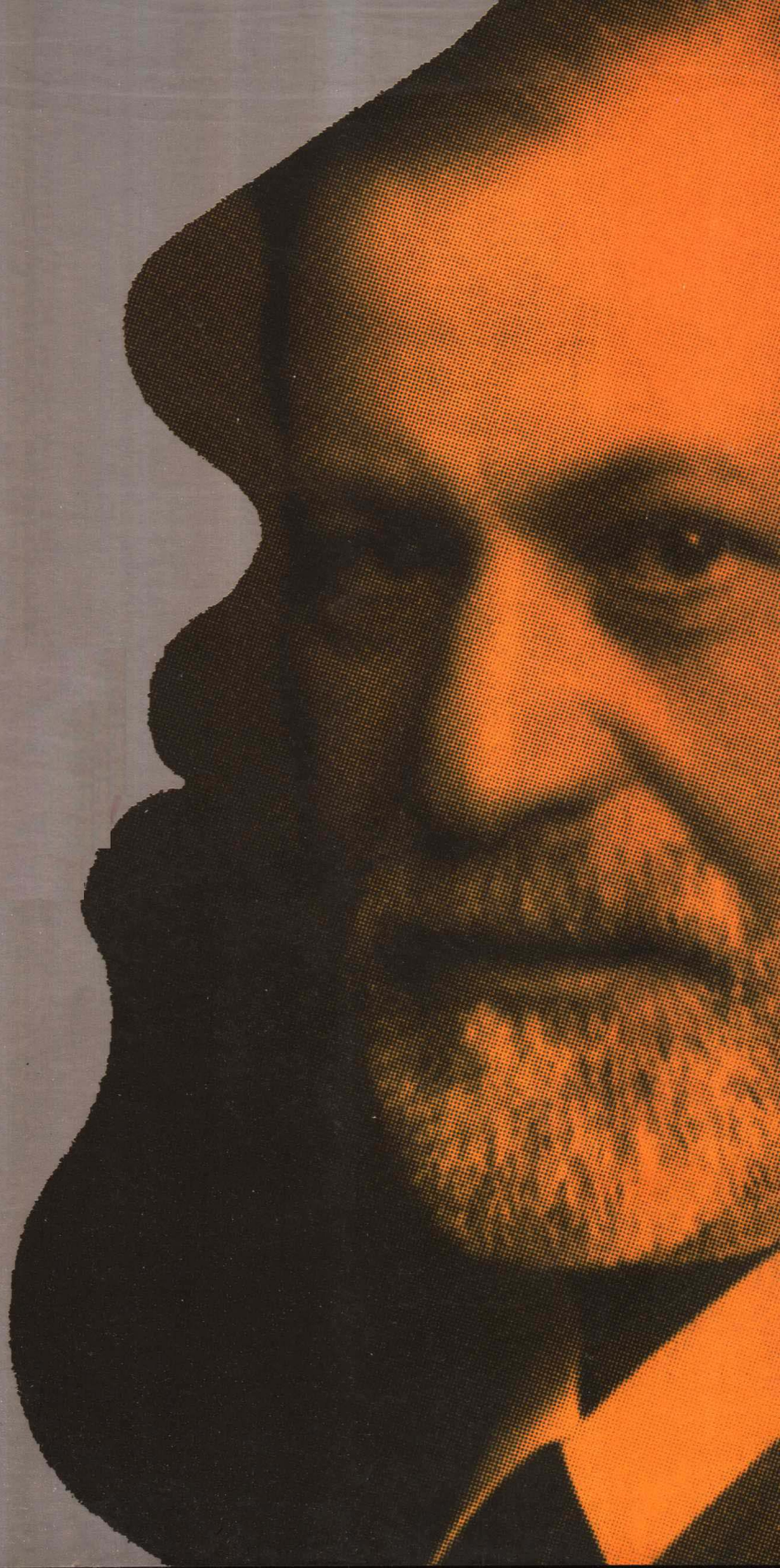


# 弗洛伊德的爱欲推理

## 心灵侦探

国际文化出版公司  
王溢嘉（台） 著

著



# 弗洛伊德的爱欲推理

心灵侦探

国际文化出版公司  
王溢嘉（台）著



## 图书在版编目(CIP)数据

心灵侦探/王溢嘉著. —北京:国际文化出版公司,2007.1

ISBN 978 - 7 - 80173 - 614 - 7

I. 心... II. 王... III. 推理小说 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. 1247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 155481 号

