

lushan laoxiangce

江西美术出版社

松门别墅与
大师名流

陈小从
／著

庐山老相册
丛书第4辑

松门别墅与大师名流

陈小从／著



庐山的历史
老照片叠加的沉甸甸相册
.....

《庐山老相册》
沉甸甸的庐山历史
.....

lushan laoxiangce 江西美术出版社

图书在版编 (C I P) 数据

庐山老相册.第4辑,松门别墅与大师名流/陈小从
著.-南昌:江西美术出版社,2006.6

ISBN 7-80690-879-X

I.庐... II.陈... III.①中国-近代史-史料
②中国-现代史-史料③庐山-简介 IV.①K250.6
②K928.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 055965 号

责任编辑/黄润祥

装帧设计/揭同元

版式设计/李琳

版式制作/李琳

市场策划/张奕

庐山老相册丛书第4辑

松门别墅与大师名流

陈小从 著

江西美术出版社出版发行

(南昌市子安路66号)

制版:江西省江美数码科技有限公司

印刷:深圳市彩帝印刷实业有限公司

经销:新华书店

开本:880×1250 1/32

印张:4.5

印数:4300

版次:2006年6月第1版

印次:2006年6月第1次印刷

ISBN 7-80690-879-X

定价:26.00元

序

刘经富

“名山、名屋、名流”珠联璧合，于千古名山——庐山演绎的佳话逸事，构成了近现代史上独特的文化景观。庐山老相册丛书第4辑《松门别墅与大师名流》，正是这一景观的记录。

松门别墅，是一幢中西合璧的山居别业，坐落在牯岭月照松林景区。前眺溪流潺湲的西谷，背依曲径通幽的松林，朝迎大月山日出，夕送仙人洞晚霞，环境幽雅静谧。因松树在别墅两厢峙立如门，别墅的主人、清末同光体诗派代表人物陈三立，将它命名为“松门别墅”。1929年10月至1933年秋，散原老人陈三立在此山居4年之久。

名山、名屋，离不开赋诗作画、雅集优游的大师名流。这一时期，在山长住或短期避暑的文化人，几乎都与散原老人有着或多或少的联系。他们中间的杰出代表，有美术大师徐悲鸿、地质学家李四光、教育家李一平、隐逸诗人李拙翁、志书专家吴宗慈、抗日名将马占山等，给此间庐山的人文际会，增添了一道绚丽的光环。松门别墅也因此在庐山众多的别墅

中独具魅力，有介挈登堂者，有排闥径入者。陈三立的诗友八指头陀在诗中用“更有白头陈吏部，又添波浪化鱼龙”，形容年逾八旬的三立老人为名流雅集激活的欢悦之情；《庐山志·艺文》卷，为陈三立写下了“……皤然一老，为群流仰止，不独为吾乡耆献之光，其高躅灵襟，亦镇自与名山同垂不朽也”的按语。名山、名屋、名流交相辉映，传为美谈。

《松门别墅与大师名流》的作者陈小从，植根于义宁陈氏的家学渊源，诗、书、画、文皆精通，是陈氏文化精神的传承者。1929年10月散原老人上山时，孙女辈的她才6岁，老诗人得含饴弄孙之乐。在松门别墅，她与祖父朝夕相处，得到老人的抚爱和熏陶润泽，并有幸接触硕德名流，获一般儿童得不到的环境、机遇，使眼界胸襟不落凡俗，对其一生也产生了巨大的影响；庐山的山川灵气，也开启了陈小从的灵性，13年的山居岁月，给予她太多的温馨、太多的眷恋。她在花甲之年的忆旧诗中，有“梦里家山庐阜月”之句，庐山成了她名符其实的第二故乡，思念庐山成为她大半生精神生活的一段悠长的旋律。正是这种挥不去的庐山情结，促使她在耄耋之年忍受着颈椎顽疾的折磨，逐字逐句完成了以名山、名屋、名流为主线的书稿写作，将20世纪30年代那个特定环境中的众多著名人物，展示在读者面前，仿佛松门别墅这栋誉满东南的名屋，犹且贮留着散原老人及文化名流们的音容警欬，时时回荡于松涛泉石之间。

