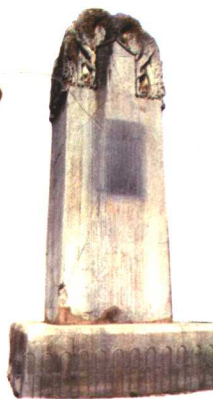
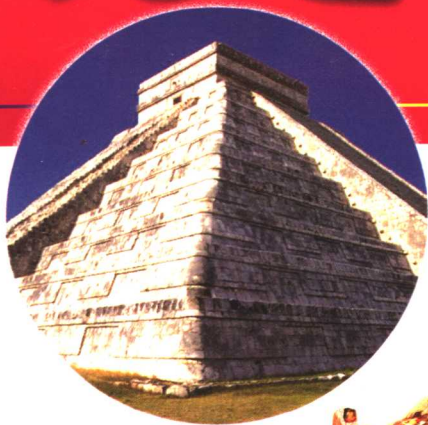


中国学生知识读本

探索类

发现之旅

刘宝恒◎主编

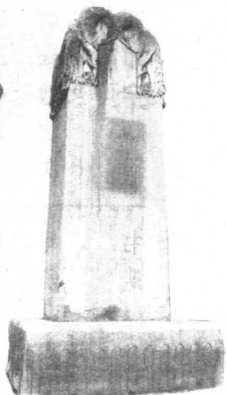
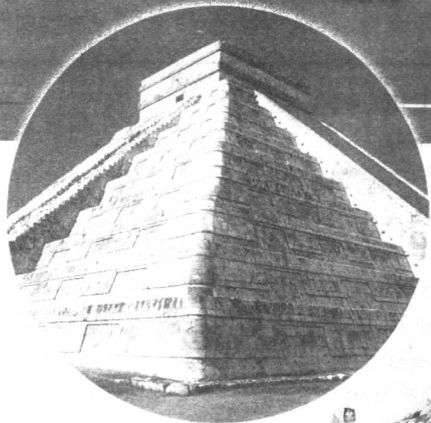


吉林大学出版社
吉林音像出版社

中国学生知识读本
探索类

发现之旅

刘宝恒◎主编



吉林大学出版社
吉林音像出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国学生知识读本/刘宝恒主编. —长春市: 吉林大学出版社; 吉林音像出版社, 2006. 6

ISBN 7-5601-2846-7

I. 中… II. 刘… III. 知识读本 IV. G. 218

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 111322 号

中国学生知识读本

主 编 刘宝恒
责任编辑 梅亦霖
出版发行 吉林大学出版社
吉林音像出版社
社 址 长春市人民大街 4646 号
邮 编 130021
印 刷 北京市顺义康华福利印刷厂
发 行 全国新华书店
开 本 787×1092 32 开
印 张 212
字 数 458 千字
版 次 2006 年 6 月第 1 版
印 次 2006 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-5601-2846-7
定 价 808.80 元(全四十八册)



目 录

第一章 古文明之旅	(1)
荒漠古城皮特拉	(1)
消失了的塞西亚人	(3)
神秘的科西嘉岛石像	(5)
神秘的巴林岛	(7)
欧洲巨石之谜	(10)
世界上最古老最怪异的城市	(13)
秘鲁“鹰岩”之谜	(16)
第二章 生命之旅	(17)
史前生物大爆发之谜	(17)
奇虾——神秘的海上霸王	(20)
形形色色的湖怪	(22)
空中飞行的怪兽	(23)
神秘的动物超感本能	(25)
怪肉之谜	(31)



第三章 人类之旅	(33)
“基督圣体裹尸布”之谜	(33)
显灵的圣像	(37)
“鬼船”之谜	(38)
庄园中的怪事	(41)
灵柩不断移动的怪墓	(43)
爱迪生未完成的发明	(45)
魔术大师胡迪尼的密码	(46)
现代巫术之谜	(47)
自称法老宫女的人	(49)
雷电治愈的盲人	(51)
绞而不死的人	(52)
谁是“铁面人”?	(56)
R101 飞艇毁灭之谜	(58)
《黄帝内经》与针灸术	(60)
神秘的瑜珈术	(62)
神奇的“魔杖探寻术”	(63)
探究“超距视力”	(66)
“超感知觉”的奥秘	(68)
神秘的心灵感应图画	(71)
神秘的心灵致动能力	(72)
灵魂能离开身体吗?	(74)



