

名

百集珍藏本

画

经典

赵孟頫 吴镇 顾安 李衍 夏文 同
管道昇 孙克弘 郑板桥 方厓 王绂 夏景

画

竹



川 美 术 出 版 社

百集《名画经典》已出书目

中国部分:

1. 张大千工笔山水
2. 张大千浅绛山水
3. 张大千写意山水
4. 张大千泼墨泼彩
5. 张大千荷花
6. 张大千人物
7. 张大千花鸟走兽
8. 黄公望 富春山居图
9. 范宽 溪山行旅图
郭熙 早春图
10. 沈周 庐山高图
王绂 山亭文会图
11. 郎世宁 工笔花鸟册页
12. 明清 山水扇面
13. 恽寿平·王翥 花卉山水册页
14. 虚谷 山水·人物
15. 虚谷 翎毛·走兽
16. 虚谷 花卉集
17. 虚谷 蔬菜·瓜果
18. 明清花鸟扇面
19. 唐宋元小品
20. 画 梅
21. 画 兰
22. 画 竹

23. 画 菊
24. 画 松
25. 画 荷
26. 画 石
27. 宋徽宗工笔画
28. 宋代工笔画山水
29. 宋代工笔画花鸟
30. 宋代工笔画人物
31. 明四大家——沈 周
32. 明四大家——仇 英
33. 明四大家——唐 寅
34. 明四大家——文征明
35. 明四大家——文征明续集
36. 南宋四大家——刘松年 李唐
37. 南宋四大家——马 远
38. 南宋四大家——夏 圭
39. 元四大家——王 蒙
40. 元四大家——倪 瓒
41. 元四大家——吴 镇
42. 元四大家——黄公望
43. 赵氏一门——赵孟頫
44. 赵氏一门——赵孟頫 管道昇 赵雍
45. 五代南唐山水画家——荆浩 关仝 董源
46. 五代南唐山水画家——巨 然

邮购图书:

请在汇款时,附言栏上写清所购书名,数量及详细地址、姓名(文字不要潦草),所购图书按书价的15%另加收寄费和挂号费,收款单位请写:四川美术出版社发行科(邮购)

地址:成都市盐道街三号 邮编:610012

主 编 邓嘉德

责任编辑 张大川 谢建国 陈时权 陈 晶

装帧设计 邓嘉德 张大川 谢建国 陈时权

画册撰文 邓嘉德 谢建国

画册终校 杜 娟

画 竹 (川)新登字 006号

出版发行:四川美术出版社出版发行

地 址:成都盐道街3号

经 销:新华书店经销

制版印刷:深圳时代设计印务有限公司

版 次:1997年10月第一版

印 次:1997年10月第一次印刷

开 本:889×1194mm 1/16

印 张:1

印 数:1-20000册

书 号:ISBN7-5410-1320-X/J·1253

定 价:10.00元

优惠价6元

编者的话

绘画艺术是人类文明的重要内容,是人类认识自然与社会,表达观念与情感的一种特殊方式。世界各民族的绘画,由于其历史背景各异,美学观念的不同及使用绘画材料的多样而呈现出各自的风貌。绘画创作与其它艺术一样都需要相互借鉴和彼此学习,艺术大师们的经典之作具有永恒的魅力,更是观摩学习的重要途径。为了给我国的美术工作者提供一套价廉物美的学习范本,为大中专美术院校提供教辅资料,为中小學生提供美术欣赏读物及广大美术爱好者收藏鉴赏需要。我们系统地选择了古今中外艺术大师的力作,分册出版,奉献给广大的读者。

百集《名画经典》珍藏本是研究绘画技法发展史的必备资料,读者可以由此分析大师的技法,从中领略绘画艺术的真谛,而步入大师的行列。

一九九六年一月十日

画 竹

中国画自宋代,由于画家对文事的重视,著名画家居于士流者增多,画工画家的分野开始明确。另外还由于文人直接进入画界,在重文事的画家和文人画家中,出现了一些以表现“人品”,“抒发”性灵为目的,用梅、兰、竹、石、松为表现题材,写胸中逸气,寄心物外,反映画家情操和人格的作品。这些作品把竹喻君子、兰比美人、梅写性情、松表气节等内含,经过宋以后各代的深化和发展,技法表现上的不断丰富和完善。历经千载经久不衰,精品不乏。成为中国画的一个特殊种类,深受人们喜爱。

