

世界著名美术馆

# 慕尼黑 美术馆

•  
Pinakothek  
**MUNICH**

馆藏名画鉴赏

051

京华出版社

### 图书在版编目 ( C I P ) 数据

世界著名美术馆馆藏名画鉴赏. 慕尼黑美术馆 / 李锦光主编. —北京: 京华出版社, 2002  
ISBN 7-80600-714-8

I. 世... II. 李... III. 绘画—作品综合集—世界  
IV. J231

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 077254 号

---

著 者	李锦光 编
出版发行	京华出版社 (北京市安华西里 1 区 13 楼 100011) (010) 64258473 64255036 64243832 E - mail: dzcbs@public. bta. net. cn
印 刷	中国青年出版社印刷厂
开 本	18 开
字 数	705.6 千字
印 张	28
印 数	5000(套)
出版日期	2002 年 10 月
书 号	ISBN 7-80600-714-8/J · 42
定 价	1280.00 元 / 套

---

京华版图书, 若有质量问题, 请与本社联系

## 画家生年排序简表

乔托	(1266 — 1337 年)	意大利画家
安杰列科	(1387 — 1455 年)	意大利画家
利皮	(1406 — 1469 年)	意大利画家
波提切利	(1445 — 1510 年)	意大利画家
达·芬奇	(1452 — 1519 年)	意大利画家
汉斯·布格迈尔	(1473 — 1531 年)	德国画家
扬·戈萨尔特(通称马布斯)	(1478 — 1534 年)	佛兰德斯画家
阿尔特多费尔	(1480 — 1538 年)	德国画家
拉斐尔	(1483 — 1520 年)	意大利画家
提香	(1490 — 1576 年)	意大利画家
小克拉纳赫	(1515 — 1586 年)	德国画家
丁托列托	(1518 — 1594 年)	意大利画家
布吕格尔(父)	(1525/1530 — 1569 年)	佛兰德斯画家
鲁本斯	(1577 — 1640 年)	佛兰德斯画家
约丹斯	(1593 — 1678 年)	佛兰德斯画家
普桑	(1594 — 1665 年)	法国画家
苏巴朗	(1598 — 1662 年)	西班牙画家
凡·代克	(1599 — 1641 年)	佛兰德斯画家
委拉斯贵支	(1599 — 1660 年)	意大利画家
洛兰	(1600 — 1682 年)	法国画家
伦勃朗	(1606 — 1669 年)	荷兰画家
特鲍特	(1617 — 1681 年)	荷兰画家
穆立罗	(1618 — 1682 年)	西班牙画家
斯泰恩	(1626 — 1679 年)	荷兰画家
扬·弗兰索瓦·米勒	(1642 — 1679 年)	法国画家
提埃波罗	(1696 — 1770 年)	意大利画家
夏尔丹	(1699 — 1779 年)	法国画家
布歇	(1703 — 1770 年)	法国画家
瓜尔迪	(1712 — 1793 年)	意大利画家
戈雅	(1746 — 1828 年)	西班牙画家
圣维洛妮卡的画家	(不详)	德国画家

---

世界著名美术馆

**慕尼黑  
美术馆**

•  
Pinakothek  
**MUNICH**

馆藏名画鉴赏

---

京 华 出 版 社



# 前 言

美术馆是体现国家、地域的文化内涵以及文化素质的窗口，那里承载着古今人类的文明。绘画可以使不同语言之间的人们相互沟通。为了使广大读者在有限的条件下了解世界著名美术馆的概况及馆藏名画，我们组织了国内知名的画家、美术家、评论家、收藏家、出版家，共同编辑出版了这套《世界著名美术馆馆藏名画鉴赏》。这套丛书精选了世界著名美术馆中极负盛名的经典传世名画，使读者能够从中饱览、鉴赏世界美术史中的旷世之作。

