

中国
古代风俗
文化丛书

徐德明◎著

民间禁忌

主编◎魏金伦 施宣圆



广东教育出版社

中国古代风俗文化丛书

民间禁忌

主编◎魏金伦 施宣圆
徐德明◎著



广东教育出版社



图书在版编目(CIP)数据

民间禁忌/徐德明著. —广州: 广东教育出版社,
2003.7 (中国古代风俗文化丛书/魏金伦, 施宣圆主编)
ISBN 7-5406-5162-8

I. 民… II. 徐… III. 禁忌—风俗习惯—中国
IV. K892.29

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 023060 号

广东教育出版社出版发行

(广州市环市东路 472 号 12-15 楼)

邮政编码: 510075

广东新华发行集团股份有限公司经销

广州市穗彩彩印厂印刷

(广州市石溪富全街 18 号)

889 毫米×1230 毫米 32 开本 6.75 印张 162 000 字

2003 年 7 月第 1 版 2003 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 7-5406-5162-8/K·95

定价: 13.00 元

质量监督电话: 020-87613102 购书咨询电话: 020-83796440



序

言

居于蛛网中的蜘蛛，以它天赋的智慧和体内的精华，拓展了生存空间，增强了生活能力。就是这张八角形的网，让科学家们惊叹不已。但是蜘蛛又是小心翼翼和拘谨的，自己精心吐纳编织的网，竟使自己固步自封在墙角或树杈上，以至于离开这张网，它就不叫蜘蛛了。蜘蛛与网的关系，很像人类和他们的禁忌。

禁忌是人类一种有趣的信仰习俗和神秘、消极的精神防卫现象。它像无形的网，在人们身边飘忽，在世界各民族间游荡。

一个新生命，当他还在母腹中躁动时，他就不单单生活在一个有形的子宫内，而且也生活在无形的网——禁忌之中。他的母亲，平时很爱吃兔肉，可是为避免孩子成为“豁嘴”，再馋也不敢去吃。

当孩子呱呱坠地之后，诸多禁忌就时刻伴随着他：煮长面条有许多麻烦，可满月的面条一定要越长越好，为的是让孩子长命百岁。满周岁时，孩子无意识地抓了支笔，围在周围的父亲、母亲、爷爷、奶奶都说孩子将来必定学有所成；如果抓了钱币，就说孩子将来会发大财；假如抓了胭脂之类，就会担心孩子长大后是个好色之徒。成人结婚要挑“双日”成亲，要让新娘进家门先迈左腿，等等。这种习俗，这种意识，使人们生活在这种无形的禁忌之中。

禁忌，是一种原始的古老的文化现象。例如埃及妇女“忌



针”是与远古神话密切相关的，欧美人所讨厌的数字“13”与千余年前的犹太背叛了耶稣有关，我国忌“扫帚星”在秦汉史册上就有记载。所以，禁忌实际上是传统文化的一部分，它曾在人类前进过程中起过某种作用，凝结着“人之初”的心理、愿望和幻想，是民俗学的一个组成部分。

中华民族有56个民族，在长期的历史演变过程中，形成了不同的生活方式、风俗习惯、行为准则和文化氛围。在精彩纷呈的民俗文化中，汉族人民习以为常的事，在有的民族可能成为禁忌；而我们心目中的“陋俗”，在其他民族看来可能是天经地义的。古人云：“入国问禁，入境随俗。”如果我们不了解或不尊重各国人民、各民族的风俗习惯，在相互交往中就可能产生许多不必要的麻烦。

正因为禁忌民俗存在得如此普遍，如此久远，我们才对它产生了研究的兴趣。什么是禁忌，它是怎样产生的，如何传承的，它的存在情况如何，有何积极作用和消极作用，禁忌的本质是什么，它的前景如何，都是本书试图探讨的。

限于水平，错误和疏漏在所难免，敬请广大读者不吝赐教。





目

录

一 禁忌的起源	1
1. 何为禁忌	2
2. 产生的时代	3
3. 低下的能力和错误的认识	6
4. 祖灵崇拜、图腾崇拜与禁忌	8
二 世代传承	13
1. 恐惧、愚昧和迷信的作用	14
2. 惰性心理的支配	15
3. 民俗文化的组成部分	17
4. 禁忌的传承方式	19
三 人事禁忌	21
1. 性别忌讳	22
2. 人体的禁忌	28
3. 语言禁忌	31
4. 社交禁忌	42
5. 婚姻禁忌	56
6. 房事禁忌	66
7. 生育禁忌	70
8. 丧葬禁忌	80



