

园林手绘效果图表现技巧

彩色铅笔 马克笔篇

贺珊 蔡如 编著

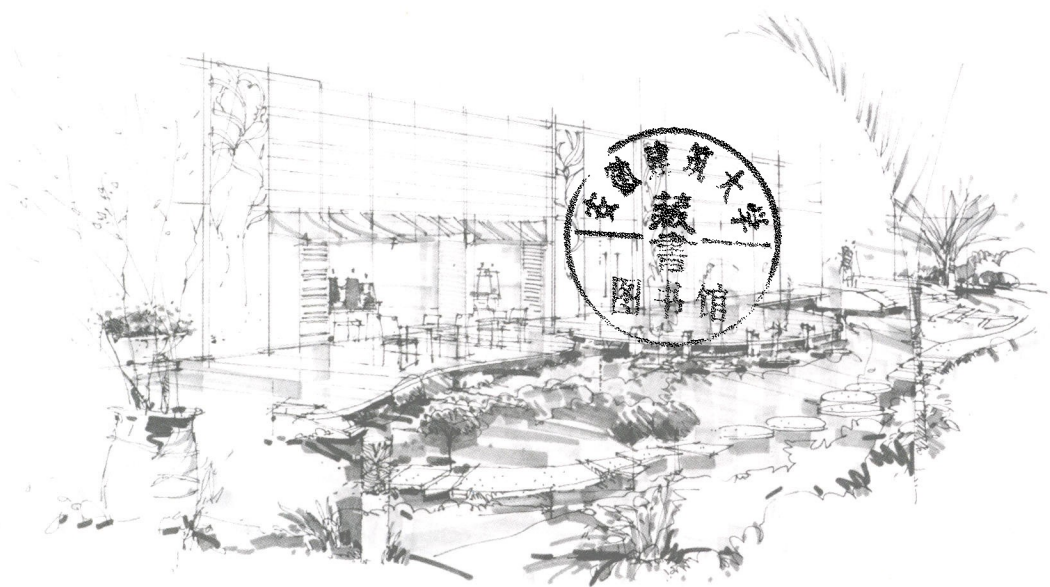


华南理工大学出版社

园林手绘效果图表现技巧

——彩色铅笔、马克笔篇

贺 珊 蔡 如 编著



华南理工大学出版社

·广州·

图书在版编目 (CIP) 数据

园林手绘效果图表现技巧——彩色铅笔、马克笔篇 / 贺珊, 蔡如编著. — 广州: 华南理工大学出版社, 2006. 9

ISBN 7-5623-2472-7

I. 园… II. ①贺… ②蔡… III. 园林设计 - 建筑制图 - 技法 (美术)
IV. TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 105707 号

总发行: 华南理工大学出版社 (广州五山华南理工大学 17 号楼, 邮编 510640)

营销部电话: 020-87113487 87111048 (传真)

E-mail: scutc13@scut.edu.cn

http: //www.scutpress.com.cn

责任编辑: 赖淑华 黄丹丹

印刷者: 广东省农垦总局印刷厂

开本: 787 × 1092 1/12 印张: 9.5 字数: 180 千

版次: 2006 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

定价: 76.00 元

版权所有 盗版必究

作者简介

贺 珊，1998年毕业于广州美术学院装饰艺术设计专业，现为广东仲恺农业技术学院艺术设计系讲师。多年来一直从事园林美术、园林效果图表现技巧、室内设计等方面的教学科研工作。中国注册室内设计师。

蔡 如，广东仲恺农业技术学院风景园林系副教授。长期从事园林规划设计、城市绿地规划设计等方面的教学科研工作。

责任编辑：赖淑华

黄丹丹

封面设计：吴俊卿

前 言

近年来,我国园林业快速发展,园林景观设计成为热门行业,园林专业招生规模也在不断地扩大;由于学生入大学之前的美术基础较弱,在大学的短短几年里,要成为一位合格的设计师需要花很多时间在表现技法的训练上。学生学习画画的主要目的是为将来手绘设计打下基础,其次是培养审美能力和敏锐观察物体的能力。