1998年，笔者开始撰写《义宁陈氏与庐山》（初版名《陈三立一家与庐山》）一书，得到小从先生的鼎力支持，先生撰写的大量回忆材料，大大丰富了现存的史料。近年她又变换方式，以诗文配照片编撰了《图说义宁陈氏》，犹意有未尽，又编撰了这册图文并茂的《松门别墅与大师名流》。书中弥足珍贵的老照片与忆海钩沉文字互为补充，通过一个文化世家与一座文化名山结缘融合的侧面，形象、真实地再现了庐山近现代史中那段渐行渐远的岁月，为升华文化名山的主题，再添新篇。

庐山是一座源远流长的文化名山，“名人与庐山”在庐山的文化遗产中，占有相当大的比重。读者会从此书中感觉到那段淡化了的历史，通过老照片的再现，变成人们长久的记忆。

2006年5月于南昌大学“积庐”

目 录

C O N T E N T S

序

喜与名山结善缘

——义宁陈氏四代人之庐山情结 1

以松为门的别墅 10

山邻与山客

——记交芦精舍学堂创办者李一平先生等.....19

松门别墅的宿客徐悲鸿 28

诗是吾家事 33

消夏社雅集 37

科学家李四光与山石盆景 41

结芳邻喜联秦晋

——八叔陈登恪在山完婚 45

松门喜气盈

——诗翁陈三立的八十寿诞 48

陈寅恪归葬庐山的前前后后 61

目 录

C O N T E N T S

俞大维情系片叶庐	68
入山“问政”的不速之客	75
小记两位神医的妙药	78
“松门神灯之谜”	81
告别夏都赴北平	84
马占山诗 罗镜仁书	88
“小荷初露尖尖角”	92
短暂的欢聚	97
名山避寇记	103
洒泪别匡君	106
“植物园之父”的庐山缘	111
劫后归来	120
后记	133

喜与名山结善缘

——义宁陈氏四代人之庐山情结

若要追踪义宁陈氏之庐山缘，上推若干年代有位老祖宗陈旺曾隐于庐山，后来迁居浔阳县太平乡，为宋之江州义门陈氏之始祖。这一线“山缘”不绝如缕，直到我们这房“义宁陈氏”又接下了老祖宗之衣钵，与山灵之情谊“水乳交融”，历时四代。

为山缘“开辟鸿蒙”首当推崇曾祖父陈宝箴，虽然他以宰官之身，处于“王事靡盬，不遑启处”

庐山别墅群（20
世纪30年代）





小山民（1927年夏，陈小从摄于庐山牯岭正街山坡赁屋前，从此定居牯岭，成为小山民）

的形势下，绝不可能效陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”的闲云野鹤般的隐逸生涯，但也不妨碍“偷得浮生半日闲”，一访名山胜迹。虽则时移世换，当年壮游陈迹已不可追摹。但从拜诵遗诗中仍可领会其与匡君之深挚情谊。其诗《陟庐山顶，旷然有高世之想，举酒作歌》云：

秋风吹客庐山颠，山上白云垂玉涎。坳堂杯水覆彭蠡，襟袖拂拂生云烟。乾坤莽荡不可极，仰视苍苍非正色。中有仙人来帝旁，驾鹤骖鸾似相识。招我以翱翔，期我奋羽翼。鸿荒未辟岂有君？十二万年驰瞬息。人与蚊蝇同仆缘，荣悴何当置胸臆。左挹香炉峰，右把金芙蓉，五老箕踞何龙钟。此山仙灵所窟宅，不与七十二君同。



陈三立散步
松门别墅
(1932年)

玉检金泥封，俯仰感北极，歌呼动南溟。鲲鹏鸬莺皆吾群，尧舜事业如浮云。下山大笑且沉醉，浇我胸中丘壑之嶙峋。

除了这首浩气磅礴之登山纪感之七古外，另有近体诗《谢易实甫赠庐山泉》《实甫有和诗叠韵酬之》亦为“山缘”而作。

曾祖父之庐山情结，不但形诸吟咏，而且也付诸行动，约在罢湖南巡抚之前，就曾在庐山脚下渊明故里——栗里购山地一方，以备他年退隐归林下颐养天年之计。惜因世事变故，未及作木石经营遂荒置无从过问矣。

曾祖父未付偿之归山遗愿，若干年后却落在祖父及父辈肩上。如一线清泉汨汨不舍昼夜，白云深处是吾家，与匡君结下了不解之



改革家陈宝箴
(陈三立之父, 1899年摄
于南昌)

缘!