目录

四	日常生活中的禁忌	97
	1. 服饰禁忌	98
	2. 饮食禁忌	102
	3. 居住禁忌	117
	4. 行旅禁忌	123
五	物事禁忌	128
	1. 禁食某些动物肉	129
	2. 某些器物的禁忌	134
	3. 部分植物的禁忌	135
	4. 对天体的禁忌	136
	5. 对事物反常现象的禁忌	141
	6. 数字的禁忌	143
	7. 节日、节气的禁忌	147
六	行业的禁忌	153
	1. 农业禁忌	154
	2. 蚕农禁忌	156
	3. 牧业禁忌	159
	4. 狩猎禁忌	160
	5. 渔民禁忌	166
	6. 矿工禁忌	170



目录

7. 木匠、石匠业禁忌	171
8. 伐木业禁忌	172
9. 医药业禁忌	173
10. 商界禁忌	173
11. 学界禁忌	176
12. 兵家禁忌	178
13. 黑社会禁忌	179
七 禁忌的规范功能和消极作用	180
1. 对行为的规范作用	181
2. 禁忌的消极作用	186
八 禁忌民俗的本质	188
1. 宗教与禁忌	189
2. 法令与禁忌	191
3. 从恐惧心理到自我约束	194
九 禁忌的消亡和转化	200
1. 民间禁忌的消亡和转化	201
2. 崇尚科学, 反对迷信	205



一 禁忌的起源





1. 何为禁忌

醋,是最普通的家常调味品,可是很多北方人不称它为“醋”,而管它叫“忌讳”。就是说,这个字是忌讳说的。这道理显而易见,因为俗称妒忌,尤其是性妒忌为“争风吃醋”;再推下去就是男女之事,近于脏语。也就是“不洁”。还有一层意思是“醋”与“错”谐音,不吉。“犯错误”有时还被当做犯罪的委婉之词,当然这是后起之义。

西方基督教国家的人忌讳“13”这个数字,以为不吉。忌讳到有些地方门牌号都不用13,而用12A、12B来代替,跳过去直接到14。这习俗的起源有多种说法,最流行的是耶稣的弟子犹大是出卖了耶稣的不祥之人,这个洋迷信,纵使你明知是迷信,决不足凭,但遇到13也总是心里嘀嘀咕咕的。

你不能向不够交情的西方女性问年龄,那是忌讳;问西方人的收入也是忌讳,这还牵涉到隐私权。越南人忌讳别人在他面前擤鼻涕,掏耳朵,拍他的肩。印尼人忌讳用左手递东西和接东西。葡萄牙人在午餐时可以谈生意,晚餐时就忌讳谈。你要向墨西哥人送花,黄色花是忌讳的,因为黄色代表死亡;也忌讳红花,因为红色代表诅咒;只有白色花才行。在希腊、巴西、独联体的某些国家的酒吧间,你千万别打OK(拇指和食指合成圆圈)的手势,否则是自找难堪。

各地各族都有各种各样的忌讳,诚所谓花样繁多,不及备载。



2. 产生的时代

那么到底什么才是禁忌呢？现在人们常将“忌讳”一词作为taboo的对应词，taboo一词，是文化人类学家从南太平洋波里尼西亚汤加岛的土语引入的。这词的涵义，除了“忌讳”之外，还包含着“禁止”、“戒律”这类相关意义。虽然原义主要是指宗教迷信和社会习俗方面的禁忌和清规戒律，但也含有不成法的强制性的行为规范的涵义，也就是说包含着外力要禁止你行为的涵义。

