

雕塑写意

邢少臣画集

荣宝斋出版社

图书在版编目(CIP)数据

雕塑写意: 邢少臣画集 / 邢少臣绘. —北京: 荣宝斋出版社, 2005.9

ISBN 7-5003-0830-2

I. 雕... II. 邢... III. 写意画: 花鸟画—作品集
—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 096524 号

责任编辑: 苏 胜

策 划: 老 轩

设 计: 盛 鸣

雕塑写意·邢少臣画集

作者: 邢少臣

编辑出版发行: 荣宝斋出版社 (邮政编码: 100735)

地址: 北京东城区北总布胡同 32 号

制版: 北京图文天地中青彩印制版有限公司

印刷: 北京胜蓝彩色印刷有限公司

经销: 新华书店总店北京发行所

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 10

版次: 2005 年 8 月第 1 版 印次: 2005 年 8 月第 1 次印刷

印数: 0001-2000 定价: 98.00 元

目 录

邢少臣近照	3
崔子范先生题词	5
刘勃舒先生题词	7
风骨雄健 率性浑成 吴悦石 文	9
燕赵豪气壮画图 王玉良 文	10
显道容器话少臣 魏广君 文	12
中国大写意花鸟画的书写性与雕塑性 邢少臣 文	14
废画何止三千 老 轩 文	156