手绘园林效果图的品种繁多,使用的工具及颜料有铅笔、钢笔、水彩、彩色铅笔、水粉、马克笔、喷笔、油画笔等。以其中多种工具混合运用,还可派生出五花八门的种类;笔者在教学和设计工作中发现钢笔、彩色铅笔、马克笔混合运用是当前社会上比较流行,也是学生比较容易掌握的画法,具有概念性、写意性、趣味性和快速的特点,比电脑效果图自由、灵活,画面更轻松、有趣,更加能表现一个设计者的艺术修养和美术功底。

笔者从园林造园要素入手,通过草地、灌木、乔木、山石、水体及建筑小品、人物等的平、立面的表现手法,深入浅出,循序渐进,为热爱园林设计的学生、同行编写此书。本书是针对学生中普遍存在科学文化素质高、悟性较好、热爱和追求艺术,而绘画基础相对较低,生活阅历较浅的特性而编写。书中收集了部分学生的作品,虽然画法不是很成熟,但也是他们经过两三年努力学习、刻苦训练的成果,这些作品能引发初学者的兴趣和信心,易于入门上手,更利于激发他们丰富的想像力,挖掘其艺术潜力。

手绘园林画的流派和技法较多,我们期待同行协力大胆探索。限于作者的水平,缺点和瑕疵在所难免,恳请读者批评指正。

编 者

2006年7月

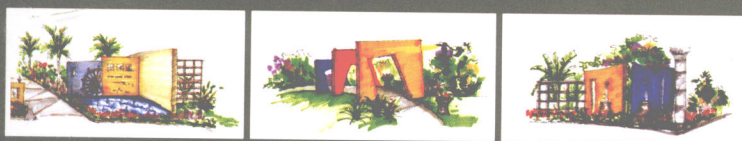
园林
表现技巧
彩色铅笔、马克笔篇

手绘效果图

目 录

■ 园林构成要素表现技巧	1
草地及地被	2
灌木	10
乔木	14
棕榈	21
假山石头	25
水体	28
园林建筑	31
综合示范	32
■ 学生作品分析	53
■ 作品欣赏	83

园林构成要素表现技巧·····



草地及地被

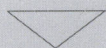
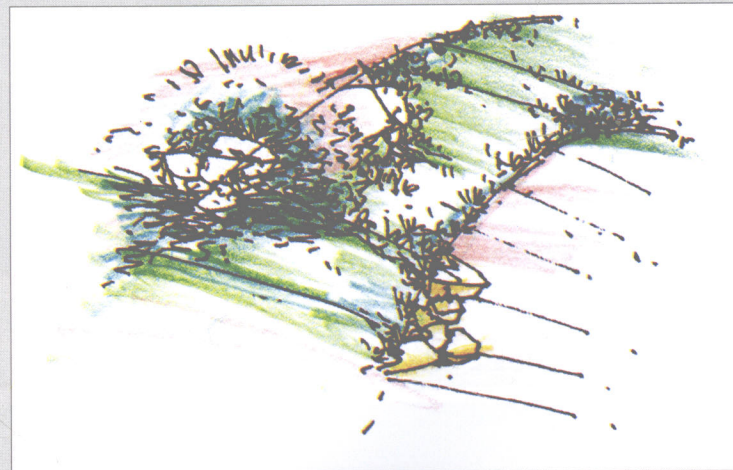
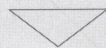
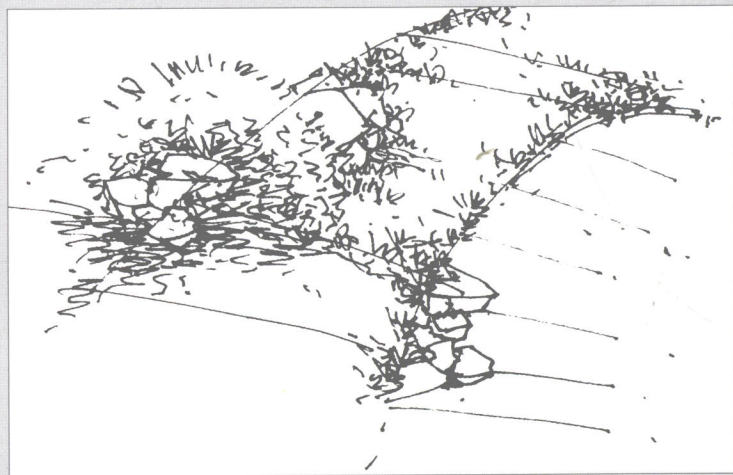
在各种园林植物造景要素中,草地及地被处于一个最底层的位置,起着基础的作用。

