

高等学校音乐专业系列教材



声乐教程(Ⅲ)

SHENGYUE JIAOCHENG

有德乡 王 远 / 主编

中国作品

(附赠教学光盘)

南京师范大学出版社



声乐教程(Ⅲ)

中国作品

高等学校音乐专业系列教材

顾问委员会 (以姓氏笔画为序):

于润洋 王次炤 王安国 王耀华 沈正陆 伍国栋 陈小兵 陈应时
陈自明 陈鹏年 周广仁 温可铮 管建华

编委会主任: 闻玉银

编 委 (以姓氏笔画为序):

马东风 马晓歌 文铁林 王世安 王政红 有德乡 苏春明 邹建平
陈小兵 陈明礼 张 律 张美林 张柏铭 郑世连 闻玉银 留铷铜
夏里原 徐 蕾 跚 琦 管建华

主 编: 有德乡 王 远

副 主 编: 王海峰 王 兵

编写人员: 陶春晓 李 燕 李 震 董 兵 杨 华 甘晓凤

南京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

声乐教程 .3, 中国作品 / 有德乡等主编. —南京: 南京师范大学出版社, 2006.8

(高等学校音乐学专业系列教材)

ISBN 7-81101-407-6 / J·51

I. 声... II. 有... III. ①声乐艺术-高等学校-教材②歌曲-中国-选集-高等学校-教材

IV.J616

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第095328号

书 名	声乐教程(Ⅲ)——中国作品
主 编	有德乡 王 远
责任编辑	馮 琦
出版发行	南京师范大学出版社
地 址	江苏省南京市宁海路 122 号(邮编:210097)
电 话	(025)83598077(传真) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)
网 址	http://press.njnu.edu.cn
E-mail	nspzbb@njnu.edu.cn
照 排	南京凯建图文制作有限公司
印 刷	兴化印刷有限责任公司
总 经 销	全国新华书店
开 本	850 × 1168 1/16
印 张	28.5
字 数	1007 千字
版 次	2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷
印 数	1 ~ 3600 册
书 号	ISBN 7-81101-407-6/J·51
定 价	104.00 元(Ⅲ、Ⅳ)

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换
版权所有 侵犯必究

出版说明

本系列教材依据教育部 2005 年颁发的“全国普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业课程指导方案”的课程标准,主动顺应高等教育和谐与科学发展的形势,彰显高等师范院校教师教育的办学特色,兼容综合性大学音乐学专业教育教学的需要,根据学科课程群知识能力结构和专业方向课程体系的构成需要以及高等音乐教育文化本质属性和发展规律,确定教材编写的总体思路。

教材编写体现了在继承传统中的与时俱进,既大胆积淀数十年来高师音乐教育的可贵经验和思想精华;又勇于突破不适应当前形势需求的学科体系、课程内容、教学模式。教材汲取课程改革的最新成果,关注世界音乐教育前沿新的理念,强化“母语”音乐的文化自觉。在呈现方式上,教材突出知识与技能的基础性、新旧教学内容的经典性、学科之间的渗透性、文化与技术的综合性、实用而灵活的操作性,以及对中小学音乐教育改革的引导性。各册教材的编写体现以下几个特点:

(1) 关注课程间的衔接,在章节安排、内容取舍、体例结构上,区别教学层次;根据由浅入深、循序渐进、方便教学的原则安排教学内容。

(2) 以提高学生的音乐文化素质为着眼点,扩大理论视野,突破学科壁垒,发展知识迁移能力;通过附加注释、阅读参考资料、课外思考练习等方式,方便学生进行课后自学、知识链接和科学研究。

(3) 尊重多元文化,改变“西方中心”格局,凸显中国特色,弘扬民族精神;运用新视角、新思维方式体现最新的教学理念。

(4) 既注意学科的理论素养又注意基本技能,既重视学生的基础知识又重视学生的理解力、表现力和创造力;在理论与应用、知识与技能、理解与创造之间寻得平衡。

组织策划编写此套教材历时三年,我们组织了全国近 30 家高等师范院校、综合性院校音乐学专业的 200 余名教学科研第一线的学科专家统一编写。本套教材是个开放的体系,我们将根据音乐教学实际需要不断补充和完善。

