

自己动手 美化居室

乐嘉龙 等编

冶金工业出版社



自己动手 美化居室

乐嘉龙 李大寿 张敬东 编著
王晓刚 朱文亭 林大志

冶金工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

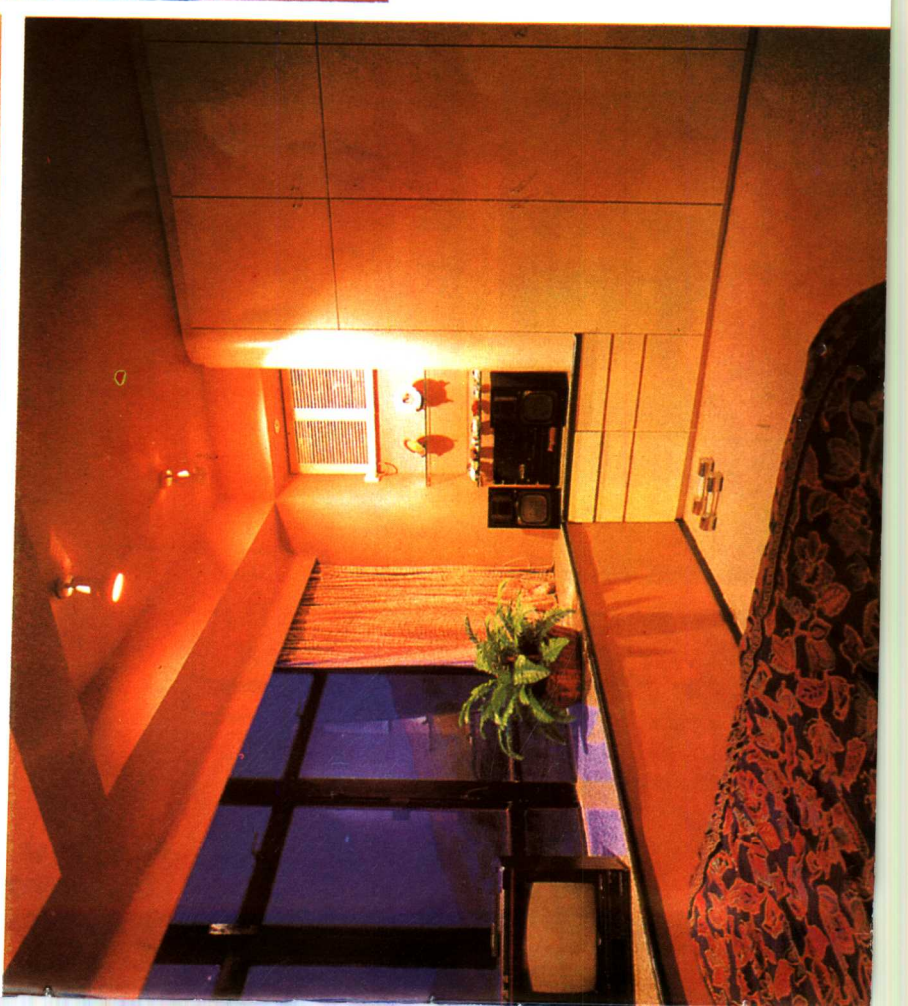
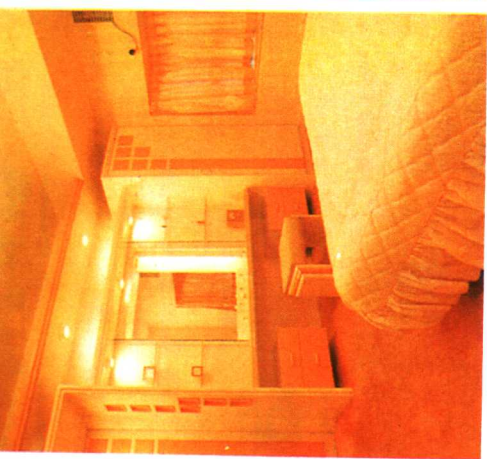
自己动手美化居室/乐嘉龙等编著. —北京: 冶金工业出版社, 1994. 11