第四章 环球之旅	(78)
示巴女王之谜	(78)
所罗门王的宝藏	(82)
欧洲史前遗迹的轨线	(85)
耶利哥城墙与史前次声波武器	(89)
到底有没有“太平洲”?	(90)
神秘消失的大洲	(94)
黎巴嫩巨石之谜	(95)



第一章 古文明之旅

——“上帝”创造的奇迹

荒漠古城皮特拉

约旦是个有着悠久历史的西亚阿拉伯国家，约旦和以色列都位于历史上所谓的巴勒斯坦地区（也称耶利哥），是世界上最古老的城市。在这片古老的土地上，据史书记载远古时代最早的人类居住地可追溯到公元前九千年，而最早建立城邦的历史记载是公元前十三世纪。约旦又是个有着极为复杂历史的国家，曾先后被亚述、巴比伦、波斯和塞琉古统治。公元七世纪被穆斯林阿拉伯人占领，十六世纪被奥斯曼帝国侵占，1920年被英国统治，直到1950年约旦终于获得独立，成为一个领土完整的国家。

皮特拉位于约旦首都安曼西南约一百四十公里处，是片干燥不毛的沙漠地带，然而它又是个在历史文献中多次提到的古代大城市。据约旦古代文献记载，公元前四世纪，有个名叫纳巴田的民族曾在皮特拉定居。该城受到周围的悬崖保护，地理位置十分优越独特，又位于当时沙漠里的商队运送货物必经要道上。纳巴田人给从这里过路的商队提供方便并向他们征收税款，日积月累，积少成多，逐渐富有。随着财富的积累，纳巴田民族日



益繁荣强盛。据历史文献记载，皮特拉城市依然保持繁荣，直到商队改行其它运货路线，皮特拉日益衰落。后来经过几次敌军的侵略，占代的纳巴田民族也在不长的时间内不知去向了。多少个世纪以来，岁月和沙漠埋没了皮特拉的一切辉煌，像历史上很多被荒弃的城市一样，约旦古国的这座玫瑰城已被人们遗忘得无影无踪，没有人知道它究竟在什么地方。

1812年，瑞士探险家伯克哈特由向导带领，穿过一条狭窄的峡谷，找到一座很大的废墟。他惊异地发现有座陡峭高耸的悬崖经过人工雕刻成了古希腊式的宫殿和几座庙宇的正门。每座庙宇的正门都有一条走廊，这些廊一直通到从岩石上凿出来的露天的房间，这很可能是个规模宏大的祭坛。伯克哈特当即推断，这是一个无可置疑的古代文明遗址，他抬头望见这些在整座山上的岩石雕刻，工程之大，令他惊叹不已。后来他写道：

“这真是个惊人的发现，要知道这些高耸的岩石宫殿是多么雄伟，你无法想象在世界上最干涸的不毛之地，不知怎么搬来了一些最华贵的建筑物。”

伯克哈特的发现立即引起考古学家、历史学家的极大兴趣，他们也纷纷接踵而来。伯克哈特等有关人员经进一步考察，终于明白，这就是古代有名的皮特拉城。英国诗人约翰·伯根牧师曾用一句名句描写皮特拉城高度的文明：