本系列教材不仅适用于全日制高等师范院校、综合性大学音乐学专业本、专科教学,亦可用于成人函授教育和中等师范学校音乐专业教学,以及广大的音乐爱好者、音乐高考生、考级者自学。

知识谱系是开放空间,而学识水平、编辑经验都是有局限的。本次推出的系列教材难免会有不尽如人意之处,真诚希望得到广大音乐教育工作者的批评和帮助;我们会不断修订和完善,力争将其打造成为适应我国高等教育需要的,真正意义上的学科专业精品教材。

南京师范大学出版社

2006年6月

序

歌唱艺术是人类历史上最为古老的艺术之一，其无穷的魅力吸引着难以计数的爱好者和从业人员。人类的声乐教学活动经历了由口传心授，到经验式教学，再到科学、系统的现代歌唱教学体系的发展历程。如何将传统教学的单一演唱技能训练演变成现今包括声乐、声乐教学法、声乐名作赏析、重唱与表演唱、朗诵与正音等多门课程在内的完备的综合声乐教学体系，是广大声乐教学、理论研究者面临的一项课题。

近年来，由南京师范大学出版社组织了一批高等师范院校、综合性院校的声乐专家，精心设计、编撰了一套颇具特色的优秀声乐教材。该教材以教育部新近颁发的《全国普通高等学校音乐学（教师教育）本科专业课程指导方案》为依据，以高师音乐教育专业声乐教学长期教改实践的丰硕成果为基础，依循声乐学科的教学特点，顺应了师范教育的自身规律，构建了反映当代教学水平的全新高师声乐教学体系。教材很好地体现了声乐理论、知识、技能的完满统一。

该教材共分4册。分别为《声乐教程1——理论、教学与训练》、《声乐教程2——中外独唱与多声部作品》、《声乐教程3——中国作品》、《声乐教程4——外国作品》。

整套教材体裁新颖、结构合理、体系完整、便于操作。其中第一册编排自成体系，不仅融进了许多学科前沿，而且紧密结合声乐素质课程的教学。独创性地撰写了声乐机能、技能、技巧教学训练理论及操作指导方面的内容。第二册不仅收录了大量的独唱曲目，还采录了一批重唱、表演唱作品，使教材与学校音乐教育歌唱教学工作更为贴近。第三、四册在选曲方面，注重实用性、经典性、新颖性的有机结合；在曲目的编排过程中，紧密结合教学进度，循序渐进，合理地体现教学梯度与层次。

特别要指出的是，此套教材除文字文本外，还配套了有声教学示范光盘，体现了综合的、立体的现代化教材特征。我相信，这套声乐教材的面世，必将对我国的声乐教育及教学起到强劲的推动作用。

温可铮

2006年7月



目 录

CONTENTS

一、男声曲目

1. 祖国,慈祥的母亲 张鸿喜词 陆在易曲 / 1
2. 大江东去 [宋]苏轼词 青主曲 / 5
3. 多情的土地 任志萍词 施光南曲 / 10
4. 盼 佚名词 陆在易曲 / 15
5. 怀念战友 雷振邦词曲 / 20
6. 嘉陵江上 端木蕻词 贺绿汀曲 / 24
7. 母亲 车行、张俊以词 戚建波曲 / 27
8. 我的祖国妈妈 梁上泉词 施光南曲 / 30
9. 啊! 中国的土地 孙中明词 陶思耀曲 / 34
10. 儿行千里 车行词 戚建波曲 / 37
11. 日月之恋 王光池词 朱嘉琪曲 / 40
12. 我像雪花天上来 晓光词 徐沛东曲 / 44
13. 那就是我 晓光词 谷建芬曲 / 48
14. 乡音乡情 晓光词 徐沛东曲 / 52
15. 桥 于之词 陆在易曲 / 56
16. 归来的星光 石靖词 朱良镇曲 / 60
17. 母爱 陆念祖词 左翼建曲 / 64
18. 你是这样的人 宋小明词 三宝曲 / 68
19. 太阳的儿子 陈玉国词 朱良镇曲 / 72
20. 永远跟党走 李峰词 印青曲 / 76
21. 生命的星 王健词 徐肇基曲 / 80
22. 跟你走 张海词 左翼建曲 / 84
23. 妈妈的歌谣 程焱词 徐沛东曲 / 88
24. 满江红随想 刘麟词 王志信曲 / 92
25. 家 孙新凯词 陆在易曲 / 100
26. 西部放歌 屈塬词 印青曲 / 104
27. 长城永在我心上
高泽顺词 陆祖龙、王晓君曲 / 111
28. 月亮花园 阮晓星词 朱新华曲 / 115

