

段宝林 江溶 主编

山水中国

安徽卷



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

K928.70
13/1

段宝林 江溶 主编

山水中国



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

山水中国·安徽卷/段宝林,江溶主编. —北京:北京大学出版社,2005.4
ISBN 7-301-08253-3

I. 山… II. ①段…②江… III. ①风景区-简介-安徽省②名胜古迹-简介-安徽省 IV. K928.70

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 036785 号

书 名: 山水中国·安徽卷

著作责任者: 段宝林 江 溶 主编

责任编辑: 艾 英

标准书号: ISBN 7-301-08253-3/G·1335

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区中关村北京大学校内 100871

网 址: <http://cbs.pku.edu.cn> 电子信箱: zpup@pup.pku.edu.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62752022

排版者: 北京奇文云海文化传播有限公司

印刷者: 三河新世纪印务有限公司

经 销 者: 新华书店

650mm×980mm 16 开本 15.75 印张 230 千字

2005 年 4 月第 1 版 2005 年 4 月第 1 次印刷

定 价: 28.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,翻版必究

山水中国

安徽卷

丛书主编 段宝林 江 溶
本卷主编 江 溶
本卷撰稿 王 丽

(黄山之旅：芜湖之旅：合肥之旅)

韩 舒

(黄山之旅：齐云山、古徽州、陶公祠、陈独秀墓；
合肥之旅：花戏楼、涉故台、巢湖、昭关、和县
猿人遗址、霸王祠·虞姬墓、陋室、拜石亭)

段宝林

(黄山之旅：古徽州、泾县、桃花潭、云岭)

黄 薇

(黄山之旅：古徽州)

本卷主摄影 罗哲文 李玉祥 刘梓盈

从中国山水到山水中国

□ 江 溶

经过几载的劳作,《山水中国》与读者朋友见面了。

这套丛书有两个关键词:一是“山水故事”,一是“山水情怀”。

山山水水背后“故事”的丰富多彩,是中国山水的主要特色。由于悠久的文明与历史积累,长期的农耕生活陶冶,使得我国山水背后的“故事”特别多,亦即是说,人文景观特别丰富,历史文化的积淀特别深厚。

山水故事与旅游质量的关系极大。古人曾把山水审美分为“应目、会心、畅神”三个精神层次。应目,即指山水的形象、色彩、音响等形式美给感官以愉悦。会心,是说欣赏者与山水达到情景交融、物我相亲。畅神,是山水审美的最高境界,即是游心物外、物我两忘,在生命的本原上求得与宇宙生命的融合与超越。怎样达到畅神的审美境界呢?山水故事是重要的动力、媒介和思想库。当你面对奇山异水惊诧莫名或在残庙断碑前茫然寻思之时,一首古人的山水诗可能沟通你和景物间的“灵犀”,一个历史掌故可能为你打开厚重的历史帷幕,让你尽享发现的喜悦,让你“千古兴亡,百年悲欢,一时登览”……

正是为了帮助读者朋友在旅游中获得更多的精神财富,本丛书熔景观审美、掌故传说、山水诗文和风土人情于一炉,送大家一本

“山水故事大全”。

山水情怀，是我国先民在长期农耕社会中形成的一种特殊的文化心态。

这种情怀，表现于同自然山水的关系上，就是登山则情满于山，观海则情溢于海的“林泉之心”。即如王羲之，“游名山，观沧海，叹曰‘我卒当以乐死’”；如辛弃疾，“我见青山多妩媚，料青山见我应如是”……

这种情怀，表现于日常生活，就是情趣化、艺术化。《世说新语》载：“王子猷尝暂寄人空宅住，便令种竹。或问：‘暂住何烦尔？’王啸咏良久，直指竹曰：‘何可一日无此君！’”郑板桥“十笏茅斋，一方天井，修竹数竿，石笋数尺”，贫寒之中收获精神的富足：“风中有声，日中月中有影，诗中酒中有情，闲中闷中有伴”。居室之外，亦无处不是情思：雪后寻梅，霜前访菊；望秋云，神飞扬，临秋风，思浩荡；“谁与同座，明月、清风、我”……

这种情怀，表现于对人生和社会的态度，就是“不以物喜，不以己悲”的礼乐心境。即如范仲淹，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”；如杜甫，“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”……