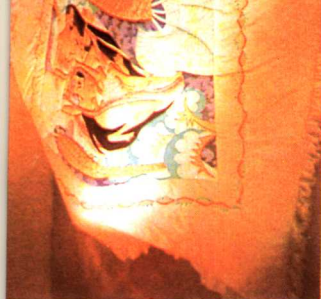
ISBN 7-5024-1579-3

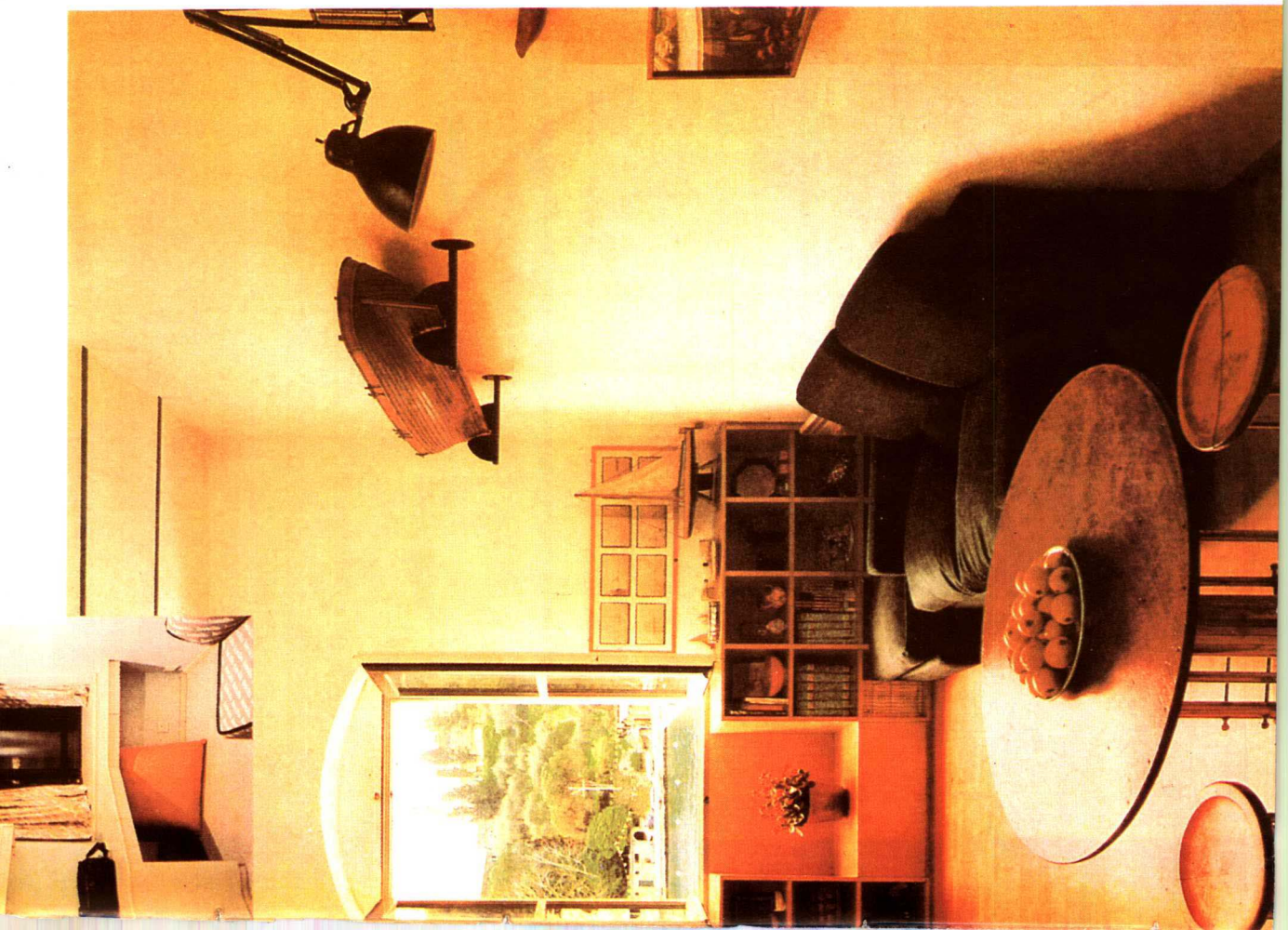
I. 自... II. 乐... III. ①室内装饰-装饰美术②室内布置-装饰美术 N. J525.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (94) 第 09306 号

出版人 卿启云 (北京沙滩嵩祝院北巷 39 号, 邮编 100009)
河北固安印刷厂印刷; 冶金工业出版社发行; 各地新华书店经销
1996 年 8 月第 1 版, 1996 年 8 月第 1 次印刷
787mm×1092mm 1/16; 9 印张; 4 插页; 210 千字; 137 页; 1-3000 册
28 元







前言

随着人们生活水平的提高，住宅居室也要讲求舒适优美。一间美观典雅的房
间会使人在学习、工作或休息时感到愉快和安宁。那么，怎样在现有的经济条件
下，根据目前大多数家庭居室的开间大小和布局，既省钱又把房间装修得更符合
理想呢？阅读本书后，你可能会得到启发，一定想自己动手试试看。

本书介绍了如何美化居室、住宅整体布置和室内装修技术等各方面的实用知
识，可供一般家庭进行室内设计、装修、布置及购置装修材料时参考。

书中介绍的室内装修知识与基本技术浅显易懂，自己从未装修过房间的人也
一看就会。全书以图解的方式形象地介绍房间布置、各种装修设计及有关知识，内
容丰富，便于操作，是一本实用的工具书。

编者

1993年9月

目

录

装饰居室,注重艺术效果	(1)	光照环境	(16)
微妙的色彩	(3)	家用电器的陈设	(17)
巧用材料	(5)	生机盎然的花草	(18)
卧室布置	(7)	地面装修	(19)
起居室布置	(8)	内墙面装修	(31)
书房布置	(8)	顶棚装修	(43)
青少年居室布置	(9)	门窗的装潢	(49)
老人居室家具布置	(10)	踢脚线的装饰	(52)
新房布置	(11)	室内建筑小品	(52)
厨房与用餐	(12)	夏季室内的自然通风	(53)
卫生间的布置	(12)	安装遮阳篷	(53)
楼房阳台布置	(13)	装修前的准备工作	(54)
动作、家具与空间	(13)	制做配色样板	(54)
室内空间的分隔	(14)	装修技术经济指标	(55)
室内小气候	(15)	附图	(57)
减少噪声的影响	(15)		