二、女声曲目

1. 枫桥夜泊 [唐]张继诗 黎英海曲 / 119
2. 岁月悠悠 黄嘉谟词 江定仙曲 / 122

3. 故乡恋 周威词 邓尔博曲 / 126
4. 梧桐树 杨展业词 奚其明曲 / 130
5. 黄河梦 潘兆和、丁小春词 潘兆和曲 / 132
6. 思恋 维吾尔族民歌 / 135
7. 牧笛 邵永强词 尚德义曲 / 140
8. 心上人像达玛花
藏族民歌 相青、薛明曲 / 145
9. 我幸福,我生在中国 刘薇词 羊鸣曲 / 148
10. 让世界赞美你 吴善翎词 朱良镇曲 / 152
11. 古老的歌 王持久词 朱嘉琪曲 / 157
12. 军营飞来一只百灵鸟
赵思恩词 姜一民曲 / 161
13. 你是东方飞来的一朵白云
吴善翎词 吕常伟曲 / 166
14. 故乡雨 赵越词 禹永一曲 / 171
15. 不幸的人生 王泉、韩伟词 施光南曲 / 177
16. 流吧,美丽的托玛尔河
陈克正词 刘虹曲 / 186
17. 秋——帕米尔,我的家乡多么美
瞿琮词 郑秋枫曲 / 191
18. 七月的草原 宋斌廷词 尚德义曲 / 196
19. 彩云与鲜花 张鸿喜词 陆在易曲 / 200
20. 最后一个梦 张鸿喜词 陆在易曲 / 205
21. 举杯吧朋友 任毅词 肖白曲 / 208
22. 叶儿羌河
夏米力、王和青词 夏米力曲 / 214
23. 长相思在敦煌 邵永强词 沈鹭曲 / 223
24. 我爱这土地 艾青诗 陆在易曲 / 227
25. 我心永爱 妮南、冯柏铭、王晓岭词
张卓娅、王祖皆曲 / 234
26. 祖国,我为你干杯 刘麟词 关峡曲 / 248
27. 故园恋 杜志学词 刘聪曲 / 253
28. 鸟儿在风中歌唱 樊孝斌词 刘聪曲 / 257
29. 一百年的梦想 靳树增词 肖白曲 / 264





