

中国民族声乐优秀歌曲教材 第一集

中央民族大学音乐学院

黑力 编著

内蒙古人民出版社

中国民族声乐优秀歌曲教材

第一集

(钢琴伴奏谱)

中央民族大学音乐学院 黑力 编著

内蒙古人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国民族声乐优秀歌曲教材. 第一集/黑力编著.
呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2006. 4

ISBN 7-204-08440-3

I . 中... II . 黑... III . 民族声乐-中国-教材
IV . J642.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006) 第 049600 号

书 名	中国民族声乐优秀歌曲教材(第一集)
编 著	黑 力
出 版	内蒙古人民出版社
	地址: 内蒙古呼和浩特市新城区新华东街祥泰大厦
责任编辑	包斯日古楞
发 行	全国新华书店
乐谱排版	李 健, 李 佳, 马 辉
校 对	李 佳, 李 健, 马 辉
封面设计	金 环
印 刷	北京民族印刷厂
开 本	889 x 1194 毫米 1/16 印 张 17.50
插 页	8 页
字 数	250 千字
版 次	2006 年 4 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1-1000 册
书 号	ISBN 7-204-08440-3/G·2145
定 价	58.00 元

(本教材所有歌曲的出版使用费已交中国音协著作权协会代理支付,证明号:MCSC.L-M/BK-PR/2006-B150)

序

在中央音乐学院 2006 年第一期刊的学报上,看到黑力老师撰写的论文“浅谈云南纳西族民歌的演唱特点”。读过后,使我对黑力老师有了进一步的了解。文章中内容的阐述说明黑力老师是一位对专业执着追求,严肃认真的青年学者,否则写不出这样有专业学术价值的文章。

《中国民族声乐优秀歌曲教材》是黑力老师搜集编撰了七十首民族声乐歌曲集,该歌曲集同样反映了编者严肃认真的艺术态度,不但为每首歌曲编配了钢琴伴奏,而且为每首曲子都写了演唱提示,同时为歌曲标注了初级、中级和高级程度,是有教学实用价值的好歌集。下面谈几点看法:

一、在我们的教学中,民族声乐的教材已经编撰了不少,但这本歌集所搜集的曲子是不多见的,可见编者的用心,这本歌集丰富了民族声乐教材,为民族声乐的教学做了有益的工作。

二、歌集为每首曲子都编配了钢琴伴奏,这是非常有见地的做法。长期以来,民族声乐教学的伴奏问题总是不尽人意,早在五、六十年代,在民族声乐教学中,用钢琴伴奏曾受到质疑,特别是一些领导层和一些专家都存在这样的看法:民族声乐用钢琴伴奏会失掉民族风格。所以一个时期以来,民族声乐教学的课堂采用一把二胡或三弦、扬琴来伴奏显得十分单调,根本不可能使伴奏起到烘托作用。这样的状况经过一段漫长的时间,到七十年代,钢琴伴奏才进入民族声乐的课堂,但是民族声乐的歌曲作者,大多只能写个旋律、好听的曲调,却写不了完整的钢琴伴奏谱。民族声乐教学的伴奏问题应该注意建设,应该重视,才可能提高民族声乐教学水平。遗憾的是,有的民族声乐教师,特别是有些专业的领导者,忽视了伴奏的建设,只满足课堂教学采用即兴伴奏。从上世纪五、六十年代的钢琴伴奏进入民族声乐教学领域的不适应直到现在民族声乐课堂仍采用即兴伴奏,四十余年的时光过去了,而这方面的问题未能有效地解决,实在是憾事。

黑力老师及有些中青年的声乐教师注意到了这个问题,在编撰歌集时,都努力做到使用钢琴伴奏谱,使得声乐教学能完整地规范地得到发展,这无疑对提高民族声乐的教学水平是很有益的。

三、民族声乐的教学急需训练有序。循序渐进是教学法则,来不得半点马虎,这就需要挖掘大量民族声乐的优秀传统,扩大曲目。民族声乐的教学再不能无序无章地进行,不能够使同一首曲子高年级的毕业班拿来唱,而刚入学的一年级学生甚至附中声乐学科的学生也拿来唱的现象再发生了。这本歌集中将歌曲分为初、中、高级是非常有必要的。

四、民族声乐教材的建设是关乎我国民族声乐发展的重要基础之一。我们高兴地看到黑力老师在这方面所做的工作,相信他还会有第二、第三集的编撰。寄希望于更多的年轻声乐教师共同来做这项有益的工作。

祝贺《中国民族声乐优秀歌曲教材》第一集的出版!

