

陕西师范大学出版社 辛然◎著

I207.22

126

2006

我之初 尚无为

①诗②经③中④的⑤美⑥丽⑦与⑧哀⑨愁

辛然◎著

陕西师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

我生之初尚无为:诗经中的美丽与哀愁/辛然著. —西安:陕西师范大学出版社, 2006.10

ISBN 7-5613-3748-5

I.我... II.辛... III.诗经-文学研究 IV.I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 117091 号

图书代号:SK6N0953

责任编辑: 周 宏

封面设计: 门乃婷工作室

版型设计: 祝志霞

插 图: 武英殿

出版发行: 陕西师范大学出版社

(西安市陕西师大 120 信箱)

邮 编: 710062

印 刷: 北京佳信达艺术印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 17

字 数: 205 千字

版 次: 2006 年 10 月第 1 版 2006 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5613-3748-5/I·415

定 价: 29.80 元

注: 如有印、装质量问题, 请与印刷厂联系

序 言 《诗经》原来可以这样读

“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。”翻开《诗经》的第一页，我们就被一条蜿蜒清澈的溪流挡住了去路。这是一条没有名字的河流，而它却见证了一段美丽的爱情。两千多年前的浪花直到今天依然泛着淡淡的涟漪。是谁在岸边行走，且歌且哭。时光与记忆隔着同一条河与我们遥遥相望，如今，它又借助单薄的纸张传颂着祖先的吟唱。

英国诗人库珀曾经说过：“上帝创造了乡村，人类创造了城市。”《诗经》在我们的心中，犹如东方的圣经一样崇高与尊贵，它记录着古老的中华民族光荣的农业文明。翻开这部书页泛黄的典籍，我们会由衷地感叹，那里面生活的人们是多么幸运，因为他们生活在离造物主最近的地方，房屋门前就是原野、山峦和岩石，一切的一切都是造物主最原始的作品，散发着造物主创世时的迷人芬芳。只有田野里纵横交错的阡陌是属于他们自己的。于是采诗官们奔走于田间地头，聆听着大自然勃勃的生机和人类豪迈的嗓音。

“七月流火，九月授衣。”伴随星辰的坠落，纸上浮现出耕种、狩猎、婚嫁、祭祀、园艺、兵役的场景。这是人类一代又一代传承下来的生活方式。七月在野，八月在宇，九月在户，十月蟋蟀入我床下。《诗经》把我们带回了人类初萌的年代，日出而作，日落而息。我仿佛置身于鸡犬之声相闻的村落，模仿祖先，开始刀耕火种的事业。在阅读中我们目睹了古人的生活——

《诗经》里的电闪雷鸣，使一个失去记忆力的民族，蓦然找到了被遗忘的角落。《诗经》将我们引领到一个河流纵横交错的地带，水雾弥

漫，扑面而来，模糊了人们的视线。《诗经》本身就是一条河流，一条历史的河流，艺术的河流，秉烛夜读，我们仿佛成为一尾潜游其中的鱼，在《诗经》的河流里畅游。

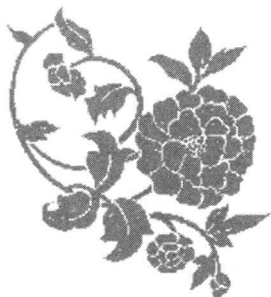
我们的血管，业已形成那条河的支流。我们呼吸着芬芳，接受着滋养。这是一条没有名字的河，在时间的地图无从查考，但是它岸边生长的蒹葭却因为爱情，让我们记住了它。

今天的我们已经无法回到《诗经》的时代，那个刀耕火种，男耕女织的时代，我们已经无法恢复古人的那份单纯与天真。只能在《诗经》的指引下回望那纯真的年代，眺望那阳光灿烂的日子。那是人类的童年，心灵深处回荡着银铃般灿烂的童音。今天的世界，充斥着欲望和高音喇叭的噪音，翻开《诗经》，聆听这来自远古的天籁回音。