30. 月亮颂 晓权词 崔新曲 / 270
31. 白云白云飘向哪里 瞿琮词 姚峰曲 / 274
32. 我家在中国 邹友开词 孟庆云曲 / 279
33. 为了谁 邹友开词 孟庆云曲 / 282
34. 江山 晓光词 印青曲 / 285
35. 望月 国风词 印青曲 / 288
36. 母亲河 刘麟词 王志信曲 / 295
37. 一杯美酒 维吾尔族民歌 / 299
38. 塔里木 新疆民歌 / 303
39. 亲吻祖国 雷子明词 戚建波曲 / 308
40. 五星红旗 天明词 刘青曲 / 313
41. 报答 石顺义词 羊鸣曲 / 317
42. 啊,巴颜喀拉 李幼容词 徐沛东曲 / 321
43. 世纪春雨 韩静霆词 印青曲 / 325
44. 白发亲娘 石顺义词 王锡仁曲 / 331
45. 送给妈妈的茉莉花 刘麟词 王志信曲 / 336
46. 祖国,我深深地爱你
黄淑子词 朱良镇曲 / 339
47. 飞天 陈克词 徐景新曲 / 342
48. 孟姜女 刘麟编词 王志信编曲 / 350
49. 沂蒙山我的娘亲亲
张太旗词 王佑贵曲 / 360
50. 桃花红 杏花白
山西民歌 刘麟编词 王志信编曲 / 365
51. 昭君出塞 刘麟词 王志信曲 / 373
52. 山里的女人喊太阳
甘茂华词 王原平曲 / 380
53. 我的珠穆朗玛 刘麟词 王志信曲 / 387
54. 眷恋 贺东久词 张卓娅、王祖皆曲 / 392
55. 黄河魂,黄河情 贺东久词 王惠然曲 / 397
56. 斑竹泪 肖正民词 孟勇曲 / 404
57. 母亲河,我喊你一声妈妈
姚明词 杨震曲 / 413
58. 万里春色满家园
阎肃、贺东久词 王祖皆、张卓娅曲 / 418
59. 铺平大道通长安 陈宜词 张玉龙曲 / 433
60. 遍插茱萸少一人 刘麟词 王志信曲 / 444
61. 祝福祖国 清风词 孟庆云曲 / 447





一、男声曲目

祖国,慈祥的母亲

(男高音独唱)

张鸿喜 词
陆在易 曲

Adagietto 深情地

The musical score is written for a male voice soloist and piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The tempo and mood are marked 'Adagietto 深情地'.

First System: The piano part begins with a series of chords in the right hand and triplets in the left hand, marked with a forte (*f*) dynamic. The vocal line enters with a single note.

Second System: The piano part continues with triplets and a melodic line in the right hand, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The vocal line has a rest followed by a melodic phrase. The key signature changes to 1 = A major (one flat). The tempo changes to 3/4 and 2/4. The piano part ends with a piano (*p*) dynamic.

Third System: The piano part features triplets and a melodic line. The vocal line has a rest followed by a melodic phrase. The key signature changes to 1 = A major (one flat). The tempo changes to 3/4 and 2/4. The piano part ends with a piano (*p*) dynamic.

Fourth System: The piano part features triplets and a melodic line. The vocal line has a rest followed by a melodic phrase. The key signature changes to 1 = A major (one flat). The tempo changes to 3/4 and 2/4. The piano part ends with a piano (*p*) dynamic.

Lyrics:

爱 爱 自 己 的 母 亲,
谁 谁 不 不

V

6 7 1 2 | 3 6 3 | 7 6 6. 3 | 3 -

用 那 滚 烫 的 赤 子 心 灵。
用 那 闪 光 的 美 妙 青 春。

3 0 3. 2 | 3 - | 3 6 6 3 | 3/4 4. 3 2 -

谁 不 爱 自 己 的 母 亲，
谁 不 爱 自 己 的 母 亲，

string

2/4 2 6 7 1 | 2 3 2 | 2 7 1. 7 | 6 (7 1 2)

用 那 滚 烫 的 赤 子 心 灵。
用 那 闪 光 的 美 妙 青 春。

string.

f a tempo *mp*

($\sharp 2\ 3\ 4\ \sharp 4\ 5\ \sharp 5\ 6\ \sharp 6\ 7$)

6 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$. 6 | 7. 33 - | 6 6. 3 |

亲 爱 的 祖 国, 慈 祥 的
亲 爱 的 祖 国, 慈 祥 的

a tempo

mf

4. 32 - | $\frac{2}{4}$ 3 6 6 3 | 4. 3 2 | 3 2 6 1 |

母 亲, 长 江 黄 河 欢 腾 着 欢 腾 着 深
母 亲, 蓝 天 大 海 储 满 着 储 满 着 忠

mf

1.