玫瑰红的城市

寿比天纪之半

伯克哈特和有关的考古人员发现，古代纳巴田人的圣地设在高山山岭，可以从一条岩石中凿出来的石梯，直接通到山岭上



的圣地。人们发现,虽然经过几个世纪的漫长岁月,这里的圣殿依然完整无缺,13.5米长6米宽的巨石平台更显得气度非凡。但是对于这些在悬崖上刻凿出来的庙宇的真正用途,现代有关考古人员却始终没有一个确凿的定论,有人说:这里是规模宏大的祭坛,在皮特拉最为辉煌的时代,这个平台曾经铺满了黄金。也有人说:这里是纳巴田人的葬地,那些从岩石上凿刻出来的房间实际上是纳巴田人的坟墓。

至今,有关考古专家对皮特拉留下的种种谜团众说纷纭。首先,那些有着高度文明和高超的建筑艺术和雕刻艺术的纳巴田人是个什么样的民族?公元前四世纪以前他们从哪里来?后来又流落到何处去?那个曾经繁荣富裕、建有剧场、懂得欣赏又懂得享受温水浴室的皮特拉城为什么变成现在这种酷暑枯涸、寸草不生的沙漠荒原?如果说那些山岭上雕刻出来的是神殿、庙宇和祭坛,为什么那些凿刻出来的房间里却没有任何的祭祀标记,如石刻的神像、神坛、浮雕或有关宗教信仰的物品等。如果说那里是纳巴田人的葬地,那些凿刻出来的房间是墓地,为什么从发现这个遗址起,这些房间从来没有发现过有关死人的物品,如石棺、尸骨之类。由此看来,有关皮特拉的真正用途,至今一切都是不解的谜团。

消失了的塞西亚人

俄罗斯草原上善骑的各游牧民族中,有个神出鬼没的部落称霸一时,他们就是塞西亚人。



纵使以两千五百年前那个时代的标准来衡量，塞西亚人也算是个野蛮凶狠的民族了。他们高高地坐在马背上，昂藏八尺，一面疯狂地尖声喊叫，一面张弓连环发射三校利箭，那光晕一定会令徒步作战的敌人吓得魂飞魄散。塞西亚战士常常把敌人的头颅砍下来，有时还把他们的皮剥去。难怪敌人闻风丧胆。如果对方是旧相识，他们的头颅便会得到特别处理：把眼眶以下部分锯去，洗净，刻意装饰成一只美丽的饮用器皿。因此塞西亚人的祭礼，特别是王室的葬礼，都充满血腥味，可以列入人类历史上最恐怖的行为之一。

塞西亚人打仗时不但残忍好杀，而且真正嗜血成性。杀了第一个敌人后，便饮他的血。每个部族聚合的时候，如果自上次聚会后还没杀过人，便是奇耻大辱。在战场上，他们认为要剥下敌人的皮才可以证明自己的勇猛。

塞西亚人有着深陷而目露凶光的眼睛、污秽的长发、饱经风霜的粗糙皮肤。男人从不洗澡，女人则用一些香草捣碎成浆，涂在身上沐浴。他们残酷无情，一夫多妻，沉湎于烈酒和大麻。他们经常在马鞍上过活，和马匹一起与草原结下不解之缘。他们经常居住在地面平坦、水源充足、牧草繁茂的草原地带。

塞西亚人保卫欧洲几百年，抵御东方蒙古游牧部落的侵袭。几百年的统治，使这个民族极为富有。塞西亚人拥有大量的黄金，并对黄金进行虔诚的膜拜，不仅平民，塞西亚王室也很小心地保护神圣的黄金，而且每年还为它举行盛大的祭典。这个民族仅仅崇拜黄金，而且偏爱黄金艺术品。从塞西亚人古墓中出土的文物中，我们可以见到大量极具艺术价值的黄金艺术品正说



明了这一点。

塞西亚人没有文字，因此在历史上未留一言。然而，这些暴戾贪婪、目不识丁的骑手，却有高超的才艺。他们不仅擅于兵韬战略，而且居然能造出精致耀目的金器，令人觉得他们很神奇。在王室墓地里发现的大量金器，计有马梳、胸铠、酒杯、剑鞘、头盔和指环等，这些金器若不是塞西亚人的金匠手制，便是委托希腊工匠制的。