谈起我到庐山牯岭的缘起,这就不得不归功于我5岁那年在汉口得的一场病。久咳不愈,百药无效,使得原本先天不足的体质更加孱弱。据医生告知:这长期咳嗽,有伤肺部,拖下去恐转肺癆,建议到空气清新之庐山疗养一段日子,那里的环境对这类疾病有好处。

于是父亲陈隆恪辞去了汉口之工作,一家三口登上庐山,在牯岭长冲东向山坡上租了小小一幢别墅,哪知奇迹很快就出现了,我的咳病在未服任何药物下,竟在一夜之间酣眠熟睡后,旧病爽然若



失。父母亲久悬之心，这时才安定下来，母亲常念叨：“小从这条命是从庐山捡回来的。”由此之故，对山居环境更加喜爱，遂由当时暂住之计，改为长住之计。

一年半后（1929年冬），父亲将寓居上海之祖父陈三立迎养来山，这位名满京华、与谭嗣同等誉为维新四公子的清末大诗人，竟在庐山牯牛岭山城遂增添了一户“山民”户口。既是完成老人归隐庐山之宿愿，也是匡

义宁（江西修水）竹垞祖屋，系陈宝箴、陈三立故居（上）

陈宝箴所作家书（原件藏修水县黄庭坚纪念馆）（下）

又利坤庭言振振玉山致時因其他偶有疾忙
洋昭不肯運載以故之人已將兩挺寄存公
所又言陸青素患痢疾來杭到可過此二人
泓祝兵二系隨劇坤庭偕陸青素同往汕頭
在杭伺候先令坤庭偕先回即於汕頭動身
俟洋昭肯搭客時運抵免遲延者多一轉抵
時前十日行日於廣西州以便身信回州以全
九江糧運風耗歸至免遲延者多一轉抵
巴老知坤庭未令付坤庭帶去監費洋銀壹百
五十元令到杭報賬在案務請法保重尤在備青