1 - | 7. 3 3. 2 | 7. 0^v 5 | $\frac{3}{4}$ 6 6 - |

情, 我 们 对 您 的 深 情。 *string.*
诚, 我 们 对 您 的

mp

2.

6 0 0 :|| 6 6 - | $\frac{2}{4}$ 6 0 3 2 | 3 -

忠 诚。 啦 啦 啦

3 3 6 3 | $\frac{3}{4}$ 2. 1 2 - | $\frac{2}{4}$ 2 6 7 1 2 | $\frac{3}{4}$ 1 - 1 7

啦 啦 啦 啦 啦啦 啦啦啦 啦 啦

mp *rit.*

7 7 6 7 5 6. | 6 - - v | $\frac{2}{4}$ 6 - | 6 - | 6 - ||

啦 啦啦啦 啦

大江东去

[宋]苏轼词
青主曲

Largo 庄严地

f **p**

1=G $\frac{4}{4}$ 3 || 6 5 4 5 3 | 0 4 3 6 7 - | 0 3 2 1 7 $\flat$ 7 | 7 $\flat$ - - 0 |

大 江 东 去, 浪 淘 尽, 千 古 风 流 人 物。

pp cresc.

sf

f ben marcato

**furioso
piu mosso**

pp **f** **ff**

$\flat$ 7 7 0 1 1 0 | 2 2 0 $\flat$ 3 0 0 | 0 5 $\flat$ 3 2 1 7 | 5 - 0 0 |

故 垒 西 边, 人 道 是, 三 国 周 郎 赤 壁。

rall. *molto rall.*

dim. *p* *con espressione* *pp*

con gran espressione
p a tempo *mf* *pp*

3 3 0 2 3 3 0 | 6 7 7 0 1 7 - | 3 3 0 6 5 4 | 3 - 6 6 0 |

乱石崩云，惊涛裂岸，卷起千堆雪，卷起

p a tempo *mf* *pp*

f *molto vivo* *ff*

2 1 7 6 - | 6 - 0 6 7 1 | 4 - 0 6 4 3 | 2 3 7 - |

千堆雪。江山如画，一时多少豪杰！

f *molto vivo* *ff*

Andante con moto

p

转调1=E (前6=后1)

3 - 2 1 | 5 - 6 5 | 0 1 3 5 -

遥 想 公 瑾 当 年，

p dolce

mf

i - 7 6 | 6 3 4 5 2 - | 5 - 6 7

小 乔 初 嫁 了， 雄 姿 英

mf

f

b i - - 0 | i - 7 6 | 7 5 6 7 6 3 4 5 2 -

发， 羽 扇 纶 巾，谈 笑 间

p

mf string. *ff*

1 - 3 5 | 6 - i - | i̇ - - - | 0 0 0 0 |

强 虏 灰 飞 烟 灭。

mf string. *ff*

pp a tempo

3 - 2 1 | 5 - 6 5 | 0 0 0 0 |

故 国 神 游，

pp a tempo

f *p rit.*

i̇ - 7 6 | 6 3 4 5 2 - | 1 - b3 5 |

多 情 应 笑 我， 早 生 华

f *p rit.*

molto tranquillo

5 - - -

发。

sotto voce

回原调 3 3 0 0 0 | 0 0 0 0 | 6 6 0 0 0 |

人生 如梦，

ff con forza e molto vivo

0 0 6 7 1 | 4 3 6 - | 0 0 0 0 ||

一樽还酹江月。

ppp

ff molto vivo

多情的土地

(男中音独唱)

任志萍 词

施光南 曲

Adagio 深情地

1 = $\text{B}\flat$ $\frac{2}{4}$ 0 0 3 | 6 3 3 3 2 1 | 2. 1 2 | 3 7 7 7 6 5 | 6 0 6 |

我 深深 地 爱 着 你, 这 片 多 情 的 土 地, 我
我 深深 地 爱 着 你, 这 片 多 情 的 土 地, 我