重,但其水乳交融则更为显著和重要。总之,课堂教学技能的技术层面主要是针对教学过程中客观化的操作规程、方式方法而言的,是从众多的教学行为经验和一定的教育理论中概括抽象出来的要求和要领,教师可以通过学习而掌握并在教学中加以应用。

其二,能力层面。主要是指教师对技术层面的操作规程、方式方法、要求要领的主观掌握和应用并形成熟练的教学能力的行为方式。很显然,能力层面所强调的是教师如何以自己的行为经验和体悟去掌握和应用技术层面所业已形成的操作规程、方式方法、要求要领,其侧重点在于教师的掌握和应用,使之主体化为自己的教学行为方式。这对于教师来说至为重要。

其三,创造性和艺术化运用技术层面。这是指教师在掌握并能熟练运用各种教学技能且已形成一定的教学行为方式的基础上,进一步总结和积累教学经验,提升综合素质和教育修养,达到创造性和艺术化地运用教学技术,从而形成独特的个人风格的教学境界。这是课堂教学技能的最高境界,虽然不是每一个教师都能轻易达到,但却是每一个教师所应该追求的目标。我们把这个层面称作课堂教学艺术。

基于上述认识,我们认为,课堂教学技能是指教师为了完成教学任务、促进学生身心发展,掌握教学技术并应用于以课堂为核心的教学过程、形成教学能力的教学行为方式。如课堂教学设计技能、课堂教学导入技能、课堂讲授技能、课堂启发技能、课堂提问技能等等。在此基础上创造性和艺术化地运用教学技能的课堂教学艺术是课堂教学技能的最高境界。

## 第二节 课堂教学技能的特点

分析各种课堂教学技能,我们认为其特点可归纳为以下几个方面。

### 一、操作性

课堂教学技能不同于一般的抽象理论,学习和掌握了这些技能,就可以直接运用于课堂教学实践,解决教学中的实际问题,提高教学效果。

### 二、灵活性

尽管课堂教学技能有着一般规律,任何一种技能都有一般的操作规程和方法要领,但在具体的教学条件下,往往因教学对象的不同、教学内容的不同以及教师的个性差异等因素所致,每一种技能的运用都不可能是模式化和千篇一律的。所以,教师对于所学习和掌握的教学技能切不可机械搬用、简单模仿。

### 三、整体性

总体上看,各种课堂教学技能构成了一个完整而紧密联系的统一体,教学中,需要将各种教学技能有效地组合运用,单纯而完全孤立地使用某一种教学技能,对提高教学质量难以奏效。

### 四、综合性

课堂教学技能是科学,它要遵循青少年身心发展等一系列教学规律。但课堂教学技能的最高境界却是艺术化地运用各种技能于教学之中。科学性是基础,艺术性是生发。没有前者,后者将会表现出极端的随意性;没有后者,整个教学将会表现出工厂车间式的机械性。只有当课堂教学技能的科学性与艺术性有机结合、浑然一体的时候,教师的课堂教学才会出神入化,“随心所欲不逾矩”,产生极高的审美价值,达到优秀的教学效果。

### 第三节 课堂教学技能的提高

不断提高课堂教学技能,对于准备做教师的人来说至为重要,对于在职教师的业务能力的提高,也有不可忽视的作用。因此,我们必须树立通过训练获得技能的思想信念。

#### 一、课堂教学技能训练的目标

有目标才能使训练沿着预定的方向进行,达到最佳的训练效果。那么通过训练,需达到哪些目标呢?