版权登记号 图字:01 - 2006 - 7451

## 心灵侦探

### ——弗洛伊德的爱欲推理

作 者 王溢嘉  
责任编辑 吴昌荣  
封面设计 张清工作室  
出版发行 国际文化出版公司  
经 销 北京国文润华图书销售公司  
排 版 北京夯实鑫诺文化咨询有限公司  
印 刷 北京金红发印刷厂  
开 本 787 × 1092 16 开 印张 13  
字 数 150 千字  
版 次 2007 年 1 月第 1 版  
2007 年 1 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978 - 7 - 80173 - 614 - 7  
定 价 24.00 元

国际文化出版公司

地址:北京朝阳区东土城路乙 9 号 邮编:100013

总编室:(010)64270995 传真:(010)64271499

销售热线:(010)64271187 64279032

传真:(010)84257656

E-mail:icpc@95777.sina.net

http://www.sinoread.com

## 自序 弗洛伊德与福尔摩斯

大学毕业前后，曾以翻译糊口，好友孙庆余对我照顾有加，经常将他承揽的“生意”分给我一杯羹，要我翻译书中的部分篇章。其中有一本是《福尔摩斯探案》的完结篇《最后的难题》，书中有一段侦探大师福尔摩斯和精神分析大师弗洛伊德演出的精彩对手戏，就是我译的，大意如下：

福尔摩斯的好友华生医师为了帮福尔摩斯戒掉古柯碱的毒瘾，而带他到维也纳去拜访弗洛伊德。弗洛伊德利用催眠术治好了他的毒瘾后，出于想“一窥福尔摩斯思想究竟”的好奇，或者说想了解他为什么选择侦探这个行业，为什么对女人没有好感，为什么染上古柯碱毒瘾，又为什么会厌恶摩提尔教授等问题，而对他做了最后一次催眠。

在催眠状态中，福尔摩斯说出了早年的一段不幸经历：他母亲与人通奸，他父亲在一怒之下手刃了奸夫淫妇，他本来不知道这个秘密，而向他泄漏这个秘密的就是他的家庭教师摩提尔教授。

虽然现在的福尔摩斯已经“完全忘记”了这些事（被压抑到潜意识里），但弗洛伊德终于了解，福尔摩斯上述的一切选择，都是种因于当年的那次创伤经历。

这当然只是小说笔法，不过却让人印象深刻。

最近重读弗洛伊德的旧作，忽然又想起《最后的难题》这本小说，觉得从某个角度来看，弗洛伊德其实也是个“侦探”——心灵的侦探大师。

来向他求助的病人心里也都有一大堆的“为什么”——为什么我会有挥之不去的怪异念头、莫名其妙的症状、荒谬离奇的梦境等等。这些就跟侦探小说里诡谲的案件一般，有着谜样的色彩，让人想一探究竟。而弗洛伊德的“治疗”与福尔摩斯或金田一的“办案”，在本质上也非常类似，那就是从现有的线索中抽丝剥茧，“破解”各种感人耳目的手法，回头追查那不为人所知的悲伤过去，让当事者隐藏的“动机”浮现于台面。所不同的是，福尔摩斯和金田一面对的是狡猾的凶手，处理的是“意识”层面的问题；而弗洛伊德面对的是痛苦的病人，处理的是“潜意识”层面的问题。

其实，做为一个知识体系，在理论的层次，弗洛伊德的精神分析学也有晦涩难懂的一面，但它之所以比其他知识体系更让人着迷，有一个原因就是弗洛伊德擅于运用病例（包括文学艺术作品）来剖析人类的心灵，而其中最引人入胜、最骇人听闻或最引起争议的莫过于跟“性”有关的病例。但这些病例散见于他卷帙浩繁的著作中，有的极为冗长，有的则过分简略，而且夹叙夹论，对一般读者来说，不仅有阅读上的不方便，而且有些还让人昏昏欲睡。