吴镇(1280—1354),嘉兴人。元画家。字仲圭,号梅花道人。工山水竹石,尤深得竹之性情,而自辟畦径。

顾安(1289—1365后),淮东(今江苏)人。元画家。字定之。工书,善墨竹。用笔遒劲,挥洒入神。

李衍(1244—1320),蓟丘(今河北)人。元画家。字仲宾,号息斋道人。画竹俱工,以竹名天下。著竹谱行于世。

夏昶(1388—1470),昆山入。元画家。字仲昭,号自在居士。又号玉峰。善画墨竹,时推当代第一。

夏昺,生卒年不详。元画家。昶之兄。工书善画,尤善竹石,有静溢之趣。

文同(1018—1079),梓州梓桐(今四川三台)人。宋画家。以画竹知名,劲挺有骨,皆与后世画家异趣。

赵孟頫(1254—1322),居吴兴。宋画家。宋宗室。字子昂,号松雪道人。书画为后世所宗。画竹笔法有八法俱之概。

管道昇(1262—1319),吴兴人。宋画家。字仲姬。赵孟頫室。善梅兰竹石,笔法清绝,世称“管竹”。

方厓,生卒年不详。元画家。吴中重居寺僧。妙写枯木竹石,韵自深远,其笔墨尤难获。

孙克弘(1532—1610),华亭(今上海松江)人。明画家。字允执,号雪松。画山水、花鸟、竹石、兰草,无不精妙。

郑板桥(1693—1765),江苏兴化人。清画家。字克柔,号板桥。“扬州八怪”之一。画竹、石、兰为最工,用笔秀劲潇洒,天趣横溢,神理俱足。

王绂(1362—1416),无锡人。明画家。字孟端,号友石生,又号九龙山人,鳌叟。画远山、丛篁怪石,无不精妙。永乐间以墨竹名天下。



墨竹图 文同（宋） 绢本（131.5×105.4cm）



窠木竹石图 赵孟頫 (元) 绢本 (99.4×48.2cm)



竹石图 顾安（元） 绢本（170.7×99.7cm）



墨竹图 方垕（元） 纸本（115.1×36.6cm）



篁筍清影图 吴 镇（元）纸本（106.2×32.7cm）



竹石图 吴 镇（元） 纸本（90.6×42.5cm）



墨竹图 顾安（元） 绢本（122.9×53cm）

樓身古木風霜久滿濕幽篁雨
露深涼重前入模寫就孤高正
念此君心 青城山人王汝玉

古木崢嶸似老蛟幽篁濯·長新
摘一拳怪石能相倚誰識空山冷

吳溪王逢喜

幽篁古木倚雲根霞色
苔滋尚有痕幾度相
看吟未盡一庭煙雨
又黃昏 用行



九龍山人王孟端寫

古木竹石圖 王 綏 (明) 紙本 (127.4×44.3cm)

九龍山人王孟端寫





竹石图 管道升（元） 纸本（87.1×28.7cm）

清風高節

東吳夏泉仲昭為

太守何公作詩

景泰改元春二月望日也

筠如不是清醜守手吐根
好落砒池而色澄江何竹
癡也佳名彰時時底
須物兩三子戲以可作雷
一兩極江左用即今无全
却從高邑和題詩
感化王辰重為四龍始表人



清風高節圖 夏 泉（明）絹本（137.3×43.3cm）



墨竹图 郑板桥（清） 纸本（44.8×158.5cm）



修筠拳石图 夏 曷(明) 纸本 (120.5×31.8cm)

幽篁秀石图轴 顾 安
(元) 绢本 (184×102cm)



新篁图 李 衍 (元)
绢本 (131.5×89.7cm)