陈宝箴中举时
之旗杆石

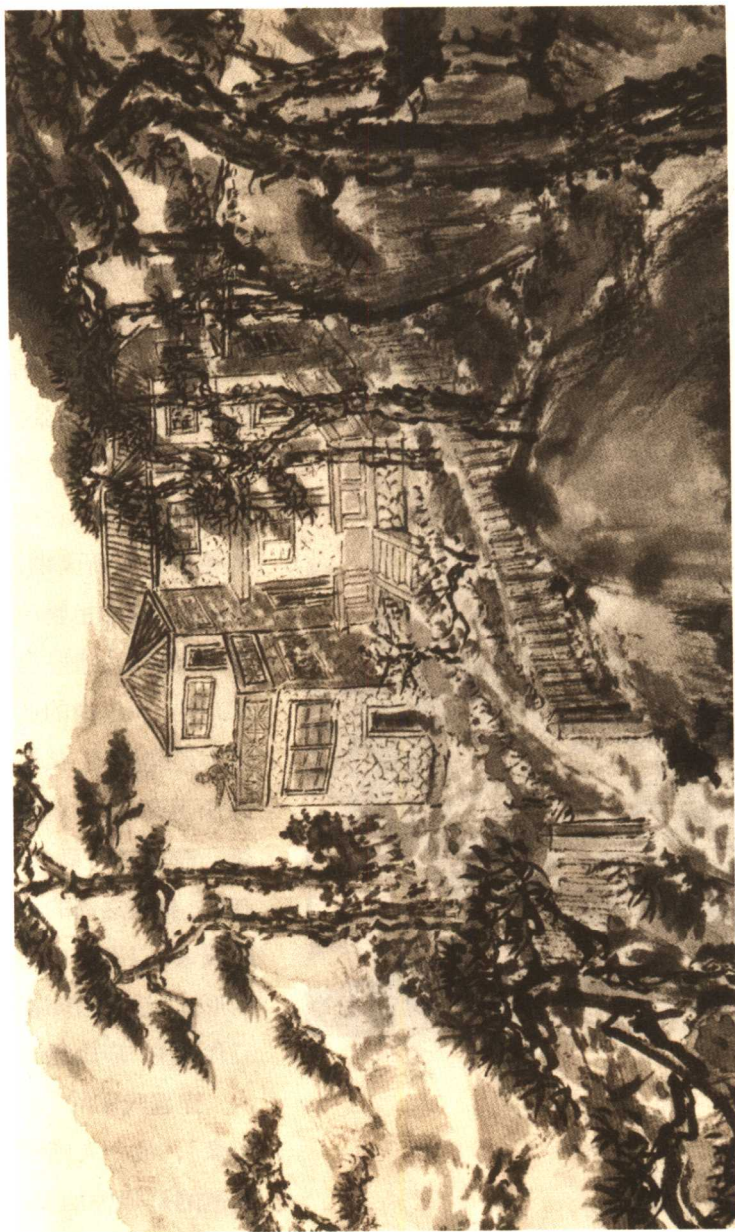
君之荣幸。

在我的亲人中，深结山缘的，要数八叔陈登恪和俞大维姑丈及姑母陈新午，而我这辈人，就只有堂兄陈封怀二哥了。

八叔陈登恪在武昌武汉大学任教，每逢寒暑假，都会上山探望祖父，并在家里度过整个假期。更有趣的是这位年过35岁的单身汉的金玉良缘，也是在庐山画上圆满句号的。后来他又在含鄱口（现植物园附近）购地一方，以备他日筑室做“山民”之用。

大维姑丈在南京国民政府兵工署任职，俞家在山原有别墅——片叶庐（大维姑丈系寿承舅公之子），所以每年夏他们都要由南京乘一夜江轮登山，以逃避长江第二火炉城之热浪蒸煎。任职南京政府的大维姑丈，来“夏都”正是“公私两便”之举。

这对新午姑母来说，正是“女儿返娘家，两脚



松门别墅原貌忆述图（卢世芳由作者
忆述绘制于1980年冬）



大雪初晴（1929年冬摄于松门别墅。前排坐者为陈三立老人，依老人者为其孙女陈小从，后排站立者为陈隆恪夫妇）

踩莲花”。于是差不多整天泡在娘家，并招朋唤友，带来一串“食客”。祖父性喜“与众乐”，而我的双亲也以好客著称，“座上客常满，樽中酒不空”成为松门别墅值得特写之一景。

堂兄封怀二哥的山缘，与我们这些普通山民有所区别。他是以“庐山植物园开发者身份”进驻含鄱口的，所以他的业绩不是继祖父、父亲为山灵留下大量诗篇，而是写在草木、森林、泉石之间的科研成果，以别开生面的形式，演绎着陈家三代人的“庐山缘”。

提起我家的“庐山缘”，最令人感到遗憾的是师曾伯父，

以他自幼就对诗、书、画显露出特殊天赋，日后又成为蜚声海内外之艺苑大家，自应对这座千古名山——匡庐探幽、寻胜，为诗材画稿积累素材。但可惜的是，从所存资料上尚探询不到他的山游足迹。匡君有知当为之惋惜。

这张摄于1929年阳历11月23日的《大雪初晴》照，不仅弥足珍贵，而且意义特殊。祖父、父亲都曾为此照写了题照诗。抚今追昔，本人亦追步祖父、父亲原韵成两绝句。

祖父题照诗为《长至后一日，于晴雪光中，絮隆儿夫妇及七龄孙女摄影，纪以一诗》，此诗后收录到1936年商务印书馆出版的《散原精舍诗别集》；父亲之题照诗，收录在香港里仁书局出版的《同照阁诗钞》。

祖父诗云：

日气腾腾万景扶，街晴乌鹊镜中呼。
窈居亦拥团栾影，雪壑冰枝带一雏。

父亲诗云：

晴悬玉宇脱纤尘，穷谷偷安避世身。
一念绸缪化冰雪，天寒岁暮影浮春。

我追步祖父原韵绝句为：

团栾佳境霁岚扶，光景如新尚可呼。
甲子重周人换世，衰颜曾是影中雏。

我追步父亲原韵绝句为：

山居留影记前尘，舐犊含饴集一身。
晴雪光中慈抱暖，重帷荫护幼芽春。