有鉴于此，我以弗氏在这方面最具代表性的三十个病例为素材，将它们改写成类似“短篇爱欲推理小说”的形式，在“推理”方面，尽量保持弗氏的原意，让读者既能粗略地认识精神分析的某些观念，同时又有阅读推理小说的乐趣。这种乐趣，其实也是我最近重读弗洛伊德的最大收获，因为在我的认知里，弗洛伊德已经越来越像个“观察入微、思维缜密”的心灵侦探兼“想像力丰富”的隐性小说家。

王溢嘉

二〇〇〇年三月

# 目 录

## Contents

- 自序 心灵侦探/1
- 1** 桌巾上的斑点/1
- 2** 渴望被丈夫羞辱的妻子/6
- 3** 我怕尿湿了自己/12
- 4** 一间去过两次的房子/17
- 5** 匿名信风波/22
- 6** 对女佣莫名恨意的背后/30
- 7** 树上僵立的白狼/35
- 8** 维也纳的疯狂买鞋女/49
- 9** 责怪丈夫的花心少妇/55
- 10** 剧院里的隐密戏码/61
- 11** 柔情与肉欲更衣室/64
- 12** 虚拟的罪犯/70

- 13** 怀疑被偷拍做爱照片的淑女/75
- 14** 罪恶的清洗/85
- 15** 女人笔迹里的男人心事/90
- 16** 请待我如世界女王/98
- 17** 矛盾的伤害/105
- 18** 怪异的睡眠仪式/110
- 19** 奇异嗅觉的秘密/117
- 20** 咳嗽与珠宝盒/127
- 21** 小屋与草帽之梦/137
- 22** 被父亲出卖的爱/142
- 23** 不敢单独进商店的女子/ 149
- 24** 害怕被马咬的小男孩/156
- 25** 两个我的冲突/161
- 26** 妻子的身体与微笑/166
- 27** 被中断的差事/172
- 28** 一个女人的象征天书/178
- 29** 杀婴之梦/185
- 30** 父亲与女友的老鼠酷刑/189

“医师，有一件事困扰我很久，说来也许会让您觉得很好笑。”一个年近三十岁的女子，在进了诊疗室，坐定后，如是说。

“在我这里，没有好笑的事，只有奇怪的事。”弗洛伊德打量眼前的这名女子，微笑着说。每天，都有不少病人来到这里，说出一些奇怪的症状，要求治疗。

“我每天总会好几次从一个房间跑到隔壁的另一个房间，按铃要女仆过来。其实，也没有什么特别的事……女仆进来后，我不是交代她去做一些琐事，就是干脆挥挥手要她离开。然后，我又回到自己的房间，但没过多久，又重复同样的动作。”

虽然不是很严重的症状，但却怪异得足以挑起人们的好奇心。

“那个房间里有什么特别的東西吗？”弗洛伊德像个侦探开始询问起来。

女子想一想，说：“也没有什么特别的東西，房间中间摆了一张餐桌，我就站在餐桌旁边叫女仆进来。”

“你不知道自己为什么会这样做吧？”

这个问题其实是多余的，但弗洛伊德还是不免这样问。病人就是因为“莫名其妙”，不知道自己“为什么”会有那些怪异的症状才上门的。而找出原因，揭开谜底，就是弗洛伊德的工作。在病人如预期般地回答“不知道”后，弗洛伊德说：

“每一件事情，不管多么怪异，都一定有它的原因，只是我们现在还不知道而已。但要找出原因，主要还得靠你自己……”

为了增加病人对自己的了解和信赖，弗洛伊德向她说了个当年他在学习催眠术时，所目睹的一项实验：

催眠师先将一个病人催眠，暗示他在醒来五分钟后，要将房间里的一把伞打开来。然后解除催眠，恢复神智的病人跟平常一样，但在五分钟后，他却仿佛受到某种魔力的驱迫，身不由己地去打开房间里的那把伞。

你若问他“为什么这样做？”他会说“不知道”或编造各种合理化的理由。

“这就是潜意识的心理运作，”弗洛伊德解释说，“催眠师给病人的指令存在于潜意识中，病人醒来后完全没意识到它的存在，但他的行动却受到这个指令的驱使。”