数千年来，这种情怀，不仅使许多社会个体获得特别丰富的人生，也使中国秉有一种令世界羡慕的特别美丽的文化精神。

这种情怀，这种文化精神，在人被工具理性异化为生物标本、精神世界被分割为七零八落的文明碎片的现代社会，无疑有着特别的意义。本丛书定名“山水中国”，就是意在呼唤这种情怀和这种精神的回归。我们希望它能成为新世纪国人文化寻根途中一片心灵的绿洲，一泓精神的清泉。

最后，我想说的是，本丛书能以现在这样的面目问世，是许多同道和朋友共同努力的结果。特别是为保护文化遗产踏遍青山的罗哲文先生和顾棣、李玉祥、吴荫南、李翔德等著名摄影家提供了大量文物古迹和山水艺术图片，为本丛书增添了浓郁的古典诗意；河北教育出版社邓志平、张子康二位同道提供了诸多现代山水名作，更为本丛书倡导的山水情怀作了最好的现代诠释。在此，我要向他们，同时也向所有为本丛书付出辛劳和关爱的朋友们致以衷心的感谢。

二〇〇四年冬

于北京大学寒暑斋



中国山水，山水中国。

洋洋二十卷，

图绘精美，文采焕然。

带你走进一个——

历史中国，

人文中国；

让你——

坐观山水，

读行天下。

《山水中国》丛书书目

(共 20 卷, 加 * 者为已出)

- * 山西卷
- * 安徽卷
- 湖南卷
- 湖北卷
- 江西卷
- 广西卷
- 四川 · 重庆卷
- 江苏 · 上海卷
- 福建 · 台湾卷
- 云南 · 贵州卷
- 新疆 · 甘肃卷
- 河北 · 天津卷
- 东北 · 内蒙卷
- 广东 · 海南 · 香港 · 澳门卷
- * 北京卷 (上、下)
- * 浙江卷
- * 河南卷
- * 陕西卷
- * 山东卷
- * 宁青藏卷

责任编辑 | 艾英

整体设计 | 祝帅 胡艳玮
zhushuai@sohu.com

【目录】

《山水中国》总序

卷首语

第一编 黄山之旅

| 黄 山 |

- 5 ["黄山归来不看岳"]
10 [黄山“四绝”]
十大名松
黄山云海
黄山温泉
黄山怪石
醉石·鸣弦泉
24 [轩辕帝泽被黄山]
黄山的由来
“桃花峰”与“桃花溪”
黄山奇草
27 [朱元璋黄山历险]
石人山来皆护佑
悬崖历险有天助
28 [名僧名寺传奇]
“不到文殊院，不见黄山面”
乾隆石箭射五马
麻衣僧与翠微寺
32 [黄山与“黄山画派”]
不解之缘
“大江以南第一人”石涛
雪庄禅师与皮篷
“黄山山中人”黄宾虹
39 [林间乐师八音鸟]
42 [黄山毛峰醉天下]

| 九华山 |

- 43 [仙城佛国]
“香火之盛，甲于天下”
寺庙之首化城寺
金乔觉与肉身宝殿
佛教寺内灵官像
53 [道家诗仙]
李白流寓九华山
王阳明与宴坐岩

| 齐云山 |

- 58 [天下无双胜境]

| 潜 山 |

- 60 [天柱一峰擎日月]
63 [王安石与舒王台]
64 [东吴二乔胭脂井]
65 [野人寨风光]
太平塔与太平寺
此地冠南州
汉祭台与应梦井

| 古徽州 |

- 71 ["一生痴绝处，无梦到徽州"]
徽商：贾而好儒 亦儒亦贾
徽州：程朱阙里 人才辈出
81 ["自入桃源来，墟落此第一"]
徽州民居：中国民居博物馆
西递：桃花源里人家
宏村：水墨画中乡村
渔梁：水埠小镇存古风
唐模：山清水秀追唐风
屯溪：老街斑駁忆大宋
潜口：明代遗珠堪珍惜
关麓：古代私塾博物馆
104 [宗族续血脉 桑梓重情谊]
宗祠：“举宗大事，莫重于祠”
宝纶堂：“江南第一祠”
胡氏宗祠：木雕艺术殿堂
南屏祠堂群：“静乐可忘轩冕贵”
清懿堂：全国唯一女祠
115 [巍巍古牌坊 甜甜安魂曲]
贞白里坊：徽州最早的牌坊
许国石坊：功德牌坊之最
棠樾牌坊群：“锦绣江南第一乡”
的标识
贞节牌坊：凝聚妇女血泪
龙兴独对坊：与明太祖有关的牌坊