鲜血与黄金，野蛮与唯美，神话与历史，这一切矛盾的品格交织起来，使人们觉得这是一个充满矛盾的古怪民族。学者专家想知道，他们究竟来自什么地方？他们在二千五百年前的生活又是怎样的？他们为什么没有货币，又没有文字？什么力量使这个野蛮的游牧民族那么热爱精美的金制艺术品？这个民族究竟是怎么消失的？他们的去向如何？这些神秘而又矛盾的谜团，还需要后人努力去解开。

神秘的科西嘉岛石像

科西嘉岛是地中海第四大岛，它位于法国大陆东南一百六十公里处，南面隔着宽十几公里的博尼法乔海峡与意大利撒丁岛相望。这里是叱咤风云的法国皇帝拿破仑的故乡并因此而名扬四海。由于它特殊的地理位置，自古以来，一直是各路兵家必争之地。公元前的希腊人、伊特拉斯坎人和迦大基人曾互相争夺岛上的东岸地带，后来该岛为罗马人所占领。公元450-1050年间，江达尔人、伦巴族人和撒拉逊人都曾占领过这个岛的部分地



方。13-15世纪,比萨、热亚那、阿拉南等城邦也先后夺取过这个岛的控制权,由于该岛的统治者曾多次易手,科西嘉岛给世人留下了很多不解之谜。

在该岛的西南部滨海地区,特别是非利托沙一带,耸立着六十多座高大的石刻人像。三千多年来,这里的石像曾多次遭到战火毁坏,但仍有一部分躲过了劫难,至今昂然屹立。例如被称“非利托沙”四号的石像高达三米,它的右股处雕有一把匕首,显得十分雄壮威武。被称为“非利托沙”六号的石像身穿盔甲,头盔的后面雕刻精细,肩带上还有用以保护肩胛骨的衬垫。被成为“非利托沙”九号的石像颈部与肩部初具形状,而面部表情却非常清晰逼真。这些石像的历史已有三千五百多年,堪称科西嘉远古时代石刻艺术的杰作,但它们的来历却一直不清楚。

近年以来,前来岛上参观著名的阿雅克肖拿破仑博物馆和萨尔泰纳史前博物馆的人们越来越多。当游人们站在这些远古世代的大石像前时,这个问题又一次引起了人们的注意。

早在二千多年前,希腊哲学家亚里士多德就试图对这些谜一般的石像提出自己的解释。他认为制作这些石像的是远古时代的“伊伯利亚人”,他们在坟墓周围竖立一些方尖形石头,每一块石头代表死者生前所杀的一个人。后来这些石头就演化成了石像。

法国考古学家葛罗斯昂则提出了另一种解释,他把这些石像与埃及莫迪拿哈布神庙里的浮雕做了比较,这些浮雕曾雕出法老王与海盗战斗的情形,葛罗斯昂认为石像与庙中浮雕上的海盗形象有些相似。据此,他认为早在公元前十二至十四世纪间,地中海区域长期遭受海盗的入侵,这些侵略者有两大部落,

其中有《圣经》上所记载的非利士人部落，还有一个名叫沙达纳人的部落。公元前 1500 年左右，侵略者沙达纳人在科西嘉岛的南部登陆，他们经过长期苦战终于攻下了非利托沙，把那些石器时代的土著人赶到了科西嘉岛的南部。经过短暂的休息，这些沙达纳人开始建立自己的家园，并在村里的四周堆起大块的圆石，建成独特的圆石塔，并把这塔叫做“托里”。后来他们也因此被叫做“托里人”。然而，由于至今我们也不知道的原因，这些沙达纳人在科西嘉岛上只不过居留了几百年，到公元前 1000 年左右就匆匆离开了。葛罗斯昂研究的结果是，他认为这些石像代表沙达纳的战士。

葛罗斯昂的说法，遭到有些人的反对，持反对观点的人认为，沙达纳人是个到处流浪的部落。所以他们的习惯是部落里死人后用火葬，并且也不为死者立碑。但还有人认为，这些石像虽是沙达纳人的形象，却是科西嘉岛建造的，其用意是要把阵亡的敌方部落首领雕出来。