《诗经》，穿越了西周到春秋长达 500 年的岁月风尘，在历史的长河中缓缓流淌，三百个故事，三百个心情，拂去了历史的烟尘，幻化出万千风情。或是浅吟低唱，或是钟鼓齐鸣，颂声煌煌，歌声悠扬。淘尽时光的细沙，涤尽世间的尘埃，循着雉鸠的关关之声，穿过水边袅娜的蒹葭。她们明眸善睐，她们娴静柔美，她们大胆执著，她们活泼可爱。她们是蕴涵着古典情怀的女性，仿佛仙乐悠悠，让人在沉静中回味那一份雅致与美好。

一部《诗经》，多少优美曼妙的身影穿梭其间，人生百味，辣苦酸甜，交替浸染。经历，是一种财富，时间，记载着爱情的脚步。“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。”时光流逝如箭一般迅疾，永恒的爱情呈现出诗情画意。

爱，世界上最美的字眼，人世间永恒的主题。穿越时间的隧道，领略远古的诗意与甜美，花前月下的浪漫，辗转反侧的体会，这就是爱的滋味。循着爱的歌声，沿着情的足迹，踏访《诗经》中的美丽与哀愁，追寻爱的源泉，品味我生之初的情愫。



目 录

序 言 《诗经》原来可以这样读 1

千古爱恋的绝唱

（《国风·周南·关雎》） 1

织布女子心中的歌

（《国风·周南·葛覃》） 9

女人的另一半

（《国风·周南·卷耳》） 17

多子多福的祈愿

（《国风·周南·螽斯》） 29

简简单单才是真

（《国风·周南·桃夭》） 36

无法如愿的单相思

(《国风·周南·汉广》) 44

希望是生命的支点

(《国风·周南·汝坟》) 52

盛大的婚礼

(《国风·召南·鹊巢》) 59

为他人做嫁衣

(《国风·召南·采芣》) 66

平淡之中见真情

(《国风·召南·草虫》) 72

吃水不忘挖井人

(《国风·召南·甘棠》) 79

天冷衣单念亡妻

(《国风·邶风·绿衣》) 85

山林美景聚一园

(《小雅·鹤鸣》) 95

人生自古伤离别

(《国风·邶风·燕燕》) 103

远征士兵的控诉
(《国风·邶风·击鼓》) 114

征夫怨妇的恋情
(《国风·邶风·雄雉》) 123

远古先民的劳动史诗
(《国风·豳风·七月》) 132

三千年前的战火哀诉
(《小雅·采薇》) 149

小人物的悲哀
(《小雅·鸿雁》) 160

天涯何处觅知音
(《国风·邶风·简兮》) 166

最高形式的狂欢
(《小雅·鹿鸣》) 173

水边的爱慕与追求
(《国风·秦风·蒹葭》) 181

诙谐调侃的牧歌
(《小雅·无羊》) 190

欢庆祈愿丰收年

（《周颂·丰年》） 201

千古绝唱颂佳人

（《国风·卫风·硕人》） 207

明月皎皎映伊人

（《国风·陈风·月出》） 216

君王的典范

（《大雅·思齐》） 223

缝衣女子的哀叹

（《国风·魏风·葛屨》） 232

多情自古空遗恨

（《国风·卫风·氓》） 238

世间情意最无价

（《国风·卫风·木瓜》） 251

参考书目 260



关雎——千古爱恋的绝唱

【原文】

关关雎鸠(1)，
在河之洲(2)。
窈窕淑女(3)，
君子好逑(4)。

参差荇菜(5)，
左右流之(6)。
窈窕淑女，
寤寐求之(7)。

求之不得，
寤寐思服(8)。
悠哉悠哉(9)，
辗转反侧(10)。

参差荇菜，
左右采之。
窈窕淑女，
琴瑟友之(11)