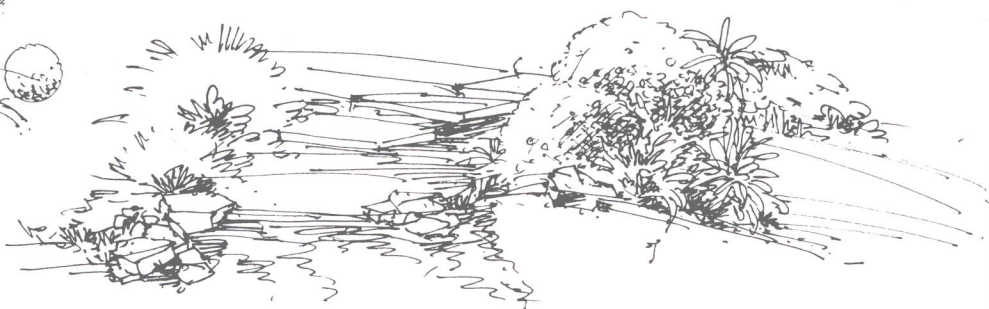
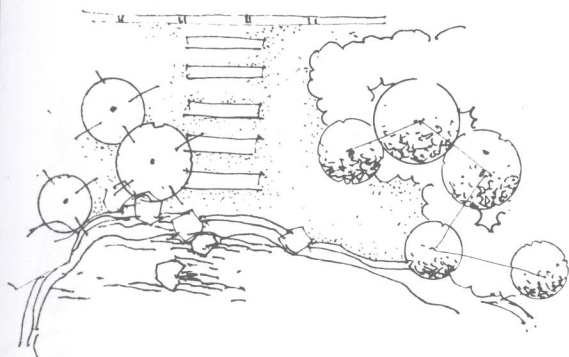
草地及地被除了本身起着一个景物的作用外,它也给园林提供一个有生命的底色,能把各种景物统一协调起来,减少郁闭感,增加明朗度。可以说草地及地被是各种园林造景要素的良好融合剂。