“您是说我的症状就跟他一样？”女子好像有点了解了。

“不错。我们现在就要来寻找驱使你做出那些动作的潜意识原因。”

“那您是要将我催眠了？”女子有点紧张、又有点好奇地问。

“我现在已经很少使用催眠术，病人在被催眠后会失去自主性，成了受催眠师摆布的行尸走肉，我觉得这样不太好。”弗洛伊德解释说，“我现在已经改用自由联想法，它可以得到同样的效果，而病人也完全清醒，知道自己在做什么。”

所谓“自由联想”，就是让病人躺在一张舒适的长沙发上，闭着眼睛，放松身体，在弗洛伊德的引导下，病人将浮现于脑海中的任何想法，都一五一十地说出来，不要有任何理智的检查、筛选或判断，它是让潜意识内涵浮升到意识层面的有效方法。

在女子依言躺到长沙发上，弗洛伊德开始提问：“你结婚了吗？”

“十几年前就结婚了，但现在，我和丈夫分居。”

“有什么原因让你们分居吗？”

“唉，这个说来话长……”女子叹口气说。

“那就从你们的新婚生活说起吧。”

“新婚……”女子显得有点犹疑。

“不要压抑，想到什么尽管说，在这里可以无所不谈。”弗洛伊德鼓励她。

“那是新婚之夜……”女子仿佛陷入了回忆之中。

十几年前，她和一位比她年长许多的男人结婚。在新房里，他们从一开始就各有一个房间。

“新婚之夜，我丈夫一再从他的房间跑进我的房间，一再尝试要和我行周公之礼，但他那个……东西却不听话，阳痿不举，每次都徒劳往返……”

“后来呢？”弗洛伊德点上一根雪茄，冷静地问。

“到天亮时，他气急败坏地说：‘等一下女仆进来铺床时，看到洁白的床单，会让我感到羞愧！’说着，就随手拿起一瓶红墨水倒在床单上，但却没有倒在合适的位置，任何人看了，都知道那是虚假的落红。”

为了维护所谓“男子汉的尊严”，有些男人会做出荒谬可笑的事。

这时，女子忽然从长沙发上坐起来，说她觉得这件事和她现在的强迫

性动作有关。

“的确是有一点关系。”弗洛伊德沉吟。

但他也有一点怀疑，因为这件往事和她现在的症状唯一的相似之处是她从一个房间跑到另一个房间，或许还可以加上女仆进来这一幕。不过他必须相信病人的直觉，因为直觉往往也是来自深藏的潜意识。

在下一面谈谈时，弗洛伊德问了她一个关键性的问题：

“你说你叫女仆进来时，总是站在一张餐桌的旁边，那张餐桌有什么特别的地方吗？”

“餐桌上铺着一条桌巾，桌巾的正中央有一个红色的大斑点。”女子说。

这就对了！弗洛伊德终于解开了谜团，也知道了那个怪异症状所代表的意义。

就像我们在作梦时经常运用象征一般，病人的强迫性动作也在运用象征，桌子和桌巾可以代表床和床单，病人在她的症状中其实是在扮演她丈夫的角色——一再地从一个房间跑进另一个房间，然后叫女仆进来，让她看到桌巾（床单）上的斑点，如今，它已在合适的位置上。

“你之所以一再重复那个动作，是想纠正某种东西。”弗洛伊德说。

“我想纠正什么呢？”女子有点不解地问。

“当年的新婚之夜，一定让你感到很窘迫，而你丈夫的羞愧更是意料中事，最后竟必须用红墨水来遮掩他的阳痿。你现在的强迫性动作就好像在告诉自己：‘不！那不是真的，他不必在女仆面前感到羞愧，他并没有阳痿。’它如同梦中的愿望达成，目的是想让丈夫能跨越过去的不幸。所以，如果我想的没错，你很同情你的丈夫。”

“不瞒您说，我目前正打算和丈夫离婚。”女子幽幽道。

“是你另外有了新欢？”弗洛伊德试探地问。

“这么多年来，虽然曾经有男人追求过我，但我一直对丈夫保持忠诚，为了避免不必要的困扰和诱惑，我不打扮外貌、不见陌生人、经常独自一个人关在家里静坐。我从未向任何人提起丈夫阳痿的事实，以免人家对他产生恶意的毁谤。”