##### (一)通过训练,掌握课堂教学技能的有关知识和理论

教学技能的掌握和提高,离不开有关的理论学习。因此,训练前首先要有足够的理论知识储备,通过训练加深理解并牢固掌握。

##### (二)通过训练,掌握并熟悉各种课堂教学技能

在课堂教学技能训练中,首先要了解、掌握相应的课堂教学技能,此外还要进一步做到对各种课堂教学技能能够灵活运用,达到熟练化的程度。

##### (三)通过训练,并在实践中创新和发展课堂教学技能

即要通过训练增强教师在教学中的技能意识,掌握课堂教学技能的操作规程及训练方法,有目的地培养教师的创新意识,从而使教师能够不断探索,不断丰富和发展各种教学技能。

##### (四)通过训练,最终形成教学能力和个人教学风格

所有的训练,最终都是为了使教师将各种教学技术转化为个人的实际教学能力,再通过自身的经验积累,提高修养,创造性和艺术化地运用各种教学技能,形成个人独特的教学风格。

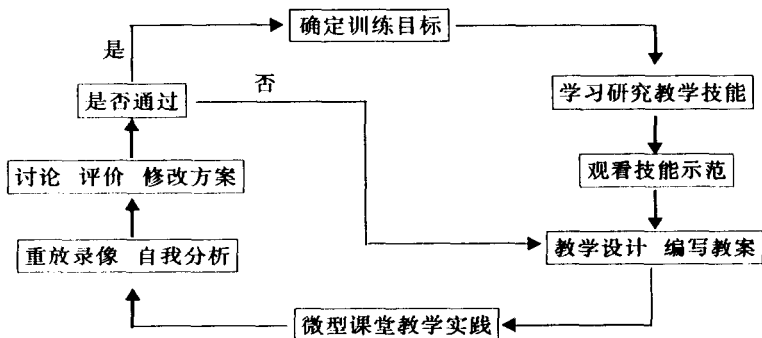
#### 二、课堂教学技能训练的方法

课堂教学技能训练的方法,国内外普遍流行和采用的主要有微格教学法、实习教学法和实践教学法三类。

## 一、微格教学法

微格教学法(又称微型教学法)于60年代初产生于美国,是为了培养准备做教师的人员和提高在职教师的教学能力,借助现代化的视听工具训练教师的教学技能的一种方法。后来,微格教学法在西欧和东欧、非洲、印度、南美、日本、许多东南亚国家及中国某些地区成为师范教育和教师培训的专门课程。目前,在培训医生、护士、飞行员、航行调度员、项目工程师、企业管理人员、广播电视节目主持人等行为操作较强的职业人员时也都开始使用微格教学法。

微格教学法是通过压缩教学过程,使各种教学现象集中,让被训练者在典型的教学实践中开展真实的教学活动,从而掌握教学技能。其主要过程是:首先让少数学习者(一般为5人~10人)组成“微型课堂”,被训练者用较短的时间(一般为5分钟~10分钟)开展一定内容的教学活动。其间,使用音像设备对教学过程进行记录,然后进行讨论、分析和评价。其流程如图所示。



### (一) 确定训练目标

在微型教学开始前,首先要确定训练目标。目标的确定要具体、明确,切实可行。一般说来,通过训练,对每一项教学技能,不仅要了解它的理论和方法,而且要掌握各种技能的操作和实施要求,

并尽可能熟练,以形成技巧。

### (二)学习和研究教学技能

为了确保教学技能的训练效果,在实施训练前,要认真学习和研究有关的教学技能。其主要内容有:教学设计、教学媒体的设计与制作、教学技能的分类与应用、课堂教学观察记录与教学评价方法等。除对一般理论和知识的学习外,尤其要重视具体技能的学习。具体技能的学习,在训练过程中更具有指导意义。在学习和研究中,要具体深入,不可草率从事。同时还要坚持实用性、针对性的原则,使学习和研究对开展微型教学、训练教学技能确实有效。

### (三)提供教学技能的示范

通过录像、闭路电视等现代化的教学手段,向被训练者提供各种教学技能实况的样板,使学习者有所模仿,获得直观的印象。在示范过程中,要有恰到好处的说明和解释,以提高学习者的学习效率。在实施本环节时,最重要的是样板的选择和展示必须典型,具有可模仿性。

### (四)编写教案

教案的编写是微型教学中的重要工作。因为微型教学的教案与其他普通教案不同,要十分重视对被训练者编写教案的指导工作。微型教学的教案的主要内容如下表:

微型教学教案

培训技能			
课题名称		年 级	
姓 名		时 间	
教学目标			
时间分配			
教师教学行为			
教学技能			
学生学习行为			
备 注			

1、教学目标。在制定教学目标时,要力求具体、明确,具有较强

的可操作性,以便于实施和评价。

2、时间分配。在训练前,要预先对教学的各个环节和行为进行合理的时间分配,以控制整个教学过程。

3、教师教学行为。指在实际的教学活动中,授课者的各种行为,如讲解、提问、演示、举例等,要按照整个教学过程的顺序填写。

4、教学技能。将教学实践中所应用的主要教学技能填写清楚,便于被训练者有计划地实施各种教学技能,也便于训练指导者据此进行评价。

5、学生学习行为。指在教学设计时预想学生的学习活动情况,包括听课、回答问题、小组讨论等。要针对各种可能出现的情况制定相应的对策。

6、备注。将教学中应用的教学设备及其它应注意的问题加以注明,以便提前做好准备和引起注意。

#### (五)教学技能实践

1、微型课堂的人员组成。微型课堂由被训练者(扮演教师角色)、被训练者的同学(扮演学生角色)、指导教师、评价人员(可由指导教师和学生担任)和摄像设备的操作人员组成。

2、教学实践。在微型课堂上被训练者进行一段教学内容的教学,实践一两项教学技能,时间一般为10分钟左右。在上微型课之前,被训练者要作一简短说明,明确所训练的技能、教学内容、教学设计思想和所要达到的目标。

3、声像记录。一般用视听设备对被训练者的教学行为和学习者的学习行为进行记录,以便及时反馈,如果没有上述条件,也可以用录音、照相、文字记录等方法,但效果较差。

#### (六)重放录像,自我分析

教学活动结束后,重放录像,让被训练者分析评价自己的教学情况。通过自我剖析,找出成功与不足,检查是否按照预定的计划进行,是否达到了预定的目标。

### (七) 讨论评价, 修改教案

指导教师、评价人员根据观察听课的情况进行客观公正的评价。评价以总结优点为主, 树立被训练者的信心, 同时也要指出缺点, 以便改进。最后评价人员填写报告书, 给出具体的评价结果。被训练者根据自我评价与讨论评价中所指出的问题修改教案, 使技能的运用不断提高和完善。

### (八) 再实践

经过评价, 已达到基本要求的可进入下一技能的学习, 练习新的教学技能。未达到要求的则需重新进行教学设计, 准备再实践。

## 二、实习教学法

这是通过教学实习来训练教学技能的方法。在使用此种方法时, 要事先制定好训练目标和计划, 最后要有分析评价。具体的环节可以参照微格教学的有关步骤来进行。这种训练方法, 由于教学面对的是真正的学生, 训练的效果会更好一些。但这种方法必须有完善的组织管理和严格的教师指导, 否则难以保证训练效果。

## 三、实践教学法

这种方法是结合日常的教学实践而进行教学技能训练, 较适合在职教师的教学技能训练和提高。教师的教学技能训练非一日之功, 除了要在专门学习期间进行训练外, 参加工作之后, 技能训练也不能停止, 只有持之以恒才能逐步提高。正如前述, 要成为一名优秀而出色的教师, 其课堂教学技能水平不能只停留于操作层面的熟练程度, 还应该向逐渐形成个人独特的教学风格境界发展, 能够创造性和艺术化地运用各种教学技能, 这仅靠机械训练是难以实现的。唯一的方法是不断实践, 不断学习, 不断总结经验, 提高自己的综合素质和教育修养。这是其他任何方法都无法替代的。

人们常说, “台上一分钟, 台下十年功”。课堂的空间虽不大, 却能包容知识的海洋; 课堂的时间虽短暂, 却能传播千年的文明; 课



堂的人数虽不多,却能造就时代的精英。如何在这特定的时间、短暂的时间内,真正做到有效地组织、熟练地驾驭、尽力地投入、科学地创造,让学生学得既多又快?练就一身过硬的教学技能殊为重要!愿我们的老师共同探讨之、提高之。