参差荇菜，
左右芼之(12)。
窈窕淑女，
钟鼓乐之。

【注释】

- (1)关关:水鸟鸣叫的声音。雎(jū)鸠:一种水鸟。
(2)洲:水中的陆地。
(3)窈窕(yǎo tiǎo):内心,外貌美好的样子。淑:好,善。
(4)君子:这里指女子对男子的尊称。逑(qiú):配偶。
(5)参差(cēn cī):长短不齐的样子。荇(xìng)菜:一种多年生的水草,叶子可以食用。
(6)流:用作“求”,意思是求取,择取。
(7)寤(wù):睡醒。寐(mèi):睡着。
(8)思:语气助词,没有实义。服:思念。
(9)悠:忧思的样子。
(10)辗转:转动。反侧:翻来覆去。
(11)琴瑟:琴和瑟都是古时的弦乐器。友:友好交往,亲近。
(12)芼:拔取。

【译文】

水鸟关关的鸣叫;
栖息在河中沙洲。
善良美丽的姑娘,
男儿心仪的配偶。

长短不齐的荇菜,

姑娘们左采右摘。
善良美丽的姑娘，
醒时梦中都想她。

想念追求不可得，
醒时梦中长相思。
悠悠思念情意切，
翻来覆去难入眠。

长短不齐的荇菜，
姑娘们左摘右采。
善良美丽的姑娘，
弹琴鼓瑟亲近她。

长短不齐的荇菜，
姑娘左右去采摘。
善良美丽的姑娘，
敲钟击鼓取悦她。



窈窕淑女，君子好逑

【赏析】

《关雎》是我国最早的一部诗歌总集《诗经》中的首篇。古代说《诗》本有“四始”之说，而将《关雎》列为“风”之始，由此可见此诗是倍受重视的，也因此而广为传诵。《诗经》中的“十五国风”大多数是这十五个国家的民歌，民歌本来就有许多是描写男女爱情的作品，《关雎》正是这样一篇产生于两千多年前的古老的民间恋歌。这首诗写一个男子爱上了一位美丽的姑娘，醒时梦中都不能忘怀，而又无法追求到。他面对悠悠的河水，耳闻沙洲上成双成对的雎鸠鸟欢乐地歌唱，看看水

流中摇动的荇菜，那个姑娘在水边采荇菜的身影，又浮现在他的眼前，这清晰的记忆，使他更增加痛苦，以至出现了幻觉，仿佛同那个姑娘结成了情侣，共同享受着婚后欢乐的生活。诗人触景生情，借助气氛的烘托，幻想境界的描述，生动地抒发了强烈的相思之情，真切感人。

全诗描写一个男子对一位美丽贤淑的少女心仪已久，对她的爱慕之情也与日俱增，这位少女的形象在他的脑海中反复出现，使他寝食难安、久久难以忘却。日思夜想，幻想着终于有一天，能与这位少女结为伴侣，过上幸福美满的生活。诗中所表达的感情质朴、真率，即使在今天读起来，也还是那么清新动人。

《关雎》首先描写河边滩头上一对鸣叫唱和的雎鸠鸟起兴，然后由此延伸，流露出男子的一片情思。雎鸠是一种水鸟；在古代的传说中，它们雌雄相伴、形影不离。关关是拟声词，指雎鸠鸟的相和而鸣。“关关雎鸠，在河之洲”，这既可以看作是作者所看到的景象，也可以认为是以摯鸟为比，以摯鸟的求偶为兴。一个年轻的小伙子，见到河洲上一对相亲相爱的水鸟，听到它们一唱一和的鸣叫，自然会引起自己无限的情思，何况他的心目中已经有了一位心爱的人。“窈窕淑女，君子好逑”，他是多么希望那位美丽贤淑的好姑娘，能够成为自己理想的配偶。第一句“关关雎鸠”，是写河边传来的鸟鸣，是所听到的；第二句“在河之洲”，是寻声望去，是所见到的；第三句“窈窕淑女”，是对自己心仪之人的思，是所想到的；末句“君子好逑”，是主人公强烈的向往，在内心中对自己默默地祝愿。虽然只是短短的四句，却层次分明，语约义丰。