女子掩面低泣。

“我早已宽恕我的丈夫，为他感到惋惜，虽然我打算和他离婚，但我希望的是我们两个人都能因此而过比较惬意、没有压力的单身生活。”

“我很了解你的心意，因为这正是你的症状所要表达的。透过你的症状，你要表达的不只是多年前那未达成的愿望，同时也将丈夫理想化了，希望他不要再为那件事自责。了解症状深层意义的人都会同意，你对你丈夫已经仁至义尽了。”弗洛伊德安慰她。

分手，并不见得是坏事，重要的是彼此心里不要有疙瘩。

那要如何消除眼前这名女子怪异的强迫性动作呢？弗洛伊德又向她提起先前讲过的催眠实验。

“那个病人在接受催眠师的指令后，他并非像笼中兽般毫无脱困之道。其实，只要在他醒来后，有人告诉他，他受到催眠师的暗示，要他在五分钟后打开房间里的那把伞，那他就可以摆脱那个魔咒，不再身不由己、莫名其妙地去打开那把伞。现在你既然知道了你每天那个强迫性动作的潜意识原因，应该也可以摆脱它了！”

于是，在弗洛伊德的祝福下，女子道谢，起身迎向外面璀璨的阳光。

“我不知道该不该来找您。”

男子狐疑的眼光扫过诊疗室墙上悬挂的一幅画，停在离他不远处的长沙发上，如是说。

“你有什么问题吗？”弗洛伊德露出一个友善的笑容。维也纳夏日的午后，异常炎热，他已经看了两个病人，但他强打起精神。

“不是我有问题，是我太太有点……问题。”男子露出一个无辜的苦笑。

“是哪方面的问题？”弗洛伊德点上一根雪茄，男子还没有回答。他深吸一口雪茄，屈身向前，以洞察心意的口吻说：“是性方面的问题吗？”

在维也纳，弗洛伊德的“性治疗”名声已经慢慢传播开来，来找他的多半是为这方面的问题而苦恼的。

既然被看穿了心事，男子似乎松了一口气，说：“对，是性方面的问题。”

男子说他和妻子结婚多年，婚姻生活还算美满，在性方面也颇为和

谐。但最近几年，妻子在床第间却慢慢变了样……。

“先是要我在做爱时能对她粗鲁一点，殴打她也没有关系，她好像还很享受。”

嗯，是有一点被虐倾向。

“慢慢的，又要我用‘贱人’、‘淫妇’等难听的字眼骂她，骂得越难听，她越兴奋。”

这也是一种被虐——心理被虐，渴望受到羞辱。不知道是雪茄的作用，还是这位妻子的症状，弗洛伊德的精神提振了不少。

“最后，她竟要我掀开她的两条大腿，任意检查、玩弄她的私处，再粗暴地插入。”

好像被人强暴一般？难道他妻子有“被强暴的愿望”？弗洛伊德曾经因提出某些女人在潜意识里有“被强暴的愿望”，而被骂得狗血喷头，但事实摆在眼前，确实有这样的女人。

“医师啊，我太太是不是有病？”男子无奈地说，“有时候我怀疑她真的可能是个淫荡的女人，也许背着我在外面和其他男人乱搞？”

原来丈夫担心的是这个。

“照你这样说，你太太的确有点病，”弗洛伊德也无奈地说，“但应该来看我的是你太太，而不是你呀！”

改天，男子带着他太太一起来见弗洛伊德，然后先行离去。弗洛伊德看眼前的这名女子，和一般的家庭主妇没有两样，举止温驯，似乎不像什么“淫妇”。

“你知道你丈夫为什么要你来这里吗？”

“知道。”女子有点忸怩地低声说。

这表示她也觉得自己有点病态，有治疗的意愿，这样事情就好办多了。

弗洛伊德直接进入正题，询问她在床第间的表现。女子所说的跟丈夫的描述差不多。

“在和丈夫这样做时，你心里有什么幻想吗？”