如果按照亚里士多德的说法，那么“伊伯利亚人”究竟是一个什么样的民族？如果不按亚里士多德而按照葛罗斯昂的说法，认为这些石像是沙达纳的战士，那么这些石像究竟是胜利纪念碑还是敌人战死纪念碑？就更是只有天知道了。

神秘的巴林岛

巴林是亚洲波斯湾中的一个小酋长国，它地处阿拉伯半岛的一个海湾中，由主岛巴林岛和周围约三十个较小的岛组成。



提起巴林岛的大漠深处，人们就想像出一幅可怕的情景：人兽困在沙漠，饱受风吹日晒，最后干渴而死，被秃鹫叼啄碎。巴林岛自古以来有“死人岛”之称，这是因为在巴林岛北端的夸拉艾巴林是个令人望而生畏的不毛之地，在这片看起来十分凄凉的土地上，几乎完全是坟堆，大大小小不下十万座之多，这些坟堆都是史前时代的古墓。近代的考古学家则认为这些古墓是古代伊斯兰民族来到阿拉伯半岛东部之前更早的远古民族埋葬死人的地方。巴林岛因为地处沙漠地带，夏天酷热，大部分地方荒凉无人，世代以来，人们都认为这种人迹罕至的荒漠地区没有什么古迹可言，更没有史前的城市、寺庙、宫室和神殿。

然而，近年以来人们竟然在这里挖掘出一处重要的古代文化遗址，令考古专家喜出望外，并彻底改变了人们过去的看法。目前，这里已挖掘出一座古代城市的城墙和房屋，一座风格奇特、至今历史学家还弄不清楚是什么时代的宫室和一座神殿。随着这些古代文物的出土，考古学家对这个地区进行了大量艰苦而细致的研究。终于有了惊人的发现。现在，考古人员已经知道，看似荒漠的巴林岛原是一个远古帝国的政治中心。这个帝国曾经繁荣昌盛，他的版图一直延伸到现在的沙特阿拉伯。

有关人员发现，根据苏美尔人的古代文献记载：这个地方曾被称为“帝国”之城，它的意思是说这里是日出之国，人间仙境的中心。也是唯一没有被挪亚时代那次大洪水淹没的地方。人们都知道苏美尔人是最早掌握了文字的远古民族之一，其记载应该是权威性的。至于挪亚时代的大洪水，不仅《圣经》上有记载，而且在亚美尼亚和巴比伦的有关古籍中都有详细的记载，并且所



有不同民族的传说具体到大洪水这一历史事件都有十分类似的叙述，考古学家在吾珥和苏美尔的其他城市里，根据测定，都发现了挪亚时代的淤积物。所以，苏美尔人在古代对巴林岛的记载看来是可信的。从出土的古物来看，苏美尔人记载的帝国之城十分繁荣，当时与印度和美索不达米亚两地早有过贸易往来。城市居民的生活水平相当高，他们甚至已懂得利用地下水道抽取泉水浇灌园地。

目前巴林岛的考古挖掘工作还处于初级阶段。有关人员同时在巴林附近的阿拉伯半岛海岸和其他一些小岛上，也挖掘到属于同一文化的古代遗物，有些甚至比巴林岛上所出土的还要古老。

令人遗憾的是，有个可以据以鉴定这个文化初始和发展年代的重要古迹不能挖掘。因为这个古迹的地点正好处于当地妇女沐浴之处。按照阿拉伯的习俗，妇女沐浴的地方是极端严格的禁地。尽管有关人员已经在这块古迹地点的表层发现了公元前4000年前后的陶器碎片、燧石工具和黑曜石刀片，也只好暂时放弃。