126 [胸中小五岳 足底大九州]

徽州三雕：返璞归真之美

志诚堂：“第一木雕楼”

湖村：门楼雕饰叹观止

130 [徽州文渊深 文房靓四宝]

歙砚：砚中极品

徽墨：光彩千秋

澄纸：结缘苏翁

徽笔：驰骋丹青

| 泾 县 |

136 [珍奇宣纸寿千年]

| 桃花潭 |

138 [桃花潭水深千尺]

| 云 岭 |

141 [千古奇冤当铭记]

| 陈独秀墓 |

143 [历史无私 风流无毁]

| 陶公祠 |

146 [靖节千秋名 黄菊万世香]

第二编 芜湖之旅

| 芜 湖 |

153 [“江城入画”]

154 [铁画“铮铮长不毁”]

| 赭 山 |

157 [干将、莫邪铸剑处]

| 螺 矶 |

159 [“江心第一境” 灵泽殉夫处]

| 神 山 |

160 [唐史千余载 人间说卫公]

| 翠螺山 |

162 [翠螺十八景 莫测精灵状]

“牛渚南来第一矶”

风月江天太白楼

打萝寻洞见三元

千年古刹广济寺

蛾眉亭与燃犀亭

| 慈姥山 |

172 [母爱动天地 插筷变成竹]

| 天门山 |

173 [“天门中断楚江开”]

| 李白墓 |

176 [巨星殒落处]

| 宣 城 |

177 [谢朓楼北望敬亭山]

| 贵 池 |

180 [唐宋名胜地 秋浦诗情浓]

牧童遥指杏花村

李清照贵池题词

翠微亭岳飞留诗

第三编 合肥之旅

| 合 肥 |

187 [二水相合“铁庐州”]

张辽威震逍遥津

曹公教弩台

包青天“色正芒寒”

| 凤 阳 |

194 [凤阳花鼓唱四方]

195 [开国皇帝朱元璋]

| 八公山 |

198 [峻极之山 蓄圣表仙]

乐涧套考古证新说

楚文化源远流长

大将军廉颇墓

秦中君黄歇墓

201 [控扼淮颖古战场]

淝水之战：风声鹤唳

“梳妆台”旁：金刀红马

204 [刘安与八公山]

“八公山”之名的由来

八公山豆腐·回王鱼

| 寿 春 |
207 [人杰地灵古都城]

| 孙家花园 |
210 [开启家学 一代帝师]

| 花戏楼 |
212 [晋商慧眼 华夏杰构]

| 涉故台 |
214 [陈胜吴广揭竿处]

| 琅琊山 |
215 [蔚然深秀 醉翁情长]
“醉翁之意不在酒”
酿泉紫微姊妹泉
雪鸿洞与归云洞

| 巢 湖 |
220 [地陷为湖 人高为峰]
“何曾蓄笔墨，景物自成诗”
文明根系长 代有人杰在

| 凌家滩遗址 |
226 [考古发现惊世界]
中国最早的城市：改写上下五千年
五千年前的玉文化：一个神秘的
宗教世界

| 昭 关 |
232 [子胥白头过昭关]

| 和县猿人遗址 |
234 [古人类的珍贵遗存]

| 霸王祠·虞姬墓 |
235 [霸王别姬 千古绝唱]

| 陋 室 |
239 [“斯是陋室，惟吾德馨”]

| 拜石亭 |
241 [米公痴情 意味深长]