我们可以概括地说，禁忌是人们为了避免某种臆想的超自然力量或危险事物所带来的灾祸，从而对某种人、物、言、行的限制或自我回避。

2. 产生的时代

禁忌观念最早产生于什么年代，这是一个难以考究的谜。

禁忌现象存在的最早证据，可追溯到距今十几万年前的远古人类尼安德特人（简称“尼人”）的墓葬中。尼安德特人的第一个头骨于1856年在德国杜塞尔多夫尼安德特河区域附近洞穴中发现。“‘尼人’的遗骸，其位置常是头东脚西，这被解释为受一定迷信观念所支配的处置。遗骸周围又常散布有红色碎石片及工具，这些东西被认为是随葬用品”。（朱天顺：《原始宗教》）古代埋葬死人的方向有一定规矩，我国古籍也时有记载，如《礼记·檀弓下》有“葬于北方北首，三代之达礼也，之幽之故也”的记述。而该书《礼运》篇所规定的“死者北首，生者南乡”和出土的马家窑文化（新石器时代中期）氏族墓葬制式大致吻合，即大多数尸体是以单人侧身屈肢态入穴，头要朝东，面要向北。半坡村的成人共同墓地的大部分尸体是头朝西的仰卧伸展葬。这



— 禁忌的起源

种葬法，可能是迷信鬼魂生活的冥界在西方。“尼人”墓葬和马家窑墓葬、半坡村墓葬中的尸体摆放都有方向要求，这大概不是巧合。我们可据此推测：那时的葬礼中，人的尸体要朝日出日落的方向，而不能相反。这就是说，远在十几万年前的“尼人”时期就存在着禁忌了。

弗洛伊德在《图腾与禁忌》中说：“伍恩特形容塔饰是人类最古老的无形法律。它的存在通常被认为远比神的观念和任何宗教信仰的产生还要早。”我们认为，这个说法是可以赞同的。因为宗教观念是人们思维发展到相当高的阶段的产物，是抽象思维工具——语言产生以后的事。学者们认为，“尼人”墓葬和我国18 000多年前的北京“山顶洞人”的葬礼遗迹，是目前能找到的最古老的禁忌遗迹。“山顶洞人”的下颚骨构造不可能产生分节语言，因而思维能力是极低下的，不可能构成神灵之类超自然物的观念，不可能产生求神保佑的宗教思想和共同的宗教活动。

“尼人”和“山顶洞人”的葬礼禁忌，只能是一种“民俗”活动，而不是宗教信仰。

然而，禁忌是可以在思维能力极低的情况下产生的。因为原始人在某些强大、凶猛的具体自然物面前是能够产生恐怖感觉和逃避行为的。这种恐怖和逃避是原始人的本能，与动物的本能差不多。但人的本能是“被意识到了的本能”。人对凶猛自然物如毒蛇猛兽的恐怖感觉能产生记忆，多次的记忆印象又形成观念：某种动物是可怕的。例如，原始人对虎的恐惧，要逃避虎的观念，就是对虎的禁忌的萌芽。但这仅仅是萌芽，因为真正的禁忌，是人对想象的危险事物的逃避。而这种对具体的真实的虎的恐惧，还没有比拟到抽象的看不见的灾祸上。当时人的智力还处在对自然界具体可见事物的感知上，还没有概括和抽象的能力。

根据上述推测，我们可以认定，禁忌最早产生于人类“蒙昧时代”，即在人类还没有分节语言，不能借助语言进行思维的时



2. 产生的时代

代。

而这亦恰恰证明禁忌是人类心态的阴影。人自从和其他动物分道扬镳后，他就不仅仅是以劳动，而更多的是通过思维使自己远离其他灵长类物种。然而，活跃的、能使人睿智的脑细胞，却令人常常感到像西方心理学家所说的“孤独”，于是心理上便有了不安全感。而且越是在语言不发达，人类的交际不完整，生活多有欠缺，环境严重地左右着人本身的初始时期，禁忌越是一种简单的对安全的寻找，或是对凶险的逃避。禁忌一旦成为集体的意识，它就与人难解难分了。如果说，人的影子是人存在的形象标志之一，那么心灵上的阴影——禁忌，便是人类的思维标志之一。

如果从文字记载来考察，可以从战国时代的散文，春秋时代的民歌，商代前后的甲骨文找到禁忌现象的直接证据。专门记载秦汉以前朝野礼俗的典籍《礼记》中，就记下了“问禁”、“问讳”、“不称其讳，不犯其禁”的要求和关于日常生活、征战等方面的具体禁忌。《大戴礼记·曾子立事》说：“君子入人之国，不称其讳，不犯其禁。”《礼记·曲礼上》说：“入境而问禁，入国而问俗，入门而问讳。”这就是说，要打听该国的禁忌事项，不说犯忌的话，不做犯忌的事，所谓入乡随俗吧。《诗经》中属于春秋时期的民歌《邶风·蟋蟀》有禁忌指虹的诗句。这都说明，春秋战国时期，禁忌民俗已经盛行。