装饰居室，注重艺术效果

1. 选择自己所喜爱的风格

相同的房间，采用不同的装饰方式，可以表现出完全不同的风格。所以，在装饰房间之前，首先应当根据自己的爱好和气质，来选择采用哪一种装饰方式。

任何一种风格的表现，都是通过多种具有特定的形式，色彩和质感的器物，按一定组合方式，以及与背景的相互配合而构成的。

【欧美现代式】

这是一种简练、单纯、抽象和明快的风格。要体现这种风格，首先要选择现代感很强的组合式家具，家具可以漆成白色或其它流行色；窗帘和床罩，可选用大块面抽象图案的织物；地上可铺素色化纤地毯；房间里采用间接的和局部的灯光照明。此外，墙面上可挂一些铝合金镜框的抽象画，或者一些现代摄影作品。墙角放上一盆大叶常绿植物，如龟背竹或橡皮树。有条件的话，放上一台组合音响或其它家用电器，就更有现代感了。

【西洋古典式】

这是一种华丽、高雅的古典风格。现在自然不可能花费巨资去加以模仿，而只能学其精神，达到“神似”的目的。比如过去很流行的弯腿式单件成套家具，现在看来是过时了。但是如果把这些旧家具重新油漆一下，如漆成白色，并在有线脚的部位画上金线，效果就完全不同了。门、窗及画镜线也都漆成白色。白色高雅但不华丽，所以可采用印花的墙纸、地毯、窗帘及床罩，图案最好带有古典味的，并且注意几种图案和色彩之间的呼应关系。

陈设品中，挂一幅压花涂金镜框的古典油画和放上几尊白色的古典名作的石膏像，一定会增添不少的古典味。

【中国传统式】

中国传统的室内装饰，融合了庄重和优雅的双重品质。在现代表宅装饰中，同样不可能完全效仿这种传统方式，而只能在格调上寻求高雅的中国气质。比如客厅布置，在一组沙发之间放上一把明式的圈椅，这种组合可用图案和色彩来加以谐调统一，地上可铺一块手织地毯，墙上可挂几幅山水画和字对，再可陈设一些唐三彩或青花瓷器，种上几株翠竹，窗口挂一卷上乘竹帘。如此修饰一番，自然不必雕龙画凤，也能表现出浓厚的中国风格。

【乡土风味式】

这是一种具有自然山野风味的风格。比如，家具布置用白松制成并保持其自然本色的橱柜，藤柳编成的沙发椅；地上铺上草编的地毯；窗帘和床罩用民间蓝印花布做成，白色粉墙上挂几个风箏或挂盘、挂瓶，家具上再放上几盆植物和几个陶瓷摆设。这样组合，便构成了一个充满“乡土”气息的艺术环境。

【日本式】

这种布置方式，适用于面积极小的房间。在地面上搭一个“塌塌米”平台，平台上放一个软垫作床，再放上几个座垫和一个日本式矮桌，就构成了用餐和谈话的空间。矮桌下面的平台可以挖空一块，这样就不必象日本人那样跪坐着吃饭了。窗帘可以不用，而由糊纸的日式移门代替。室内装饰要简练，用色要淡雅。墙上挂一幅水墨画，边上放一盆插花，再吊一个纸制的球形灯罩。就颇有有点日本风格。

2. 确定好配色方案

美化房间，色彩是一个很重要的因素。色彩的选用是否得当，

配色是否协调,其效果是很不相同的。一般说来,配色方案有以下三种类型:

【单色配色方案】

这是一种以基本色为主,并以该色的深浅和质感的不同加以变化的配色方案。实际上,还常用少量的对比色作点缀,使单色方案不致过分单调。这种配色方案如果用得恰当,可以产生十分奇特的艺术效果。比如以白色为基本色,采用本白色的发泡塑面墙纸,白色绣花床罩,光洁的白大理石桌面,粗质的米白色地毯等等,以质感的强烈对比和深浅的微差,就可充分表现出白色调的魅力。如果在桌子上放一簇红玫瑰,就形成了一个充满浪漫情调的室内居住环境。

【相关色配色方案】

这是将色谱上相邻的几种颜色加以组织,并以各色用量的不同来形成量的对比的配色方案。这种配色方案用得最多和最容易掌握。首先,选择好自己所喜爱的颜色,比如橙色,那么再选上与橙色相邻的黄色、米色和棕色等。所有的东西,尤其是大面积的东西,都只限于这几种颜色,如米色的墙纸,棕色的地毯,木本色的家具,橙色的窗帘,再放上一束鲜黄的秋菊,整个室内呈现一片和谐统一的色调,给人一种温暖的家庭气氛。

【对比色配色方案】

这是采用红和绿、橙和蓝、黄和紫等对比色的配色方案。对比色的配合,能令人刺激和兴奋,但很难处理得好,一般在居室内较少采用。要处理好对比色的配合,关键在于两种对比色中,应以一种为主色,另一种为宾色。主色的面积大,铺排多;宾色的面积小,铺排少。或者以大量的白、灰和黑等原色彩与对比色组织在一起,使之达到统一的效果。