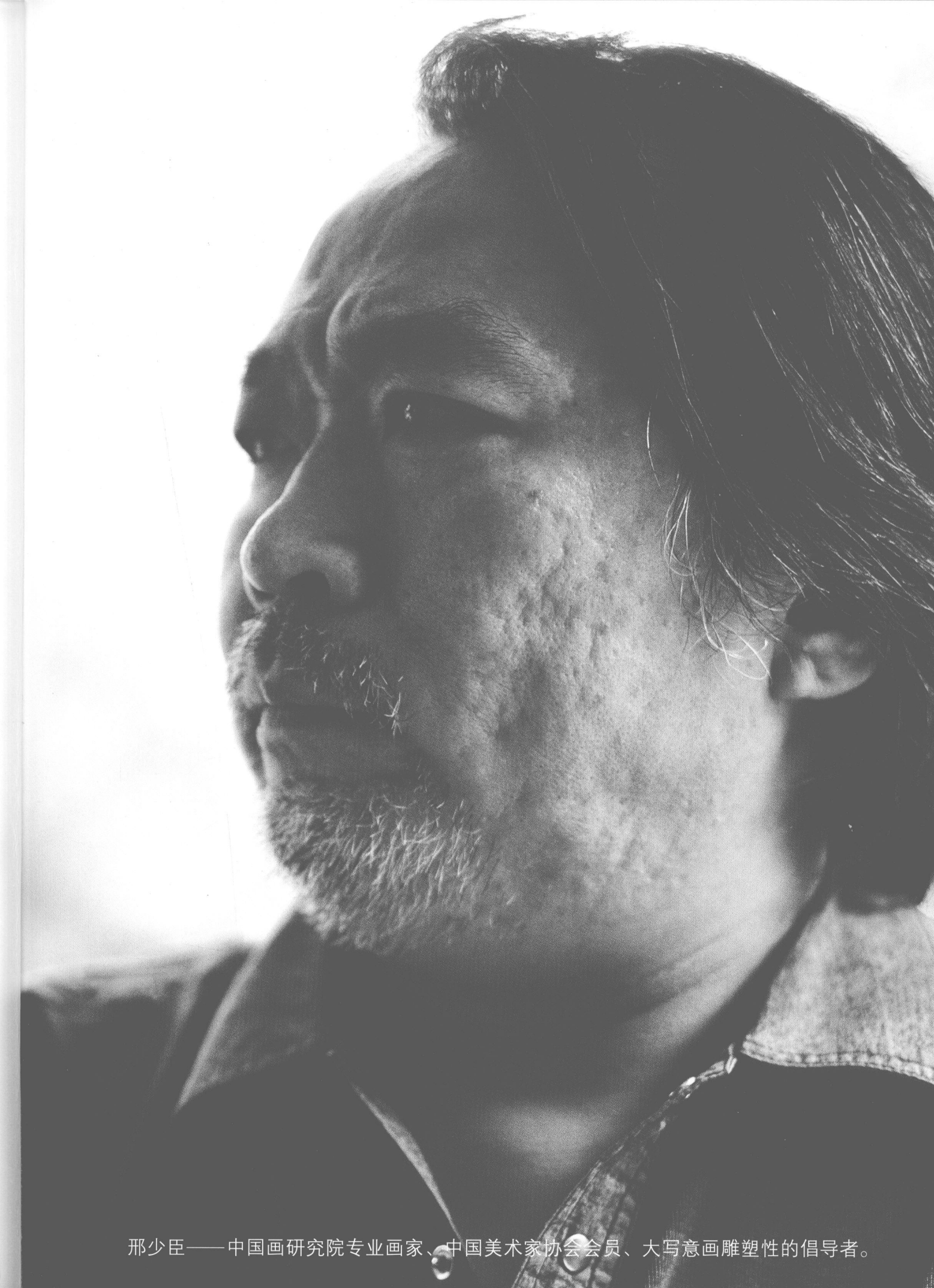
图 版

篱上雀	19
晴雪	21
春雨	23
息	25
清供图	27
梧桐双喜图	29
柳阴八哥	31
农家即景	33
大富贵有期	35
秋老图	37
老墙	39
年夜(局部)	41
年夜	43
灯鼠图	45
烟耶云耶	47
春风图	49
羊羊得意	51
乌鸦图(局部)	53
乌鸦图	55
缚鲲鹏(局部)	57
缚鲲鹏	59
蕉鹅图	61
瓶荷	63
家家门口挂红灯(局部)	65
家家门口挂红灯	67
月夜	69
昨夜春雨	71
朝露	73
八哥顽石图(局部)	75

八哥顽石图	77
菊花寿酒图	79
牡丹图	81
芭蕉孔雀	83
寿酒图	85
驼鸟图	87
胜似春光	89
梅园移来	91
荷气	93
明珠挂野藤 自在深山中	95
瓜鸟图	97
金风吹五月	99
石鸟图	101
游鸭图	103
小园	105
鱼鹰栖柳图	107
泰山移来	109
无限春光 (局部)	111
无限春光	113
雪霁图	115
十月榴火	117
秋实图	119
赛鸦劲竹图	121
鹞鸟图 (局部)	123
鹞鸟图	125
鼠瓜图	127
蕉阴金蟾图	129
梅石图	131
蕉荫 (阴) 鸣禽图	133
鹤寿图 (局部)	135
鹤寿图	137
案头清供 (局部)	139
案头清供	141
三吉图 (局部)	143
三吉图	145
孔雀图	147
劲竹八哥	149
立足千年	151
秋实图 (局部)	153
秋实图	155

雕塑写意·邢少臣画集

荣宝斋出版社



邢少臣——中国画研究院专业画家、中国美术家协会会员、大写意画雕塑性的倡导者。

貴在堅持

子范



啼鶴



立上松柳

觀少臣作
乙酉
有
感
舒
舒



刘勃舒先生题词

风骨雄健 率性浑成

—— 邢少臣写意画概说

中国画大写意一科古称泼墨，民国以来始称写意。泼墨者形质也，写意者心意也。亦如诗家比兴法，天马行空，触及而发也。杜工部诗云：“元气淋漓障犹湿，真宰上诉天应泣。”体味诗意可以如见其人，如闻其声。文中笔墨之酣畅，胸襟之旷达感人至深。故而千年之下，传颂不已。所以传颂，因为此种精神乃画家之灵魂，入门津梁。梁楷以下薪火相传。至晚明陈白阳、徐青藤承前启后，借诗文入画图，遂开生面。八大山人以深厚之学养，抱亡国失家之痛，寄情书画，涉笔成趣，已成极致，惜时世中庸，不能形成潮流。民初吴昌硕以凌云健笔，创大写意新风，领袖群伦，风靡百年。嗣后大家辈出，雄峙画坛。此风影响深远，今日犹是。远追明清，近抚时贤，少臣则是此风熏陶下的一代学人。

我与少臣乃青年时老友，我虚长他几岁，那时大家都在潜心研习写意画法，相对挥毫，畅谈天下，日久年深，感情深厚。少臣有豪气，具燕赵之风，肝胆可见，古道照人。敏而好学，独具巧思，天生斯人实大写意一门之幸也。

少臣作画沉着遒劲，万毫齐力，笔下中锋，纵横有致。如渴猊跃涧，疾徐在腕下相宜；枯润互生，似春雨秋风，润燥在笔中乍现。点如高山坠石，画如千金屈铁；朴实真切，童心稚趣如生；张之素壁，顿放神采。