1) 先用针管笔勾勒大形,然后用笔触把草地的质感点出来,注意留白,关键要注意透视,为复杂的场景透视打下基础。

2) 用浅颜色把草地、地被大致上一遍颜色,注意颜色不必涂得太满,稍有留白。

3) 加强暗部的颜色,注意层次感,并把石头、路面的颜色一起画出,强调明暗关系。





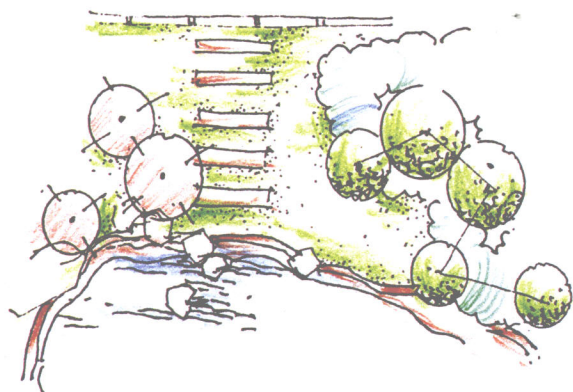
草地及地被平面

（平面比例小时，线图尽量画得
仔细，并表现阴影。）



草地及地被近景描绘

1) 因为比例小，墨线稿尽量画得仔细，并表现阴影。



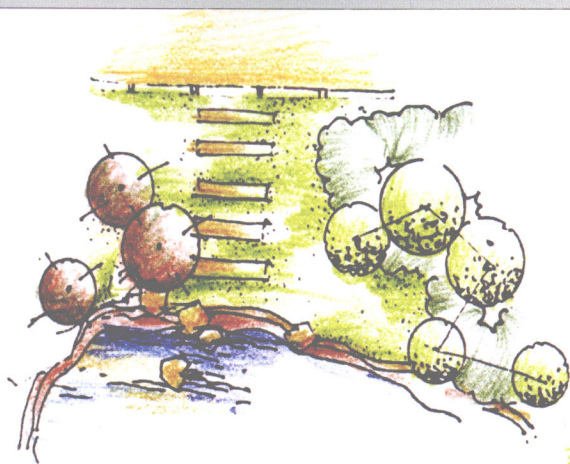
1 草地及地被平面

〈平面比例小时，线图尽量画得
仔细，并表现阴影〉。



1 草地及地被近景描绘

2) 从明至暗，用草绿色铺色，注意留白。



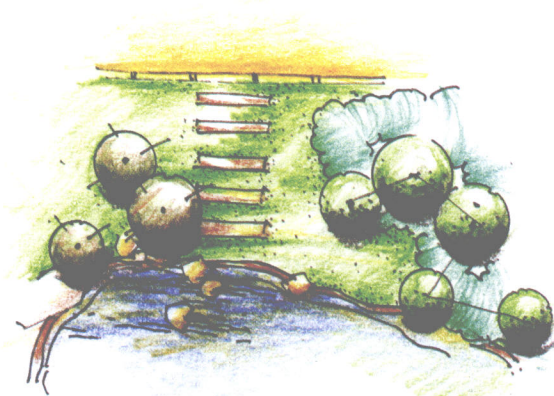
1 草地及地被平面

〈平面比例小时，线画尽量画得
仍细，并表现阴影〉。



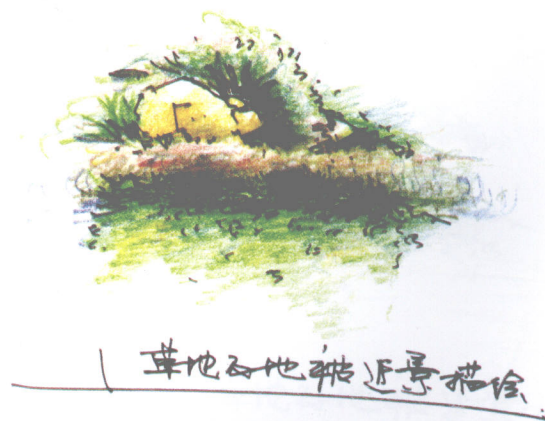
1 草地及地被近景描绘

3) 加深颜色，强调立体效果，其他细节一并着色。



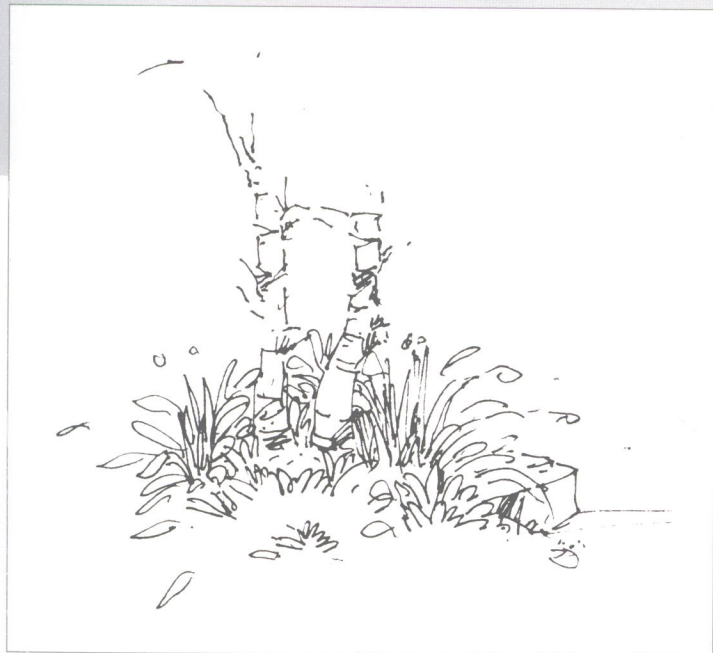
1 草地及地被平面

（平面比例小时，线画尽量画得
仔细，并表现阴影。）

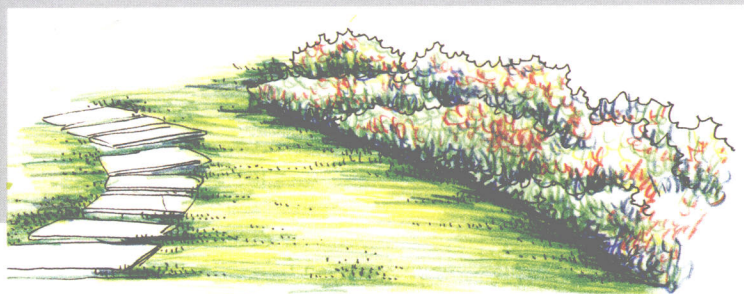


2 草地及地被近景描绘

4) 调整画面，进一步加强虚实、明暗、冷暖关系。