总之,不管采用哪种配色方案,要取得好的色彩效果,就必须处理好色彩的统一和对比的关系。为此,可以借鉴别人布置比较好的实例,也可自己动手,找一些颜色样板来,反复比较和修改,直到最后满意为止。

3. 获得良好的空间感

一个房间的宽大或狭小,除了由其本身的面积大小所决定之外,还有一个心理上的因素。一个本来不算小的房间,如果布置不当,光线阴暗,杂乱无章,就会显得狭窄拥挤。相反,一间面积较小的房间,经过巧妙的修饰,却可以获得良好的空间感,使之相对地“变大”了。具体做法是:

【装修时作些小调动】

做圆弧形的墙角

一般建筑,墙面与天花板都是呈直角的。如果房间很小,可以以把直角改成圆弧形,使墙面之间以及墙面和天花板之间的墙角线消失,房间的轮廓变得模糊,房间的空间似乎也就扩大了许多。

增加或扩大窗口

如果建筑结构上允许的话,可多开窗口,或者在整片墙面上开一个大窗口,这也是扩大空间感的有效措施。窗子不仅能使充足的自然光线照进室内,而且可使外部的景色溶入到室内空间,扩大人的视野,也扩大了室内空间感。

改装或拆除房门

改变一下房门的位置和开门的方向,能调整室内的交通路线,便于充分利用空间。在房间空间极有限的情况下,可将房门改装成折叠门或滑槽移门。有时,可把餐厅和起居室之间的门拆去,将门洞扩大,使两室空间相互渗透,以获得良好的空间感。

【选择合适的家具】

使用组合家具

组合家具的特点是充分利用空间,使室内空间达到整齐统一,并显得较为宽敞。

占地面积极大的家具要做得低一些

诸如床、沙发、放电视机的矮柜、茶几等等,完全可以打破传统的观念,在保证使用功能的前提下尽可能做得低一些。如床高为380mm;沙发做成低背,高650mm;电视机柜高600mm以下,茶几高400mm左右。这样,这些占地面积很大的家具就不会因体量过大过高而影响室内宽阔的空间。

【采用大块的镜面】

在面积狭小的房间里,可以将组合衣柜的大门装上镜子。几扇镜子门连成一片,不仅“消失”了体量很大的柜子,而且由于镜子的反射作用,扩大了室内的空间感。

【保证充足的光线】

如果一个房间光线阴暗,四角阴影重重而限制视线,就会令人感到房间狭窄而不安。因此,小面积的房间应尽可能增加光线的亮度,四周墙壁和家具宜采用浅淡明亮的颜色,同时采用平均照明方式以开阔人的视线,这样就能使人在感觉上认为小房间“变大”了。

微妙的色彩

在居室中,色彩往往是最先进入人们的眼帘,它微妙,多变,如果处理得当,能控制整个居室的气氛;如果处理不当,也会起到不小的破坏作用。因此,在居室中选择最佳色调与居室美是密切相关。

【白色上的白色】

人与花草在以白色为背景的前面,就显得更美。在自然界一些动物和植物,人类制造的器皿、工业品和交通工具都以白色来表现美。白色是一种搭配能力很强的色彩,用它来表现室内陈设品的支架,能使室内家具显得素净,点缀其他色彩也很调和,组织画面也比较容易。选用白色作为房间的主调一般都能取得较好的效果。

白色上配白色是一种高雅而又方便的室内色彩处理手法。这样做,在色彩上可以说是单调的。但是,只要注意物与物的质感对比关系处理,那么,微妙的纹理变化,光影的变换,就会给人以丰富而细腻的审美感受。常见的质感对比关系往往是反光与吸光材料对比,光滑与粗糙材质对比,柔软与坚硬的材质对比,天然材料与人工材料的质感对比。

当然,这里所谓白色上的白色的室内主调处理,并不意味着白色是“神圣不可侵犯”的唯一颜色。在白色的房间里挂上绘画作品,放上雕塑或其他工艺品更能使房间增光,如同在白皙的皮肤上挂上了一串宝石项链。

【恬静的情调】

我们的世界是一个充满色彩的世界,其中有一类所谓甜美的颜色十分受人们的喜爱。我们周围有各种各样的印刷品、糖果、鲜花、草坪、自然山水……,它们从人们的幼年时代开始就在陶冶着每个人的色彩趣味。每个人按自己的习惯对颜色作出选择,并完全有能力把自己喜爱的一组色彩用到自己的家里,构成房间的视觉中心,显现出自己以为甜美的色彩世界。

高明度色彩的组合效果一般来说是亲切、活泼。但要注意色彩的对比关系,对比宜弱不宜强,用色不能太过分,否则会显得

有些病态，也就是常说的“脂粉气”，因而趣味不高。

【原色的组合】

原色即未经调合的纯色，它是很强烈的，所以用原色要有很强的自信心。原色的组合效果无论如何在自然界是找不到的（即使是在万物繁茂的夏天、花园里是红花占统治地位，但仍然是绿调子）。因此，如何使原色组合得入目，和谐二字仍然是关键。