少臣之画风骨雄健，不质不形，不尚雕琢，然而画趣朴厚，形质宛然。似拙实巧，巧拙互用，故而得以率性浑成。当今之画家拈化古法为自家法，笔墨之外自主张，其义大矣，勿庸累叙，识者自知。所谓画如其人者，观少臣之画，即如见少臣之人，如今之画坛能以真性情入画而不堕入江湖一道，少臣者弥足珍贵。少臣近集其作付梓出版，公之同好，惠及艺林。我受少臣之托写此短序，虽不成文字，权作引玉之砖。

吴悦石 于快意斋 2005年7月31日

燕赵豪气壮画图

——邢少臣写意花鸟画

自古燕赵多慷慨豪侠之士，悲歌壮行，义无反顾。北地的风物情貌，苍莽绵邈，浩瀚雄阔。投映到艺术作品上也是少婉约而多壮美。较之东南风情，是属铁板铜琶而非红牙檀板。

生长于燕蓟之地的邢少臣体貌特征和艺术特色是最能体现这里的地域性格：身高体壮，性情豪爽，行事磊落，不拘小节。作画则落笔豪迈，雄强凌厉，浑厚朴拙，不事雕饰。为艺全自性情中来，不违于天籁之道，“画如其人”诚之谓也。

认识少臣和他的艺术已约二十年了，20世纪80年代中叶，我们一道应邀到海南畅游，并时有笔墨之聚，发现他画得很大气，笔墨很“狠”，人也爽气，很豁达。闲谈之中知他曾师从于卢光照和崔子范诸先生。因为卢先生和我很熟悉，其实我尚偶胡抹些花鸟时也不时地向老先生请教。无形之中和少臣近了许多，但我发现，当时他的画就不像卢、崔二先生。在同行的画家中，少臣大约是年龄最小的，带队的刘勃舒先生是专约了少臣同往，回京不久，少臣便调往中国画研究院专事于创作了。

此后，我一直注意着少臣的艺术，欣喜地看着他一步步的脚印，看着他在徘徊和思考，看着他从前人和师辈中走出来，他的步伐越发坚定，越走越实……

今天少臣是以自己的面貌来向朋友们展示这多年的行程。我最欣赏的是他不同于大多数的中国画家那样只重复老师和前人的表现内容和艺术风格。中国画师徒相沿，代

不乏人，使得因袭的风气，愈演愈烈；那些假文人画，虚情假意地将中国艺术推向虚伪，丧失了真诚的艺术核心，这些制造“危机”的伪文人们，在埋葬中国艺术灵魂的同时，也埋葬了自己。

也许有人会认为少臣的作品中少了些“传统”，因为那种中国画中的含蓄空灵，那种文化上的神思和蕴藉，都被粗枝大叶、雄肆的笔墨所掩盖了。其实这背后，少臣是作了很大的权衡、痛苦的舍弃与坚定的抉择。他可以乱真于前人，但不屑也不应如此。法常、青藤、八大到悲庵、缶庐及白石，都是他所崇敬和汲取的，但“古人之须眉焉能生我之面目”？故此，不违心地创造和认识生活才是他的终极目标。

少臣的作品中是看不到虚情和酸腐的。画家是在全力拥抱生活，从中寻找活力和生命的表现。在体裁上大量地介入生活，画所见所感，画前人所未画和很少画的富蕴生活气息的内容。在笔墨上也脱去依傍，逐渐地显示出自家特色：强调力度和画面的大开大合，注重于团块的表现力，使之视觉冲击量更强，这更符合于现代人对于公共空间中的理念和视觉需求。

我和朋友们欣贺少臣的成绩，并期望今后中，看到更多的成就，我们翘首以待。

王玉良 2005年2月

显道容器话少臣

唐韩愈《答李翊书》说：“气，水也；言，浮物也。水大，而物之浮者大小皆浮。气与言犹是也，气盛，则言之短长与声之高下者皆宜。”在当代审美文化的领域中，中国画已经走向多元，然而，讲究气与韵的中国画，在这个意义上，对于“气”的盛、衰、正、斜之臆见之表现，是由摇曳于画家心灵中对文化的感觉、意象及其成象的基本价值所决定，也就自然地反映了画家对时代文化感觉的把握能力与表现能力，是其自我选择的一种结果。这决定了一个画家的文化品质，决定了一个画家的水平优劣。一言蔽之，一个中国画家的作品特征，在当代是否还存在着中国文化语言特色所界定的概念，其表现语言方式的真假是否与实在相符合，取决于他在文化领域所交底的选择，即其“成象”特征是否具有民族文化的固有色，这是一个真正条件。邢少臣执著于此道的探寻，他那介乎于表现的大写意花鸟画保持着民族文化的固有色，使其自然与之和谐起来，愈画愈顺、愈画愈精、愈画愈有味，是他不去寻找对象化的结构，而是寻求更深层的精神体验的结果。