我们又知道，商朝王室崇尚迷信，凡遇祭祀、出征、田猎、出入、成年、风雨、疾病等，常用火灼龟甲、兽骨，并根据甲骨的裂纹以卜吉凶，然后在甲骨上铭刻出占卜的事项和结果，这就是殷墟卜辞（即甲骨文）。当时人们根据这种象征吉凶的裂纹决定行事与否。当巫师与当事人或主导者想象代表凶险的裂纹和要进行的事项有联系时，就停止去干这件事，以避免灾祸，这就是一种禁忌现象。从地下考古发掘看，卜骨的出现始于新石器时代



— 禁忌的起源

晚期（4000多年前），盛行于商代，周代也有发现。这就是说，4000多年前新石器时代晚期已有禁忌现象存在。

3. 低下的能力和错误的认识

“思想、观念、意识的产生最初是直接与人们的物质活动，与人们的物质交往，与现实生活的语言交织在一起的。”（马克思、恩格斯：《费尔巴哈》）禁忌观念的最初形成也是与当时社会人们的物质生活分不开的。

禁忌观念产生于人类生产能力低下的时代。原始人类经过多少万年对自然界的适应、斗争，从“蒙昧时代”的采集、猎获天然产物到“野蛮时代”学会畜牧和农耕的漫长过程中，人对周围可感知的环境，对一个个具体形象的事物，对自然现象的过程以及自然现象之间的联系有了一定认识。他们看到有些自然现象能给人们温饱与光明，有些自然现象会给人们带来威胁和死亡。人们常常对给他们物质享受的自然物抱着希望，而对给他们以灾祸的自然物产生恐惧。由于当时人们的能力有限，生产力水平低下，他们除了尽力征服自然之外，主要是以适应、服从自然力的方式求得自身生存，因此在不可战胜的险恶可怕的自然力面前，只能采取躲避方法。当他们面临猛兽威胁后，他们心有余悸，如果听谁说出某种猛兽的名字，或模仿某种猛兽的吼声或动作，同伴们就会大惊失色，长者就会制止这种吼叫或动作。这样，就产生了对猛兽的禁忌。其产生的主要原因就是自身抗拒自然力威胁能力太弱。

也许是一种偶然因素，当人们在捕猎野兽时，某个人因发现了野兽的踪迹而高兴得喊叫起来，甚至叫出野兽的名字，结果却



3. 低下的能力和错误的认识

把野兽惊跑了。于是此次捕猎毫无收获，人们由此得到一条教训，打猎时禁忌喊叫或说出野兽的名字，免得打不着。这种情况仍然是由于人们征服自然的能力低下的缘故而产生禁忌。据列维·布留尔《原始思维》引例说，西非妈绍纳兰德的土人在打猎或捕鱼期间禁止说出野兽或鱼的名称。这个禁忌可能就产生于远古时代原始人的渔猎活动中。这种禁忌的背后，蕴含着一种心理的空幻，是用抑制“自我”的方式而达到一种对自然的乞求与希冀。

人类的认识能力幼稚低下，是禁忌观念产生的认识根源。原始人类对自己生活的自然界逐步产生探索的需要。他们想要认识动物、植物、天体及各种与人关系密切的自然物的属性。他们看到，鸟兽鱼虫各种各样，千奇百怪；毒蛇猛兽互相追逐，威胁人类；树木花草一年一度发芽、开花、结果；太阳、月亮东升西落，周而复始；天空时而蔚蓝平静、浩茫深邃，时而风云突变、电闪雷鸣，等等。自然界的一切都使原始人感到神秘不解，反而产生出一种自然崇拜的意识来。“自然界起初是作为一种完全异己的、有无限威力的和不可制服的力量与人们对立的，人们同它的关系完全像动物同它的关系一样，人们就像牧畜一样服从它的权利，因而，这是对自然界的一种纯粹动物式的意识（自然宗教）”。（马克思、恩格斯：《费尔巴哈》）在原始人类当时的认识水平上，从感性认识、形象思维开始，要对自然界进行归纳解释。他们的思路是把人们和动物的属性想象地加到自然物中，从人们和动物的有时活动、有时静卧，推想到自然现象的有时平静、有时疯狂；从人的感情有时高兴、有时恼怒，联想到动物、植物和其他自然物也一样，有感情的变化，于是他们对自然界的属性作出幼稚的解释，把自然界神化，把各种自然看成具有人格属性的神物，认为他们有超自然的力量。这样，“由于自然力被人格化，最初的神产生了”。（恩格斯：《路德维希·费尔巴哈