【卷首语】

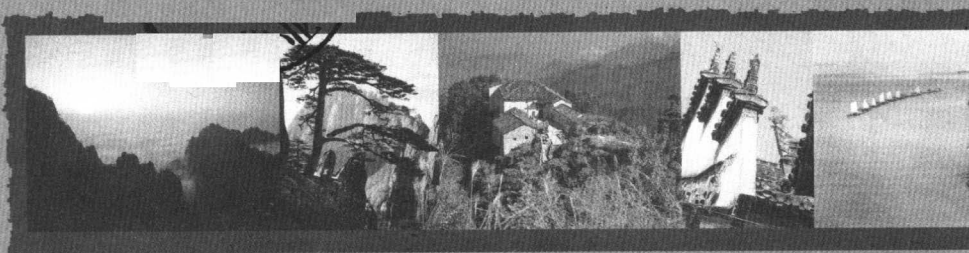
“五岳归来不看山，黄山归来不看岳。”黄山，这是怎样的一片风景！为什么每一个会心的登临者，对她都是那样地痴情——

大诗人李白，携酒游黄山，鸣弦泉前，竟被美景琴音醉倒，诗成人醉酒未尽，佳酿溢于石上泉中，石醉水亦香，遂有“醉石”、“洗杯泉”遗留至今。大旅行家徐霞客，踏遍青山，情有独钟：“薄海内外无如徽之黄山，登黄山天下无山，观止矣！”大画家石涛，“搜尽奇峰打草稿”，最爱是黄山：“黄山是我师，我是黄山友。”国画大师黄宾虹，晚年更是自署“黄山山中人”……

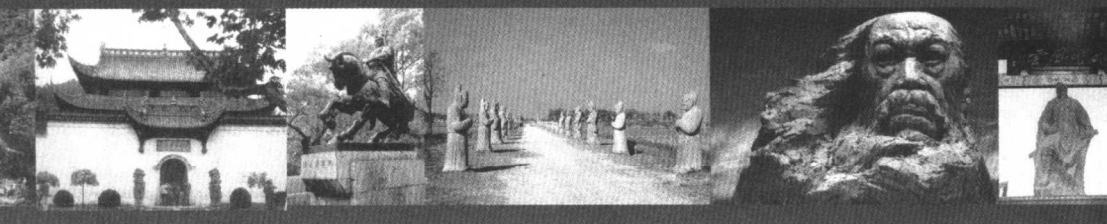
“一生痴绝处，无梦到徽州。”徽州，这是怎样的一方土地！为什么每一个生于斯长于斯的徽州人，对她的深爱都终生难以割舍——

大儒朱熹，直到晚年还是那样思念着心中的故园：“此夕情无限，故园何日归？”大学者胡适，“口述自传”开篇第一句就是“我是安徽徽州人”，他“小时用绩溪土话念的诗”，暮年依然只能用土话来念。大教育家陶行知，留下的遗联是：“捧着一颗心来，不带半根草去”……

这两个问题的答案，可能有千种万种，最满意的何不自己去寻？让我们到安徽去，去品读黄山，去体悟徽州！



第一編
黃山之旅



| 黄 山 |

["黄山归来不看岳"]

黄山雄踞于安徽省南部的黄山市，面积154平方公里，是著名的风景区。古代，黄山附近的少数民族“山越人”称黄山为“天子都”，秦代称黄山为“黟山”。传说黄帝曾在此修身炼丹，唐天宝六年(747)，敕改黄山，一直沿袭至今，已有一千二百多年。

黄山号称七十二峰，妙趣天成，恰如清代文人潘耒所说，“如前堂后苑，位置井然；又如握奇布阵，奇正相生”。黄山山峰险峻、姿态百出：三大主峰莲花、天都、光明顶形状各有奇处。莲花峰海拔1860米，主峰突出，小峰簇拥，仿佛一朵向天怒放的莲花。李白有诗“黄山四千仞，三十二莲峰。丹崖夹石柱，菡萏金芙蓉”，说黄山三十二峰，丹崖夹峙，植立若柱，峰顶平圆的，如菡萏之未舒，峰顶簇聚的，如芙蓉之初放，大体上概括出了黄山群峰耸秀的景象。天都峰海拔1810米，被认为是“群仙所都”的天上都会，所以得名。光明顶海拔1840米，形状像一只倒扣的钵头，顶上秋水银河，长空一色，是看日出和云海的最佳处。黄山有不少纯以外形命名的山峰，如笔峰山因上有一石挺出，耸立空中，下圆上尖，活像一支书法家