中国艺术精神，以达到“天人合一”为最高审美境界，中国艺术家在澄怀味道的冥想中，得与自然相互抚慰，明心的感觉就像沉睡在绿草纒纒中，匀静地鼻息撩过草儿，草儿撩拨着我的鼻息，抚慰于寂然的、契契相合的情感交融中。“天地与我并生，万物与我为一”的身心自由，极尽惬意。邢少臣正是在这样的境界中，漫步在自身发展的轨道上，实现着“离形得似”、“得意忘形”的大写意花鸟画的情感表现。

《东坡画论》云：“宇宙在乎手中，眼前无非生机”。苏轼的“士人画”说，董其昌的文人画之说，陈师曾的“文人画”说，皆在强调士大夫文人的身份修养与职业画家之不同。陈师曾的“文人画之要素，第一人品，第二学问，第三才情，第四思想”，维系着传统画论品藻人物的方式，在于树立理想中的“文人画家”形象。于当代人讲，他强调画家所应具备的士大夫文人的品行修养，怎么可能实现呢？即使有所实现，也只能是局部了。文人画的当代绘境不仅要表现“文人”的品行修养，同时强调笔墨组合关系、章法营构而形成的笔墨形式。允许文人画产生形式上的感官刺激效应，打破“满招损，谦受益”，道释精神及逸格准则，才具与时俱进的当代画家形象？优与劣，天知？地知？唯我等不知？花鸟画成熟于宋元，兴盛于明清。徐青藤的大写意花鸟画是由自由到了狼藉。八大的大写意花鸟画，是偏重讲理，格格于世俗白眼与不白眼之

外的自由，是不知“闲抛闲掷野藤中”滋味的“味外”自由。海派有自己的特点，虚谷“冷”辟蹊径，吴昌硕纯以气胜。及至徐悲鸿、齐白石、潘天寿都很有代表性，都是与时渐进、俱进的结果。

邢少臣与崔子范先生有过较深的交往，崔子范先生说：“我的画风还是受时代的影响比较大，是与时俱进的。”关于大写意，这里边有两个问题，具象和抽象的问题。具象要求形的比重更大些，大写意对客观的描摹主要在于抓住它的特点，抓住最能反映物质本质特征的东西。像牡丹与芍药的区别，要抓住它的主要特点，一个单薄些，一个厚重些。抓住它这一特点了怎么夸张都可以。“画无定法”就是这个意思。但是不管怎么画，不能脱离客观现实，不能脱离自然。

这样，人的“意”就可增多了。这些有的人能体会到，有的人则体会不到，这个难度比较大。我画的许多东西都来自于对生活的体验和观察，有我自己的“意”在里面，是我对生活的感悟，这就是我理解的“大写意”。崔子范先生的作品极富奇崛伟貌，别具匠心，尤其是晚年的一些大幅图画，运笔有如意草，气势沉雄，富有装饰性。他的花鸟画取景布局，能突破前人规范，富有奇趣，充分反映了其具有的创造力。所画物象均作适当夸张，富装饰性，高古精雅，线条雄健，设色对比强烈，厚重朴实。崔子范先生走的是与时渐进、俱进的路子，邢少臣亦通达其道。

古人云：“熟而不新则腐烂，新而不熟则生涩”。邢少臣在熟而新、新而熟的创作道路中，加强了形式表现，所画物象，适当夸张，拙中含雅，涩中藏柔。画面情调于沉稳中富于高亢，多了些许粗犷的阳刚气。像飘然而来，入于人耳的、厚厚的男中音，缥缈、混茫，重或有“重金属”，令人一震，诱人动情。

再次慢慢地品味邢少臣的大写意花鸟画，那几笔不经意的形象勾勒中，似梦幻般地朦朦胧胧、若有若无。就像老子状貌之“道”。“道之为物，惟恍惟惚。惚兮恍兮，其中有象；恍兮惚兮，其中有物……其中有精”，不仅显了道，也包含着器。老子解道，作为对自然的法则意会，表现为无，又表现为有，是有与无的统一。故其大写意花鸟画，能于动中含静，静中寓动，无中寓妙，有处见无，哑然于苍茫之外，而涵泳于虚灵之中，蕴藉着有声有色的生命情调，让人回味无穷……

魏广君 2005年7月7日于紫竹院