慕尼黑美术馆位于德国的慕尼黑市，是世界最著名的美术博物馆之一。它的藏画主体是文艺复兴时期至18世纪的欧洲古典绘画。历代王室为艺术品的收藏做了不懈的努力。1826年4月7日，拉斐尔生日那天，卢德威希国王亲自奠基，开工建造这座当时世界上最先进的美术博物馆，这就是慕尼黑美术馆老馆。巴伐利亚州维特尔斯巴赫家族的收藏，为该馆奠定了基础。巴伐利亚公爵威廉四世（1508—1550年在位）为了装饰他的慕尼黑王宫庭院，订制了一批大型历史组画，这是慕尼黑美术馆的巨作，也是开馆之藏。巴伐利亚马克西米连一世（1591—1651年在位）是维氏家族中最狂热的艺术收藏者，他非常喜爱丢勒的作品，并因此与另一位丢勒爱好者鲁道夫二世进行争夺。此外他钟情于鲁本斯绘画，对鲁本斯绘画进行了大量的收藏。鲁本斯的绘画收藏使该馆饮誉世界。马克西米连二世耶马奴叶（1679—1726年在位）是维氏家族中另一位杰出的艺术收藏家，他热衷于佛兰德斯（今比利时和荷兰部分）和荷兰绘画，为维氏家族的艺术收藏增添了一大笔财富。1777年马克西米连三世约瑟夫去世，巴伐利亚这支家族绝嗣。巴拉丁那特选侯查理·特奥多尔（1777—1799年任巴伐利亚选侯）继承了巴伐利亚，他主要收藏荷兰绘画。1799年查理·特奥多尔去世。马克西米连四世约瑟夫公爵（1806—1825年为巴伐利亚国王）收藏的兴趣集中于法国绘画。巴伐利亚王卢德威希一世（1825—1848年在位）是维氏家族中的最后一位收藏家。收藏艺术品对他来说不单纯是喜好，而是出于历史责任感。在他的努力下，慕尼黑美术馆老馆成为收藏德国文艺复兴时期绘画最重要、最完整的画廊之一。另外该馆还收藏了意大利文艺复兴时期绘画、17世纪荷兰、佛兰德斯绘画的大量精品。

这套丛书所收集的仅仅是各美术馆博大收藏中的一小部分，然而却集中了其中的精华。丛书编委会在选编过程中，充分地考虑了作品的经典性与代表性，名作精品尽在其中，使读者在自家小屋之中即以博览世界美术馆，使欣赏这套丛书的读者具有“一叶知秋”、“一斑全豹”之感。

本书收录了慕尼黑美术馆六十六幅经典画作，图面按画家的生年顺序排列，大多数名画都配有画名、尺寸、质地、画家以及作品的赏析文字，图文相衬，更显珍贵。尤其对培养青年读者的美术绘画素养及提高名画赏析能力，是必不可少的读物。这套画册，在成书过程中，得到许多专家、鉴赏家的指点与帮助，在此表示感谢。

本书编委会

## 画面导视



7



30



10



33



13



33



14



37



20



43



25



45





**十字架上的基督** 1320—1325年绘制

蛋彩 栗木板 45 × 43.5 厘米

意大利画家 **乔托** (1266—1337年)

这是传统的宗教绘画。背景用金色作底，使画面所发生的事件抽象化，十字架上的基督，身体扭曲变化，上身和下身极不协调，下边悲痛欲绝的圣母被三个玛利亚搀扶，这两个人物的身体姿态趋于一致，从而上下呼应。





**站在利西亚斯面前的圣柯斯玛斯与达米安** 1440—1442年绘制

蛋彩 白杨木板 37.5 × 47 厘米

意大利画家 **安杰列科** (1387—1455年)