第二章，以缠绵悱恻之情，直率地写出自己对贤淑女子的倾慕之心和相思之苦。这个青年男子所爱恋的乃是河边一位采摘荇菜的姑娘，“参差荇菜，左右流之”。荇菜，是一种水生植物，叶径一二寸，马蹄形，可以食用。“左右流之”，是描摹姑娘采摘荇菜时优美的身姿，顺着

水流忽而侧身向左，忽而侧身向右的去采摘。“流，顺水之流而取之也”（朱熹《诗集传》）。正是这位采摘荇菜的姑娘在水边劳动时的窈窕身影，使他日夜相思，无法忘怀。“窈窕淑女，寤寐求之；求之不得，寤寐思服（思念）”非常形象地描写出了他追求、想念那位女子的迫切心情；“悠哉悠哉，辗转反侧”，是写他的相思之苦，已经到了寝食难安的程度。悠，长的意思，形容夜漫长却无法入睡，也是在描写绵绵不断的忧思。这里把两个“悠”字，以感叹的语气说出来，使其感情色彩得到加强和深化，把长夜无眠、思绪万千以至寂寞难耐的相思之苦，都深深地表现了出来。

所谓情到极处必生幻。紧接着就是第三章，笔锋一转，突然出现了“琴瑟友之”“钟鼓乐之”的欢快、热闹场面。这不啻是一个充满戏剧性的转变。“琴瑟友之”，“友”，亲密相爱；以弹琴奏瑟，来比喻两人相会相处时的和谐愉快。“钟鼓乐之”，则是描写结婚时热闹非凡的场面。

毫无疑问，这正是这位害饱受相思之苦的男子对未来的设想，是他日思夜想希望实现的愿望。当然，幻想并非现实，但是幻境皆由情所生，也是非常自然的。而这位抒情主人公，却已经沉醉于自己预想的成功之中了。这一爱情心理的描写，正与《秦风·蒹葭》中的主人公追寻所爱而不得，而出现了“宛在水中央”的幻影如出一辙，极富浪漫主义色彩和情调。而这其实正是对生活中所常见的爱情心理的细微捕捉和真实刻画。

古人在解释这首诗的时候，曾经用封建礼教加以涂饰，要么说它是“美后妃之德”，要么说它是“刺康王晏起”，名义上是“以史证诗”，实际上是对诗歌原意的一种歪曲。但是孔子在评说这首诗的风格特点时所说的两句话，却是有一定见地的，直到现在对我们仍有启发。孔子说：“《关雎》乐而不淫，哀而不伤”（《论语·八佾》）这首诗作为一篇描写爱情的诗篇，它写思慕，写追求，写向往，既深刻细微，又知所当止。

它虽然描写了一个年轻人追求爱情却求而不得的相思之苦，但又没有完全陷于难以自拔的低沉哀吟之中。它感情率直、淳朴、真挚、健康，是一篇难得的佳作。

《诗经》中的“国风”所选录的多是民间的歌，唱出的是百姓的心声，是人们在生活的真实体验中所得出的实实在在的道理。它的动人之处就在于说出了平凡的人们都能够体验到的人生经历和道理，它的光辉使那些文人创作的矫揉造作带有酸腐之气的作品顿时显得苍白无力。

老百姓的歌就和老百姓的话一样，朴实而真切，却往往能够一针见血，表达的内容和感情也是有血有肉的。男大当婚，女大当嫁，这是亘古不变的真理，自然的法则。好男儿见到好姑娘就会怦然心动，好姑娘见到好男儿也会倾慕不已，这是最合乎自然，最合乎人性的冲动。

怀春的妙龄少女，痴情的翩翩少年，爱的萌动，心的激荡，大概应该算作人世间永恒的主题。真挚动人的情歌，可以说是千古绝唱。

《诗经》中的爱情

《诗经》从文学的角度写出了中国礼制完善之初时的周代社会男女交往的清纯本色，表现出对人生命本体的尊崇和对人的个体价值的肯定，为中国古代文化注入了情感的元素。爱情是人类特有的感情，也是一种自发的不由自主的情感冲动，同时也是个体的一种自我选择。《诗经》中的爱情诗，热烈而奔放，浪漫、清新而纯净，是心与心的交流，是情与情的碰撞。《郑风·溱洧》便是最具有代表性的一篇。这首诗所写的是郑国阴历三月上旬己日男女聚会的情景。阳春三月，大地回暖，艳阳高照，鲜花遍地，众多男女齐集溱水、洧水岸边，临水祓禊，祈求美满的婚姻。一对情侣手持香草，穿行在熙熙攘攘的人群之中，感