陈锐
2006年4月于北京

编 者 言

《中国民族声乐优秀歌曲教材》是针对艺术院校声乐教学需要而出版的教材类书籍。此书共选编了70首适合教学使用的歌曲,其中,包括我国少数民族的优秀民歌;艺术水准较高,民族风格突出,特色鲜明的优秀创作歌曲;民族风格浓郁且具有广泛影响的经典影视歌曲。

《教材》中的部分歌曲是首次被加配钢琴伴奏、用五线谱的形式作为声乐教材选用。为了方便教学和学习者使用,编者根据所选歌曲的难易程度,将它们分为初级、中级、高级,并对歌曲的背景、创作特点、演唱注意事项加写了演唱提示,希望为教学工作的开展提供方便。

经过对声乐教学工作的总结,以及对近年来我国艺术院校民族声乐教材领域的研究,编者发现,目前歌曲教材书籍里歌曲被重复出版的现象非常普遍,缺少新的歌曲内容,而一些适合教学的优秀民族声乐歌曲并没有被选作教材加以利用。由此,产生了编著这部教材的想法,并在选编歌曲时,注意尽量避免选择已被作为教材出版过的歌曲,同时选录了部分适合中声部演唱的歌曲。

编者认为,我国民族声乐的发展需要处理好继承与发展、科学性与多样性并重的问题。因此,在编著此书时,有意把传统与时代,经典性与多样性相结合的理念融入其中。希望通过《中国民族声乐优秀歌曲教材》的出版,进一步丰富民族声乐教材曲库,弘扬优秀民族声乐文化,以自己的微薄之力,为我国民族声乐多元化的建设和声乐教育事业的发展做贡献。由于水平有限,书中定有不尽人意的地方,恳请批评指正。

在编著这部教材的过程中,得到了我国著名声乐教育家、中国民族声乐学会会长王秉锐教授的悉心指导,并在百忙之中为此书作序,在此致以衷心的感谢!

在历时二年的编纂过程中,得到了多位词曲作家的热情支持,他们为《教材》提供了自己的歌曲佳作;中央民族大学音乐学院的马辉、徐旻、龚舒婷同志和宁夏歌舞团的姜涛同志花费了大量的时间和精力为部分歌曲配写了钢琴伴奏;中央民族大学音乐学院的李健、李佳、马辉三位同志不辞辛劳,负责了全部歌曲的电脑打谱和校对工作;美术编辑金环同志为《教材》设计了封面。此书得以如期出版与上述同志的热情帮助和辛勤工作密不可分。在此,向他们以及所有为此书提供帮助的同志们和所选歌曲的词曲作家、钢琴伴奏作者一并表示由衷的感谢!

编 者

2006年4月于北京中央民族大学音乐学院

目 录

初 级

1. 绒花.....刘国富、田农词 王酩曲...(1)演唱提示(257)
2. 加乃.....维吾尔族民歌.....(3)演唱提示(257)
3. 乡恋.....马靖华词 张丕基曲.....(8)演唱提示(257)
4. 花溪水.....时乐濛、陆祖龙词曲.....(11)演唱提示(257)
5. 牡丹汗.....维吾尔族民歌.....(13)演唱提示(257)
6. 牧羊曲.....王立平词曲.....(15)演唱提示(258)
7. 少女的心.....蒙古族民歌.....(17)演唱提示(258)
8. 年轻的心.....韩伟词 施光南曲.....(20)演唱提示(258)
9. 诺文吉娅.....蒙古族民歌.....(23)演唱提示(258)
10. 北京的夜晚(中音).....杨涌词 刘虹曲.....(25)演唱提示(258)
11. 云雀呀云雀.....哈萨克族民歌.....(28)演唱提示(259)
12. 献给母亲的歌.....锡伯族民歌.....(31)演唱提示(259)