“我幻想，我幻想……”女子的眼睛变得迷离起来：“我幻想有一大堆人在旁边观看，他们都非常享受这种观看。”

也许她丈夫不知道她有这种幻想，否则可能无法有正常的性演出。

“这种幻想让你感到兴奋？”

“是的，”女子低声说，“我要丈夫打我、骂我淫妇、用各种方法羞辱我、有一大堆人在旁边观看……这样我才会感到满足。”

“你不觉得这样很病态吗？你丈夫已经怀疑你可能真的是个淫妇，在外面有男人？”

“怎么会？”女子显得有点惊讶，“正因为我得到了满足，所以不会受到外面的诱惑，它是我对丈夫忠贞的保证呀！”

“病人要对医师诚实，你真的在外面没有男人？”弗洛伊德逼视着她问。

“没有。”女子肯定地说。

“好，”弗洛伊德相信她，然后说，“如果你想拯救你的婚姻，你就要

放弃这些特殊的癖好。但首先，我们要找出你这些异常癖好的根源。”

为什么让一般女人不堪的举动，会让这名女子产生异常的性兴奋？

在接下来的面谈和自由联想中，女子说了一些成长过程里的经历，她和父母、兄弟姊妹、同侪间的关系，以及对性的观念和行为等，但与弗洛伊德原先料想的有很大的差距。

有些女人因为觉得自己有强烈的性欲是可耻的，不应该渴望性、不应该采取主动，所以“希望”对方用强的，“不是我要，而是他要”，她只是被迫接纳性这回事。但这名女子显然不是这样，她认为性是美好的，渴望性，而且主动要求丈夫配合她。

难道真是“淫妇”吗？但为什么会有肉体和心理被虐的明显倾向？弗洛伊德有点迷糊了。

有一次，在面谈时，女子忽然闭上眼睛，用手托着自己的额头，说她有点晕眩。在休息片刻，恢复正常后，她对弗洛伊德说：

“我经常感到晕眩，就跟我父亲一样。”

弗洛伊德对这点感到非常有兴趣，根据他的经验，这可能是一种“症状仿同”，病人经由与父亲相同的症状而“认同”于父亲。

于是，接下来的分析就偏向她和父亲的关系。果然，女子很喜欢她父亲，在她心目中，父亲是个“理想的男人”，她希望丈夫能够跟父亲一样。

“跟父亲一样”？那她为什么要求丈夫做那些事呢？难道……

有一天，他们的话题又回到女子在和丈夫做爱时的性幻想。弗洛伊德问道：“你说在你的性幻想中，当你和丈夫性交时，有一大堆的旁观者，

你能告诉我这些旁观者是什么人吗？是你认识的人？还是陌生人？”

“不一定，他们经常变换，有时候很模糊，”女子说，“但我父亲经常置身于旁观者中，观看我和我丈夫……。”

多么重要啊！就好像破案的线索一般。弗洛伊德认为这很可能也是一种仿同作用，在她的性幻想中观看的父亲，代表的就是她自己，她在重复某个埋藏在记忆深处的场景。而在那个类似的场景中，她是观看者！

终于，在弗洛伊德的诱导下，在随后的自由联想中，女子想起了童年时代的一件往事：

“小时候，我和父母睡在同一个房间里。在深夜，我经常从睡梦中醒来……听到或看到父亲在床上……以非常粗暴的言辞和动作对待我母亲。”

“就像你现在要求丈夫对待你的方式？”

“是的。”

这就是她性被虐症和被丈夫怀疑是个“淫妇”的根源。

“你要丈夫像父亲当年对待你母亲般对待你，这是在重演父母的性行为模式。但你实在不必也不应该这样做，因为那不是正常的夫妻之道。”

弗洛伊德用手轻捻自己的胡须，说：“丈夫就是丈夫，不是父亲的替代品。你往后的幸福是你和丈夫的关系，而不是你和父亲的关系。”

在经过一段时间的治疗后，女子在床第之间慢慢放弃了对丈夫的奇异要求，在结束治疗时，她说：“医师，真感谢您又让我恢复成一个正常的女人。”

弗洛伊德正想客气地说“不谢”时，谁知道女子忽然又暧昧地加上一