实际上，用一组原色来控制室内色调也是要有勇气的。如果使用原色做天花、墙面或地板的饰面色彩，则需要注意整体感和连续性。如果一定要局部打断，则不要将墙面等分成一半对一半的效果。

一旦一旦一些很强烈的色彩等量地放到一起，各种色彩的个性马上就消失了，起关键作用的是色彩与色彩之间的对比关系，而最终达到的仍然是和谐的色彩效果。

【统一色调的追求】

房间主人特殊的色彩爱好，往往会导致其家庭用具都偏向某个颜色。这样一来无形中家里就有了色彩的主调。家庭用品取得完全一致的种类颜色是相当困难的。因为色彩这个东西相当微妙，很小的变化就会造成不统一感。因此，只有坚持自己的色彩趣味，在购买用品时认真挑选才能使您的整个房间色调趋近于自己所追求的某种色彩倾向。

一般来说，室内各种物品的材料质感是不一样的。它可能是粗糙的，或是光滑的，也可能是透明的，即使它们的固有色相同，但由于明度不同，最终色彩差别还是很大的。我们可以利用统一的背景色，通过反光，以至人工有色光来建立我们所追求的单一色彩倾向。同时也可以利用从窗子进来的人工光来组织、统一自己所追求的统一色调。

【蓝色与绿色】

色彩的个性跟人的个性一样，千差万别。同时，人们都在用不同的方法构成自我满足的色彩组合。一般来说，室内色彩的倾向是呆板还是活泼，是僵硬还是柔和，主要取决于主人的审美趣味和他所拥有的一切。

有人称蓝色为思考的颜色，因为它使房间显得“冷静”、雅致。而绿色是自然界的颜色，它柔和、恬静。对于天天忙于工作，天天听汽车喇叭和发动机喧嚣声，天天在现代建筑方盒子里进出出的城市居民来说，蓝色与绿色往往是我们求取精神安慰的色调。

【中性背景】

中性背景往往系指室内的调和色背景主调。然而中性并不意味着效果是消极的。如果说以白色为主调处理房间色彩比较保险的话，那么用中性背景则显得有点儿冒险了。因为背景一深，陈设物品就很突出，搭配不好，构图上的毛病就会无情地一个个跳将出来。东西多了，色彩丰富了，不时使我们忘却了主色调而不断地发现各种自我强调的局部色彩，从而各种各样的形状取代了单一的色彩基调而占领了我们所感受到的室内空间。

很多物品的天然本色也都是中性色。自然界的很多东西，如动物、植物、矿物的色彩都是很柔和的，特点往往是特殊的形状和质感。植物的形态（木头制品，编织的网与篮、竹子以及它的各种制品）、兽皮与兽角，未经漂白处理的土布，保持本色未油漆过的材料表面都能给房间带来调和的气氛和自然界的原始气息。室内装潢尽量采用天然材料，投资很小却又十分别致。

【丰富与幽暗】

无论在什么地方方白色或者浅色的背景都能良好地烘托前面的物体，衬托画面。但是挂在浅灰色背景上的东西总是与底色分离，既

突出又孤立，如同白纸上的黑字。深颜色的背景能使房子变得似乎小一点。而深色的物件放在深色的背景之前并不很出跳，却能使整个空间更充实、更丰富。当然，我们也可以有幽深的背景之前摆上浅色的画或者植物、器皿以求得明度对比的剪影效果。

如同色彩的选择一样。对室内幽暗气氛的选择也是一个趣味问题。沉稳、深邃的气息往往给人一种安定、安全的感觉，所以深受部分人的欢迎。不过这里还要提一下质感问题，在光线幽暗的情况下，如果质感对比不强烈，很可能造成界线不分明，前后无主次。结果弄得房间混沌沌，过于沉闷，这是很不可取的。

【柔和的灰调子】

灰调子是很雅致的。但它有时过于冷静，一般家庭很少用它。但是，如果家中有个办公的房间（或学习地点），情况就不一样了。在户外和工作地点，我们看到的是广告，艳丽的城市小品，车辆，五彩缤纷的人群。回到家里，当我们需要冷静，认真思考问题的时候，或需要看书学习的时候，再那么乱哄哄是不堪忍受的。灰色调正好能提供一种和平、单纯的色彩环境。灰调子本身有很多种，概括起来无非是冷灰和暖灰，从工作、学习的要求来看，冷灰调子较为适宜。

但冷灰的色调可能会产生一种单调感，补充的办法是通过材料的肌理使之丰富。就用量较大的木材而言，能不用贴面材料就尽量不要用，能不用调合漆就尽量不用而保留木材的纹理，墙面也可以处理得稍微粗糙一些，而台灯、文房四宝以及其他陈设可尽量选用光洁反光的材料，以便在日光和灯光下，在房间里形成丰富的阴影，什物本身也闪烁着有点运动感的光。

灰色调本身是一种有衬托作用的颜色，常去博物馆的人可能都有这样的体会，在贵重的文物后面往往衬一块很讲究的灰色。那

么，我们一旦在家里选择了灰色主调，也就很有必要找出几件类似文物（或赝品）、古玩之类的东西，作为相当的陈设来提高室内装饰的质量。

灰色调的组合并不是件容易的事。地毯、墙纸、木制品的各种不同的灰色如果太杂就会显得室内环境很凌乱，最好还是统一它们的色彩倾向，并注重保留材料本身的肌理表现力。

【油漆的使用】

油漆是现在很普及的饰面材料，色彩丰富而价廉物美。在家具和室内陈设物上涂油漆，除了能保护材料外，从装饰的角度来看，还可以使主人所喜爱的东西颜色突出，使某些不喜欢的东西伪装一番，达到遮丑的目的。