受着春天的气息，享受着甜蜜的爱情。他们边走边笑，并且互赠芍药作为定情之物。这首诗就像一首欢畅流动的乐曲，天真质朴而烂漫自由。是最自然的人性，是一种充满生机的生命的体现，也是真正意义上的对天地精神的遵从。是和谐、自由、平等的标志，散发着愉快与真实的气息。《邶风·静女》更是把当时青年男女在一起时的那种天真活泼、相互逗趣的情景写得活灵活现。一个故意逗惹，一个语带双关的凑趣，其开朗的性格，深厚的感情，愉快的情绪，跃然纸上。《卫风·木瓜》、《郑风·蓍兮》都带有明显的男女欢会的色彩，一首是互赠定情之物，表达出相互之间的爱慕之情，一是邀歌对唱，借以表白心迹。应该说，《诗经》中的这类爱情诗，展示给我们的是人类最美好的情感世界。这里没有世俗的偏见，有的只是个体生命本能的情感流露。这种淳朴、自然、浪漫的平等爱情，是汉代以后爱情诗的矫揉造作所无法比拟的。这种浪漫与明媚的爱情，如山野中充满勃勃生机的鲜花，虽然充满了野性，但却像滋养着生命的空气一样，培育着生活和情愫，塑造着生命的精神。

《诗经》中的爱情诗，大多是依据生活的逻辑，突出了情窦初开的青年男女对生命内在精神的渴望，还原了生命与生活的意义。《周南·关雎》就是这样一首炽热感人的情歌。一位男子爱上了一位美丽的姑娘，醒时梦中都无法忘怀，但是却又无法追求到。面对悠悠流淌的河水，看看水流中摇动的荇菜，姑娘美丽的身影时时浮现在眼前，这也就更加增添了他的痛苦，以致出现了幻觉，仿佛和那个姑娘结成了情侣，共同享受着和谐欢乐的婚后生活。诗中的相思之情是坦率的、直白的、大胆的：“窈窕淑女，寤寐求之，求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。”诗人对自己的感情丝毫不加以掩饰，对自己的愿望也丝毫不加以掩饰。这种浓烈的感情和大胆的表白，正是生命欲望和生理本能的自然显露。《召南·摽有梅》是少女在采梅子时的动情歌唱，吐露出的是珍

惜青春、渴求爱情的热切心声。《诗经》中描写的爱情，没有礼教和贞洁观念的束缚，没有掺杂任何世俗功利的目的，是一种真正意义上的对人类纯真美好情感的讴歌。《郑风·野有蔓草》描写一对男女不期而遇的欢乐：原本是两个互不相识的人，只是因为气质和形象的吸引，自然地走到了一起。促成他们结合的因素是非常单纯而直接的，促使他们走到一起的仅仅是对“有美”之“美”的情感直觉，一如“清扬婉兮”惊心动魄的感觉，将对异性的渴望表现为生命对人性真谛的追求，在瓦解和打破一切世俗观念的同时，也使此处的“邂逅”和两性血肉关系化为了性灵的合一。在这个意义上说，《诗经》是中国文学史上唯一的一部蜕去了脂粉与俗气的情爱文学圣典。作为民族青春时代的自由生活经历的真实记录，《诗经》的爱情诗昭示后人，要摆脱“非人”的镣铐，回到人之所以为人的真实境界，就必须赢得主体精神的自由，而这也正是《诗经》这部古老经典之所以具有不朽文化价值的根源所在。



爱情是平凡世界最平凡的生活场景(《举案齐眉图》)