— 禁忌的起源

和德国古典哲学的终结》)

神的观念是人们在当时认识能力低下条件下对自然界的错误认识。在这种错误认识的基础上又产生了原始宗教。恩格斯说：

“宗教是在最原始的时代从人们关于自己本身的自然和周围的外部自然的错误的、最原始的观念中产生的。”自然崇拜、神的观念、原始宗教产生以后，禁忌的对象除了对自然界危险事物的禁忌之外，又增加了对自然物——神的禁忌。

前苏联研究原始人类文化史的权威尼柯尔斯基在他的《原始人的文化》这本书中说：“蒙昧人因为对自然界束手无策，所以对于自然要恐惧了起来，要把自然当作超自然的神界来崇拜。这种恐惧的心理，深深地印入各种迷信和仪式中，广泛地充满了蒙昧人日常的生活。因恐惧神灵的关系，于是产生了‘斋戒’，产生了科学上所谓‘塔饰’（taboo）；遵守者长命百岁，违反者疾病缠绵。”

总之，禁忌最初产生的原因，是由于在原始人类社会生产能力极低的危难条件下，在人们认识能力也极低的愚昧状态中产生的。

4. 祖灵崇拜、图腾崇拜与禁忌

(1) 祖灵崇拜

原始人类在对自然现象进行幼稚的解释并产生自然崇拜和神的观念的同时，也对人自身的肌体活动和精神活动加以注意。但同样限于当时很低的认识水平，不懂得精神活动要依赖于人的集体活动的道理，因此，不可能作出正确的解释，于是便产生出错误的鬼魂观念。做梦是人们常常体验到的事，但原始人类把梦



4. 祖灵崇拜、图腾崇拜与禁忌

中的事当做真事。斯宾塞和纪林说：“野蛮人在梦中体验到的东西，对他说来，如同他在清醒时见到的东西一样是实在的。”

（列维·布留尔：《原始思维》）在梦中，人离开自己的身体，到了别的地方，同别人说笑，干这干那，本来没有能力干的事，梦中也会干，醒来之后，梦中景象又什么也看不见了。这种梦思现象，在原始人类看来，是因为人的肉身之内还有看不见的灵魂，灵魂和肉身能分能合。恩格斯说：“在远古时代，人们还完全不知道自己身体的构造，并且受梦中景象的影响，于是就产生一种观念：他们的思维和感觉不是他们身体的活动，而是一种独特的、寓于这个身体之中而在死亡时就离开身体的灵魂的活动。从这个时候起，人们不得不思考这种灵魂对外界世界的关系。既然灵魂在人死时离开肉体而继续活着，那么就没有任何理由去设想它本身还会死亡；这样就产生了灵魂不死的观念。”（恩格斯：《路德维希·费尔巴哈和德国古典哲学的终结》）显然，远古时候的人们由于对梦不能进行科学的解释，便认为人有灵魂，并且灵魂有超人的神秘力量。

同时，梦中也常常见到已死去若干年的人，依然如生前那样说笑、行动，这更被原始人们认为，人死后灵魂还在，并进而对死人的灵魂产生敬畏心理，随后几经推衍便产生出对鬼魂禁忌来。例如，傣族中，凡是在外地被烧、杀、溺等凶死的尸体不能抬回本寨本家。这就是对鬼魂的禁忌。壮族人夜晚走路时不得吹口哨，怕招鬼跟踪，也不得向黑方、帅位等不利方向行走。有些地方清明及中元节（农历七月十五，亦称盂兰盆节、鬼节）禁止背小孩出门，因为这两个节日都是鬼节，怕招野鬼。这样，禁忌就和鬼魂崇拜联系起来。

祖先崇拜是鬼魂崇拜的一种形式，实质就是崇拜祖先的鬼魂，不过这种鬼魂与崇拜者之间有血缘关系。祖先的鬼魂被当做保护本族本家的神秘力量而受崇拜。人们对祖先的鬼魂也有畏惧