中 级

13. 离别.....维吾尔族民歌.....(34)演唱提示(259)
14. 天鹅.....蒙古族民歌.....(36)演唱提示(259)
15. 比波尔.....哈萨克族民歌.....(38)演唱提示(259)
16. 百灵鸟.....佚名词 拉提普·哈禾迪曲.....(41)演唱提示(260)
17. 白蹄马.....哈萨克族民歌.....(45)演唱提示(260)
18. 花腰带.....李幼容词 曾海平曲.....(47)演唱提示(260)
19. 月下情.....艾克拜尔·吾拉木词 阿不都热西提托合提曲.....(52)演唱提示(260)
20. 草原夜歌(中音).....高峻词 田光曲.....(56)演唱提示(260)
21. 春天来了.....朝鲜族民歌.....(59)演唱提示(261)
22. 太阳岛上.....邢瀨、秀田、王立平词 王立平曲.....(62)演唱提示(261)
23. 飞吧, 鸽子.....洪源词 王立平曲.....(65)演唱提示(261)
24. 多情的手鼓.....倪维德词 金奇曲.....(68)演唱提示(261)
25. 白鹅的翅膀.....塔塔尔族民歌.....(72)演唱提示(261)
26. 高高的白杨.....维吾尔族民歌.....(74)演唱提示(262)
27. 草原夜色美(中音).....白洁词 王和声曲.....(77)演唱提示(262)
28. 金色的月亮.....维吾尔族民歌.....(79)演唱提示(262)
29. 我的大草原(中音).....印洗尘词 吉林白乙拉曲.....(81)演唱提示(262)
30. 我从草原来(中音).....纪征民词 王星铭曲.....(83)演唱提示(262)
31. 牧村的黄昏(中音).....王中范词 贺继成曲.....(87)演唱提示(263)
32. 心中的玫瑰.....乔羽词陆祖龙、时乐濛曲.....(89)演唱提示(263)
33. 拉萨夜色美.....李永才词 东海曲.....(91)演唱提示(263)
34. 苗山赶秋歌.....钟黔宁词 李卓干曲.....(94)演唱提示(263)

35. 啊,我的朋友.....哈萨克族民歌.....(97)演唱提示(264)
36. 百灵鸟和夜莺.....哈萨克族民歌.....(101)演唱提示(264)
37. 草原上的格桑啦.....高守信词 阿金曲.....(104)演唱提示(264)
38. 美丽的赛里木湖.....李幼容词 李刚曲.....(107)演唱提示(264)
39. 天上星星伴月亮.....壮族民歌.....(110)演唱提示(265)
40. 千里草原晴朗朗.....海啸词 石夫、乌斯满江曲.....(112)演唱提示(265)
41. 远方的香格里拉(中音).....虞文琴词 陈述刘曲.....(116)演唱提示(265)
42. 在静静的草原上.....曹勇词 王正中曲.....(120)演唱提示(265)
43. 太阳、月亮、斗笠.....卢云生词 陈勇曲.....(123)演唱提示(266)
44. 妈妈留给我一首歌.....徐银华词 徐景新曲.....(128)演唱提示(266)
45. 甜甜的歌儿迎贵客.....安静词 刘澍民曲.....(131)演唱提示(266)
46. 西沙,我可爱的家乡.....苏圻雄词 吕远曲.....(134)演唱提示(266)
47. 西双版纳展翅飞翔.....征鹏词 田联韬改词作曲... (138)演唱提示(266)
48. 美丽的康定溜溜的城.....余立生词 阿金曲.....(143)演唱提示(267)
49. 寻找太阳升起的地方.....吴伯昌词 陈勇曲.....(146)演唱提示(267)