这是圣玛柯修道院祭坛画的一部分。



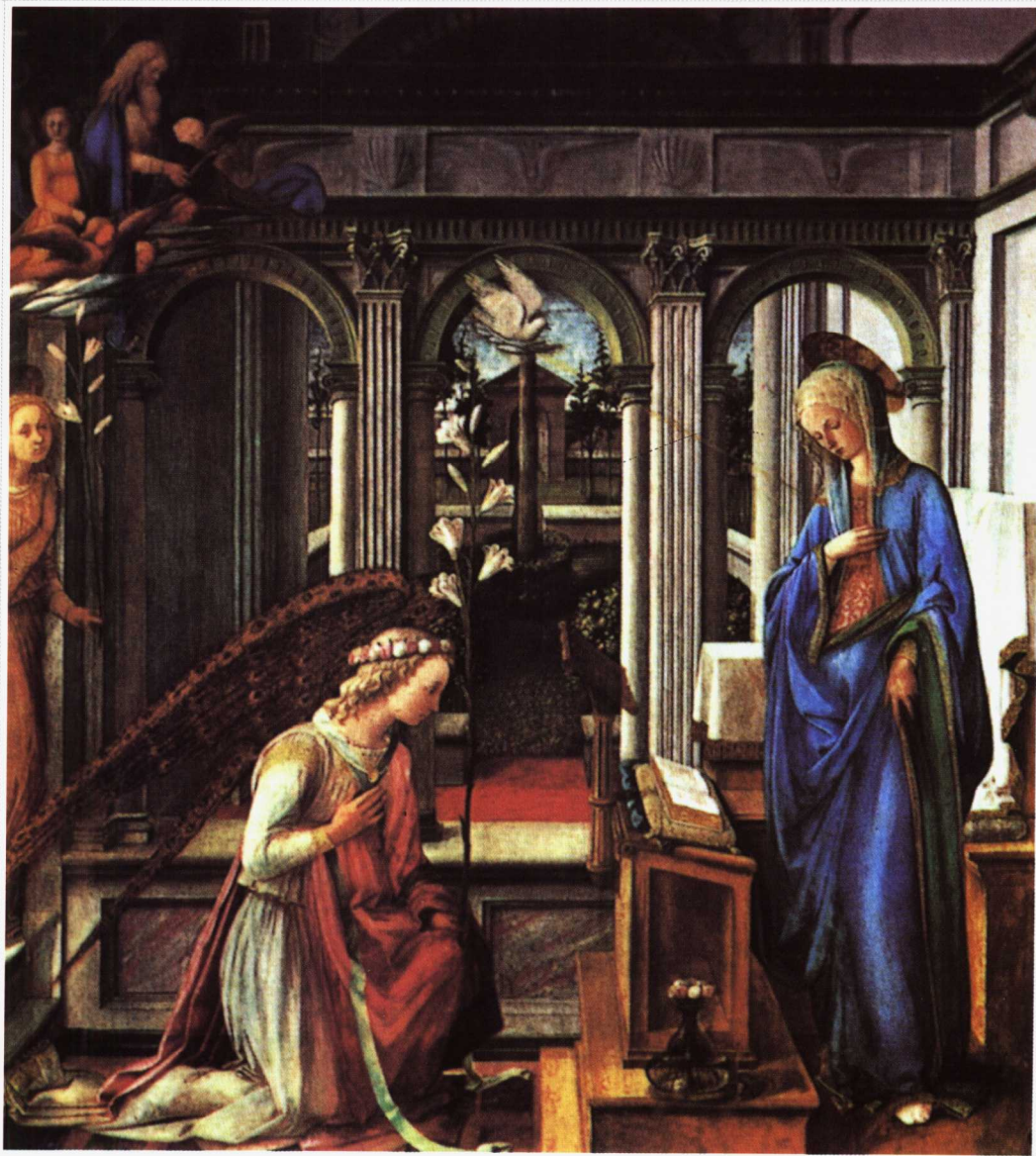
**圣维洛妮卡与神圣头巾** 1400年绘制

针叶木板 78 × 48 厘米

德国画家 **圣维洛妮卡的画家** (生年不详)

这是科隆圣塞维林教堂圣遗物室的门扉，是一个神话故事。名叫维洛妮卡的少女看到主的额头在流汗，就用自己的头巾为他擦拭，于是头巾上竟然出现了主的画像。本图是古代德国的绘画杰作，也是15世纪初期欧洲绘画的伟大作品。