巴林岛的史前“帝国”占城究竟是什么民族，在什么年代建立的？为什么被沙漠所埋没？那个一度是人间仙境、泉水叮当的城市为什么变得面目全非，只剩下一大片荒凉的沙漠和十万座史前的坟堆？特别是，如果真像苏美尔古籍记载的那样，这里是唯一没有被大洪水淹没的地方，那它必然保存了某些与世界上其他地方完全不同的、独一无二的文化遗产，这不能不引起人们强烈的兴趣。现在，人们对这个几千年前被湮没地下的日出之国，这个消失了的民族和几千年来被人们遗忘的荒漠所知道的只是：这里的文明是世界上最悠久的文明之一。但是，它又是什



么样子的呢？

欧洲巨石之谜

欧洲西部沿海地区，在薄雾笼罩的景色之中，巨石林立隐隐约约。它们主要散布于法国境内的卡纳克、布列塔尼、瑞典、爱尔兰、英格兰、西班牙、葡萄牙及马耳他等国家和地区。那里的山边、荒野以及林间的空地，巨石遍布，抬头可见。这些巨石都是庞然大物，它们经历了几千年的风吹雨打，色泽灰暗，裂纹累累，周身斑痕。尽管它们满目苍凉，默默无言，然而几千年后，当后人站在这些巨石的面前还是感觉到它们气势不凡而又神秘莫测。这些巨石作为史前人类的遗迹，不但悄悄地流传着古代文明的神话和传说，而且还隐隐透露出某种不可知的力量。使人既肃然起敬又感到困惑与茫然。

在欧洲，这样的巨石遗迹至少有五万处之多。它们名称繁多，如石瓮、石台、石柱、石碑、石阵等。这些巨石形状不一，有的只是一块天然的大圆石，有的是把许多巨石堆砌成雄伟壮观的结构。这种结构的完成必须先要有复杂的建筑设计，还有动用几万名劳动力，费时几百年才能完成。在这些巨石遗迹中，史前的人类把这些巨石堆砌成神秘而又庄严的外貌，借以模仿和试图解释自然界事物的形状、大小及位置的相互关系。

据考古学家推测，建立这些巨石遗迹的时代大约在公元前3500年至公元前1500年间。自有记载以来，人们就开始推测史前人类建立这些巨石的来由和含义，然而有关巨石的各种传说



至今说法不一，也没有确凿的证据来解开这些有关巨石的种种谜团。到底是哪些古代民族建立起这些巨大笨重的石碓？到底是何时建立？建立巨石的目的何在？是史前的人类希望凭借自己的努力来延长自己的生命？是希望能够从周围的事物中整理出自然界的法则？还是欧洲最早的科学设备？中古时代，基督教徒把这些巨石当作魔鬼和巫师的作品，或说是大洪水以前在大地上出现的巨人的杰作。到了较具理性的时代，博学之士有了另一些说法，有的说这些巨石是中东及荷马时代琢磨较佳石碑的粗劣仿制品，也有的说这似乎是古人用作坟墓、纪念死者和举行庆典的地方，还有的说建造巨石的动机来自失落的大洲亚特兰提斯。现代的考古学家已经能够比较精确的鉴定这些古代建筑的年代，又针对其起源、可能的用途和建造巨石的人，提出了一些新的说法。本世纪的考古学者经过大量的研究，有人提出法国境内卡纳克那近三千块成坐标方格式排列的巨石以及不列颠群岛上的巨石大圆阵，主要是用作原始的天文台的用途，然而当研究人员从空中观测过这些无与伦比的巨石结构图象后，就提出了另一个更加令人不可思议的问题：史前的人类为谁、又怎么能够建造起这种只有在空中才能看见全貌的巨石图象呢？要知道在高空中观测的方法在本世纪以前是根本不可能的。而有些巨石建造的年代比埃及金字塔还要早一千多年，那时的农夫生活简陋，他们没有轮子来帮助耕作和建筑。他们的生命非常短，男人最多活到三十六岁，女人只能活到三十岁，因此在一代人生前开始的庞大建筑工程，到其子孙甚至重孙的时代根本无法完成，那么是什么力量、又是靠什么工具支配这些人能够献出巨大的