高 级

50. 家(中音).....孙新凯词 陆在易曲.....(152)演唱提示(267)
51. 打歌.....蒋明初词 万里曲.....(156)演唱提示(267)
52. 赶秋.....潘俊龄词 唐德松曲.....(164)演唱提示(267)
53. 布依女.....张鸿毓词 王厚平曲.....(170)演唱提示(268)
54. 瑶山青.....麦展穗词 陈述刘曲.....(175)演唱提示(268)
55. 望乡词(中音).....于右任词 陆在易曲.....(180)演唱提示(268)
56. 春天来啦.....彝族民歌歌词 张朝曲.....(186)演唱提示(268)
57. 牧场情歌(中音).....邵永强词 尚德义曲.....(194)演唱提示(269)
58. 多美的壮乡.....古笛词 董锦汉曲.....(198)演唱提示(269)
59. 苗寨吊脚楼.....段扬词 金奇曲.....(202)演唱提示(269)
60. 绿色的森林.....满苏尔·阿不都克里词 木哈买提曲.....(207)演唱提示(269)
61. 纳西人的歌.....康建中词曲.....(212)演唱提示(270)
62. 西拉穆伦河(中音).....顾焕金词 好比斯曲.....(217)演唱提示(270)
63. 永恒的辉煌.....李黎词 王华曲.....(223)演唱提示(270)
64. 侗歌向着北京唱.....湖南侗族民歌.....(227)演唱提示(270)
65. 我们山寨好地方.....土家族民歌.....(230)演唱提示(271)
66. 牧羊的哥哥上了山.....张宗灿词 王华元曲.....(233)演唱提示(271)
67. 今日苗山歌最多.....李隆汉词 杨小波曲.....(237)演唱提示(271)
68. 赶山的人儿喜洋洋.....肖川词 王华元曲.....(241)演唱提示(271)
69. 火红的太阳照银川.....宁夏回族民歌.....(246)演唱提示(272)
70. 森林大海啊,我是海鸥.....金哲学词 安国敏曲.....(251)演唱提示(272)

绒 花

电影《小花》插曲

刘国富、田 农词
王 酩 曲
姜 涛 配伴奏

中 速



8

1、世 上 有 朵 美 丽 的 花，
2、世 上 有 朵 英 雄 的 花，

The vocal melody begins at measure 8. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note pattern in both hands.

13

那 是 青 春 吐 芳 华。
那 是 青 春 放 光 华。

The vocal melody continues with a slight rise in pitch. The piano accompaniment remains consistent, with some rests in the right hand to accommodate the vocal line.

18

铮 铮 硬 骨 绽 花 开，
花 载 亲 人 上 高 山，

The vocal melody concludes with a descending line. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

23

滴滴 鲜血 染映 红 她。 啊
顶天 立地 映彩 霞。

29

绒 花, 绒 花!
绒 花, 绒 花!

35

啊, 一路芬芳
啊, 一路芬芳

41

1. 满山崖! 2. 满山崖!

加 乃

维 吾 尔 族 民 歌
刘 远 译 配
邵 光 琛 配 伴 奏

行板、无限深情地



5



10



15



20

到那情山人(吔)(啊)身里石(吔)(啊)

25

边, 面, (啊 呀 咪) 当你(啊)来情山

29

(啊 呀 咪) 宝石就藏在情山

33

人石(吔)(吔)身里边, 面, (啊 呀 咪)

37

(哎 加 乃)
(哎 加 乃)

8va

41

To Coda

当你受尽了人采
(有一天) 你

(8) 7

f

45

间到的种 种 (啊 咁 啊 啊)
(啊 咁 啊)

49

呀呀 咪) 咪) 苦 难, 宝,
咪) 咪)

53

(啊 呀 嘹) 来 到
(啊 呀 嘹) 谁 知

57

心 其 爱的 姑 娘
中 几 多 (吔)
(吔)

61

身 辛 边。 劳。 (哎
(哎 加 加

65

乃) 有一天
乃)

D.C. al Coda

69 Coda

(啊) 亲 爱 的 人 啊

74

我 的 恋 人 你

79

快 来 吧 (啊 呀 拉

83

咪)。

乡 恋

电视片《三峡传说》插曲

词 曲 伴 奏
马 靖 华
张 不 基
姜 涛 配

中速 深情含蓄地

f

5

9

1、你 的 身 影， 你 的 歌 声，
2、我 的 情 爱， 我 的 美 梦，

13

永 远 印 在 我 的 心 中。
永 远 留 在 你 的 怀 中。

17

昨天虽已消逝，
明天就要来临，
分别难相逢，
却难得和你相逢，

21

怎能忘记你的一片深情，
只有风儿送去我的深情，

25

昨天已消逝，
明天将来临，
分别难相逢，
却难得和你相逢，

29

1.

怎能忘记你的一片深情。
只有风

33

2.

儿, 送去我的深情。

37

晤 晤

41

晤 晤

pp