**天使报喜** 1445—1467年绘制  
蛋彩 白杨木板 203 × 186 厘米  
意大利画家 **利皮** (1406—1469年)

画面中各种建筑要素绘集于此。比如，圆柱、横梁、圆拱等；一些细小的静物：像圣经台、瓶子等也被画得很细致，构图从圣母的头部顺着天使的羽翼往左下方延伸，形成斜线。

**圣母哀子像**

1495—1500年绘制

蛋彩 胡桃木板

140 × 207 厘米

意大利画家 **波提切利**  
(1445—1510年)

这是波提切利晚年的作品。画面着重展示了人物，而忽略了建筑物，追求人物布局的平衡。

**圣母子像** 1478年绘制

油画 白杨木板 62 × 47.5 厘米

意大利画家 **达·芬奇** (1452—1519年)

这件作品的作者至今仍在争论，但大部分人断定是达·芬奇青年时期的作品。圣母坐在宽敞的室内，递给圣婴一束康乃馨，圣婴正想从坐垫上一跃而起的瞬间形态。背景是安静明快的群山风景画，圣婴圆胖的身体及圣母的脸被明媚的阳光照耀，圣母胸前的宝石在闪闪发光。





#### 四使徒

菩提木板 约翰与彼得的木板为 215.5 × 76 厘米，  
保罗与马可的嵌板为 214.5 × 76 厘米

德国画家 **阿尔布雷希特·丢勒**（1471—1553 年）

这是丢勒作品中最伟大的画作之一，它将画家的一切经验聚合在此。两幅画在色彩上具有鲜明的对比，左边的鲜艳而明快，右边的灰暗而淡雅，在人物的布局上相互匹配，对人物特征的描画各自不同。作品表现了丢勒所信奉的四性论。





### 圣乔治及圣尤斯蒂斯

菩提木板 各 157 × 61 厘米

德国画家 阿尔克雷希特·丢勒

(1471 — 1553 年)

这是一幅双联画。画中两位英勇的战士身穿盔甲，盔甲上发出金属的光泽，左边的人物手持拿着战利品。



### 卢克蕾提亚的自杀

菩提木板 168 × 74.8 厘米

德国画家

阿尔布雷希特·丢勒 (1471—1553年)

卢克蕾提亚是罗马时代的烈女，她受到凌辱后自杀身亡。画家的真正兴趣在于描绘生动的人体，而不是故事本身。这是美术史上最纯洁的裸体表现，不带丝毫的色情倾向。



### 奥斯瓦尔德·克雷尔肖像

菩提木板 46.6 × 39 厘米

德国画家

阿尔布雷希特·丢勒 (1471—1553 年)

背景如此鲜明亮丽仿佛将人物置身室外，画面中人物的面部轮廓极有个性，握着毛皮的手苍劲有力，毛皮在光的作用下闪烁着金色的光泽。



### 披毛皮大衣的自画像

1500—1525 年绘制

菩提木板 67 × 49 厘米

德国画家

阿尔布雷希特·丢勒 (1471—1553 年)

这是 1500 年 5 月 21 日丢勒 28 岁生日时的自画像。画面带有厚重的色彩，体现了自己内心的坚定与抱负，他的姿势在极力模仿救世主，人物的头发、毛皮衣领以及手指甲和瞳孔都被非常细心地描绘出来，富有光泽。



**基督降生** 1503年绘制

菩提木板 155 × 126 厘米

德国画家

**阿尔布雷希特·丢勒** (1471 — 1553年)

这幅画被推测为1503年放在纽伦堡圣加德琳教堂南侧廊边端的祭坛画。画面中充满了欢快愉悦的气氛，地上的圣徒们被画得很小，中央有一个牧人在使徒的陪同下正前来朝拜，远处的天上有天使在俯视。

**哀悼基督** 1498 — 1500年绘制

针叶木板 151 × 121 厘米

德国画家

**阿尔布雷希特·丢勒** (1471 — 1553年)

这幅画人物布局紧凑，画面人物各具表情，色彩明亮，基督的身体被拉长，而画面下角的人物，则被缩小，远处是幻想中的城市轮廓。