现代建筑物上总有这样或那样的一些设备，常见的有暖气片、灯具、通风管及上、下自来水管。这些东西暴露 indoors 有时是很煞风景的。此外，每家都可能有点陈旧的家具，建筑内部或多或少还有可能出现一些破相的地方，上面所说的这一切正好是油漆的用武之地。

用原色来漆现代工业产品一般是效果不错的。但是遇到纹理上好的木材和优美的天然材料时，用油漆就得当心些。保持天然材质的原始纹理是十分必要的。否则您就是掩盖了真正美好的东西而犯了在雕塑上刷各种各样调和漆的可笑错误。

巧用材料

一个美好的居室布置，就是一幅美妙的图画，它们晶莹闪光，构图别致，给人以珠光宝气的感觉。但是若细细地观察，就会发现，这里都是些很平常的东西。不外乎是普通的玻璃器皿、毛线、

碎瓦片、烂木板、植物叶片和矿石……从实用的观点来看，它们可能是地毯、地面、家用容器或者是小摆设。

然而，不少人忽视了这些平凡的东西，甚至把这些美妙的材料掩盖起来。更有甚者，有的人将它们当成家里的累赘。当然，更多的人是不知如何布置，而将它们放弃。其实只要抓住不同材料质感的对比关系，或者是类似材料质感的和谐关系，抓住对比色或者是同类色的关系，陈设手段是不难找到的。关键在于细心观察、收集、试验，一旦成功，材料质感的对比或调和关系就会给你带来很强烈的审美愉悦。

对比是一种最基本的艺术手段。光滑与粗糙的对比又是处理材料关系的最常见手法。光滑的大理石桌上放上几个很普通的花瓶，一只海螺和一盏台灯，而地面是那样粗糙，墙面几乎没有反光，而普普通通的海螺、花草却那样突出，整个画面显得那样高雅，这正是对比的关系在起作用。一片抛光的镜面竟创造出了一幅虚幻的图画，使那些很一般的家具变得那样高贵，使房间的格调洋溢着一种现代的气息。

可见材料表面的粗细对比关系往往是调节室内环境的基本手段，处理得当，能使普通的东西变得不寻常，一般的房间变得有生气，空间富有特色。

人们从帐篷搬到了现代住宅之后，住房四壁大都是石灰砖墙。纺织品在墙面与天花板上出现主要是满足隔声、保暖、遮光的特殊要求，由于经济条件的限制，视觉上的审美要求就很少考虑。然而谁家都有一些纺织品，这些旧纺织品或许还有其潜力可挖。我们可将它们象在画廊里挂画那样把它们陈设出来；或者把它们做成座垫，组合成新款式的床上用品；或者用它们补壁，吊天花板，拼台布……。

• 6 •

用纺织品布置房间是很容易取得独特效果的，只要在色彩、纹样、质感上尽量取得一致，注意人的经常活动地点如沙发前后、床铺周围的重点处理，面积不一定很大，气氛却可十分亲切。

晶莹闪光的质感往往使人联想到珠光宝气的华丽气氛。追求朴素大方并不意味着不利用光亮、透明、反光的镜面效果。人们时常犯这样的错误，一想到要丰富自己的房间便认为要多买东西，不是买窗帘、地毯、墙纸，就是买一些笨重的家具，把家塞得满满的。其实，东西并不在多少，而在于精，在于实用。倘若您真的觉得室内太空，内容太少，那就不妨试一试利用一下镜面或是多用一点反光材料。这样一来，室内的基本陈设或许能通过镜面的前后或左右映照，自然而然地丰富起来，同时也能使房间显得有整体效果。通过灯光投射，还会显得有些动态效果。

但是，闪光材料不能用得太多，否则就会弄得人眼花缭乱，心绪不宁。尤其是地面的处理要格外小心，一定要用吸光的粗质材料没有地毯，铺块草垫子也好。一旦地面也反光，人眼花缭乱事小，摔倒事大。家本来是个安乐窝，切勿弄得没有安全感。

用镜子将外部空间反映到室内来，或者将对面墙上的景物反映过来，或者利用镜子造成多次的景物重叠所构成的画面，既能扩大空间，又能给房间的主人提供新鲜的视觉印象，这的确是一种十分经济、有效的装潢手法。用两面镜子面对面相互成像，视觉效果则更加奇特，甚至会造成一种“超现实”的意味，给人一种空间无限的感觉。

然而镜面反射效果的利用是应该有节制的。主要是要控制镜面的面积，要有重点。否则面积一大，满屋子虚幻成像，会令人十分不安，反而弄巧成拙，也很不经济。

生活常识告诉我们，东西外面加上一层塑料薄膜，或罩上一个

玻璃罩，马上就显得贵重了一些。每个家里都可能各种各样的旧玻璃器皿，将家里平时收集的贝壳、绢人、石刻图章、化妆品、小零件、钟表扣在这些旧玻璃瓶中。玻璃罩里放的东西看上去都很平常，但装饰效果不坏。这样一方面丰富了房间的陈设内容，另一方面又利于清洁，找起东西来也一目了然。