- 1) 勾勒地被植物轮廓，画面尺寸小，细节应表现得更细致。
- 2) 用棕色、赭色及褐色系的颜色着色，地被颜色上浅下深。
- 3) 调整画面，施一块蓝色作背景，并在画面上端简略地表现出树叶，使得画面上下平衡。



先用淡黄色给草地上一层底色，注意留白，再用淡绿色彩铅向有阴影或与其他物体相接的地方过渡，最后用深色的彩铅加深边沿，使草地的光影效果更加突出。



用淡色勾绘次要部分，使得画面更充实，用深色彩铅配合线稿进行勾绘，加强层次感。主要部分由浅到深着色，注意表现主体的形态及明暗变化。

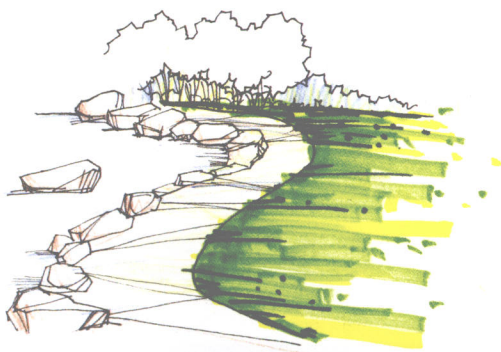


用彩铅配合线稿寥寥几笔的着色，可以用于表现草地及地被起衬托作用，增添情趣。

大胆地用淡色马克笔给草地成片地着色，注意次要和离表现主体较远的地方留白，用深色马克笔渐渐向阴影及草地与其他物体相接处过渡。



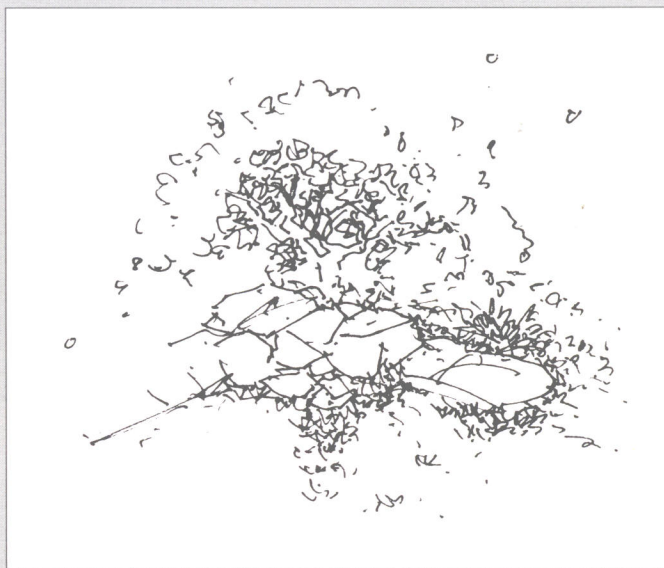
用淡色马克笔按一定的方向排线，这样可以表现草地的起伏关系，再用较深的色彩在上面按相同或不同方向排线，用以丰富草地的质感和光暗，表现树木等在草地上的落影，重复用笔可以加深颜色。



灌木

灌木处于中间层，丰富空间，增加层次感。同时也起着主要的景观作用。

灌木一般以近景表现较多，就强调其明暗关系而言，甚至能够细致表现出一张叶片。



1) 大部分灌木植物的外形较规则，大都属于圆球形，起稿时先用铅笔勾画出圆形或椭圆形的外轮廓，在受光部或叶凸出来处不见枝丫，暗部或叶稀疏处可见枝干。



2) 先浅色画一遍，最亮处留白。