总之，色彩与质感的变化是多种多样的，只要根据自己的情况多想试一试就可以有效果的。不过，在我们处理居室微妙的色彩和丰富的质感时，别忘了人工光线和自然光线的作用。因为光也是一种有丰富造型能力的艺术媒介。

卧室布置

卧室是家庭生活环境中私密性要求最高的一部分，也是消磨人生时间较长的地方。因为我们一生中的三分之一时间是在床上度过的。

卧室内的家具通常比较简单，应减少到最低限度。当然在室内多用（既是卧室又是起居室、餐室等）的情况下，也只好将其他家具摆进来。仅就睡觉这一单纯的功能而言，有个床加个床头柜，放点必备的东西就够了。考究一点的还可以考虑用屏风隔出个更衣的地方，摆个贮藏用的柜和架。

要注意调整人对房间的尺度感受。目前设计的房子，净高大多在2.7m左右，房间面积往往只有12m²或更小一些。为减小房间扁长、扁方形象所带来的压迫感，在选用饰墙材料时，可用一些竖线条为主要纹样的墙纸或纺织品。如果房间面积小，空间显得太高，则可以在房间里选用一些有横线条的饰墙材料。总之，要利用视觉的错觉来“拉高”矮房间，“降低”高房间。

改变人对房间尺度感受的另外一种办法就是利用强烈的对比关系。偏小的房间，可选用小巧一点的家具，同时降低踢脚线或干脆取消它，使房间显得大一点。有条件的还可在房间的入口处故意压低空间，使人产生一种先抑后放的空间对比感受。

在改善卧室空间环境时，色彩的调配也是一个不容忽视的环节。面积小一点的房间，色彩明度最好是高一些；房间面积如果大一些，则可以相对降低整个房子里的色彩明度，以此来调节人的空间知觉。一般来说，卧室里的色彩最好偏暖、柔和些。家具如果色重，墙面颜色一定要很淡；家具如果色淡，墙面最好是用家具漆色的对比色来加以烘托。

与上述问题密切相关的还有一个室内纺织品的选用问题。过去大家关注的纺织品大都是与做衣服，做被面有关，而对所谓室内纺织品的概念尚未建立。与人的内体贴得最近的纺织品往往是纤细、平滑的。而室内纺织品的质感由于离人相对远一点，视距稍远一点，与建筑材料，家具用料，室内器皿关联多一点，要求则有所不同。常用的有亚麻布、粗呢、人造地毯或羊毛地毯、编织壁挂、窗纱、丝绒窗帘、线呢沙发面料等，这些都是质地松软、纹理较疏的材料，都有良好的吸光、吸声、保温等性能，能使房间光线柔和，色彩暖和，手感亲切些。

在孩子的房间里，除了布置床，还要考虑设置适合儿童尺度的书桌、椅子和衣橱。如果面积不够，应考虑设置双层床。房间的色彩可结合少年儿童的心理，搞得明快些，对比强烈些。适当的布置画一些异想天开的图画，或用其他材料做些几何形的抽象图案，这些对启发孩子的想像力是有好处的。

对年龄较大孩子的房间布置，大人最好不要多干预，要发挥他们自己的想像力和独创性，引导他们自己动手设计自己的小天

地。

起居室布置

起居室即我们常说的客厅。它可大可小，在条件不允许单独拥有的情况下，可与卧室或餐室合并。但无论如何，家家户总得有个与朋友聊天的地方，不因房子小而取消。

起居室是一家人经常团聚、看电视、听音乐、会朋友的休息地点。它是住宅中利用率最高的地方，也是一套居室布置中最要紧的一个部分。现代建筑中的起居室不同于过去的“堂屋”其用途更加实际、更加舒适、更加灵活了。一般在大一点的起居室中，人们往往安上推拉门，灵活隔断，布置一些带轮子的家具以适应人们不断变化的生活需要，适应季节的变化。但无论如何，起居室内总有一个由一组沙发或其他休息家具形成的构图中心。可能情况下还可沿墙布置一组或多组壁柜、壁架，以安放音响设备、电视机，陈设一点工艺品或其他自己心爱的东西。

为了强调休息，在一小块地方还可以适当局部降低天花板的高度，或安上漂亮的吊灯，或在这块地方的背景上挂上一幅夺目的纺织品或者图画，也可以在这块地方铺上地毯或者图案美丽的草垫，甚至将这块地方的地坪略为提高（有条件的还可以降低，如一层楼或平房）。既然有了重点，就要重点配光、配色，讲求一点虚实变化，色彩对比关系。

起居室内的家具不一定非要“八仙桌”、大靠椅。从现实的经济条件来看，家家都搞一套仿古家具不仅是办不到，也是不必要的。最好是摆脱程式化的家具概念，或用木材，或用玻璃加插件做点合自己心意、合房间尺度关系的组合壁柜、壁架，这样既

• 8 •

可贮物，又能陈设点装饰品，就可以打破墙面的单调感。不一定非要来它几大件，总是沉重的栗壳色大立柜、大衣箱，弄得既占地方，又碍事。

家具安排和家庭的重点陈设是很见修养的，而起居室相对来说是家庭室内空间的对外空间（常有客来），在其间下一番功夫是值得的。

书房布置

现代科学技术和文化事业的发展，人们的学习热情越来越高，有条件的家庭在居室中布置了书房，没有条件的，也在居室的一角开辟了学习角，为学习和工作创造了安静舒适的环境。

书房布置中应考虑人的活动尺度和使用要求。书房布置中主要是布置好学习用的家具，它包括书柜、书架、写字桌和椅。布置家具时应注意人体的活动尺度。满足使用和活动等方面的要求。根据人体工程学的研究资料表明，成年男子书写与阅读用桌面的高度最好在68~70cm，成年女子用桌高度应为66~68cm，综合各种因素，写字桌的高度宜采用70cm左右的桌面。不合乎人体尺度的家具，会增加人的疲劳感。书房的家具布置与选择不同于其它家具，它不仅要求合理的高度，桌下还应有置腿的空间，室内应有足够的贮藏空间，充裕的工作平面，还要有足够的自然光照明，也就是说写字桌宜布置在靠近窗口的部位。

书房的家具布置的方法较多，归纳起来大致有三种常用的方法：一字形、L形、U形布置，造成一个以人为轴心的较大的工作平面。柜架类的配置，也尽可能围绕着一个固定的工作点，与桌子构成整体，以减少无功效的动作。在特定的环境里，还常根据

不同的工作内容,布置成高低相接、前后交错、主次有别的布置形式,使家具布置既合理又富有变化,以达到提高效率的目的。一字形布置,是将写字桌、书柜与墙面平行布置,这种方法使书房显得十分简洁素雅,造成一种宁静的学习气氛。L形布置,一般是靠墙角布置,将书柜与写字桌成直角布置,这种方法占地面积小。U形布置是将书桌布置在中间,两侧布置书柜、书架和小柜,以人为中心,使用较方便,但占地面积大,只适合于面积较大的书房。

书房布置除了家具布置外,室内采光、色彩与环境布置也不能忽视。柔和的采光、淡雅亲切的色彩、宁静协调的环境能提高学习与工作的效率。书房中除了利用室外自然光外,还应配置局部照明用的书写灯具,其明度通常高于整个环境的亮度,这样才能保证学习、阅读环境所需的足够光度,要避免强弱照度对比过大而引起视觉疲劳现象。

在书房适当布置一些书画艺术品和盆栽绿化,可以点缀环境、调节人的心理活动,将室内环境与室外环境融为一体,使人感到生机盎然,洋溢着生命的活力,从而促进人们奋发向上的学习热情。

书房的布置,应满足人的感官功能上的需要,使其具有科学性、实用性和艺术性。

青少年居室布置

儿童居室的布置要适应儿童的特点。儿童对游戏、玩耍要比吃饭、睡觉看得重些。在儿童居室中空着一片空地让孩子们玩耍是必要的。换句话说,在儿童居室内尽量少放大件固定的家具,以

免妨碍他们的活动或造成一些不必要的碰撞事故。最好做几个造型别致,底部装有轮子的玩具箱,以便他们游戏结束后可以让众多的玩具有个归宿。这些玩具箱上可以画上各种童话人物,如米老鼠、唐老鸭、孙悟空、阿童木等等。孩子们的周围应是色彩纷呈、充满生机的世界,因此在色彩处理上,要采用鲜艳、明亮的色调。无论墙壁、地板、床罩、窗帘都以明朗的色彩为主调,甚至可以直接采用红、黄、蓝、绿等原色。现在市售的各种色彩艳丽的塑料椅,很受儿童喜欢。时下流行的各种色块拼凑起来的抽象画,也很容易被儿童接受。最好能为孩子备一块白板,即现在办公室里流行的那种可用水彩笔书写的涂瓷铁质挂板。这样可以满足孩子天真求知的心理和喜爱涂涂写写的特点。至于小黑板,因粉笔不利健康,还是不用为好。

儿童居室中,小床是件关键家具。有条件的话,可为孩子专门做一套小家具,最好能把贮藏玩具、学习用品的小柜与小床组合成组合式家具。若地方较小,不妨把小柜放在床下,把小床做成一只高床,用小扶梯上去。至于扶梯本身也可以是一些高低橱柜组成。这样就充分利用了空间,又为孩子创造了条件。小床安放的地方不要对风口。不要采用弹簧床,对许多10~16岁的儿童少年进行脊柱侧弯普查,发现有轻度侧弯者竟达12%,睡弹簧床之类的软床是诱发此病的原因之一。因为儿童好动,睡觉时也不安分,所以在床的四周设上床栏,在床栏上可悬挂一些色彩鲜明、手感柔软的玩具,如长毛绒动物之类。这样,既提高了安全性,又增加了美观。在床边的墙上,可以贴些童话画片,突出儿童天真烂漫的气氛,使孩子感到亲切、温暖。如果家中有两个孩子,或者是一对双胞胎,那么两只小床是少不了的。两只小床的位置加起来也不小,不如做一只双层小床,上下各睡一个孩子也十分得