

歌曲

3
1955



歌 曲 第 十 八 期 目 錄

決心克服缺點，改進‘歌曲’編輯工作.....	本刊編輯部(3)
把勝利的紅旗插到祖國的台灣(金帆).....	鄭律成(5)
峨朗打鈴(金太熙).....	金聲民編曲(6)
開山砲手之歌(星火).....	羅念一(8)
站在麥田裏的姑娘(沙鷗).....	陳 良(9)
三位姑娘(安娥).....	馬 可(10)
爲了幸福的生活(沙梅).....	沙 梅(14)
採茶謠(金孤 觀潮).....	顏從先(16)
小蝴蝶 白頭翁(管樺).....	張文綱(18)
馬兒飛奔吧(恐非 石林).....	吳 堯(20)
姐妹們 來呀(小吾).....	貴彬編曲(21)
有一個人騎馬來自遠方(蘇聯民歌).....	C·阿克休克編曲(23)
團結之歌(布列赫).....	蕭斯塔珂維奇(24)
歌曲說明.....	(25)
圖 片：羣衆業餘音樂舞蹈觀摩演出介紹	
封 面：農忙假的一天.....	申申作

歌曲

(月刊)

一九五五年三月號

(總第18期)

一九五五年三月十八日出版

中華人民共和國文化
編輯者：藝術事業管理局
中國音樂家協會
北京東四頭條四號

出版者：音樂出版社
北京東單海沿頭三十三號

發行者：郵電部北京郵局

代售處：各地新華書店



羣衆業餘音樂舞蹈觀摩演出介紹

(上) 重慶市工人代表隊演出的雲南花燈「十大姐」

(周椿年攝)

(下) 鐵路工人代表隊演出的「十二把鐮刀」

(游振國攝)

決心克服缺點，改進‘歌曲’編輯工作

中國文學藝術界聯合會主席團、中國作家協會主席團聯席會議於一九五四年十二月八日通過了「關於‘文藝報’的決議」，決議中除作出了改組‘文藝報’的決定外，並責成中國文聯所屬各協會及各地分會、各省市文聯所屬機關刊物的編輯機構進行工作的檢查並改進工作。本刊編輯部根據這一決議的精神對本刊工作進行了初步檢查，發現在我們的編輯工作中存在着不少重大的缺點和錯誤，主要表現在以下這些方面：

‘歌曲’是面向着廣大羣衆的刊物，在內容上應該密切地配合現實要求，反映人民的鬥爭與幸福的新生活，從各個角度來選取表現我國勞動人民在從事社會主義建設中的無比高漲的勞動熱情、表現對革命英雄主義的熱烈歌頌、以及鼓舞農民走向集體化等方面的優秀作品。以達到鼓舞和教育人民的目的。但是從一年多以來‘歌曲’所發表的作品來檢查，雖然也發表了許多作品，它們在一定程度上反映了人民的鬥爭生活，並在滿足羣衆音樂生活的需要方面起了一定的作用。但是，應該承認，刊物的內容是不夠豐富多樣的，特別是缺少表現我國工人階級的勞動、生活方面的作品。當然這個缺點是與目前創作上的缺點聯系着的，但是從刊物的角度來說，未能充分發揮組織創作的的作用也是不可否認的。

在翻譯歌曲和民歌的介紹方面則缺乏明確的目的性和計劃性，存在着‘有什麼抓什麼’的現象。

‘歌詞介紹’雖然在引起大家注意歌曲創作的題材與體裁的多樣化方面有其作用，但也出現過內容有原則錯誤的作品，如發表在第八期的‘北京之歌’，詞句有的提法是有錯誤的。在第十期正式發表該曲時雖改正過來，但這樣的問題在當時並未及時發覺。這說明我們對歌曲的政治思想內容的掌握是非常不夠的，應該引起今後的重視。

公式化概念化的作品(如‘生產山歌’等)也沒有在‘歌曲’上絕跡。這說明我們對於這一傾向的危害性缺乏應有的認識。公式化概念化是脫離生活的主觀主義思想的產物，這種創作方法違反社會主義現實主義的根本原則。克服和反對公式化概念化，應當視為文藝工作者的鬥爭任務之一。然而我們忽視了這一鬥爭任務，對公式化概念化作品採取了容忍的態度。這是必須改正的。

在處理稿件的工作中，也存在着嚴重的缺點。許多作家和青年作者辛辛苦苦

寫出了作品，並且附上熱情的來信投寄給我們，而我們對不用的稿件絕大多數未作答覆。‘石沉大海’已成為‘歌曲’投稿者的共同感覺，甚至有的作者接二連三向我們催問來稿也難得到幾個字的回答。這是值得我們痛切地加以檢討的。當然在我們處理稿件的工作中也存在著一些客觀困難，如每月來稿平均總有五百件以上，（各文藝刊物編輯部轉來的尚稿件未計算在內）編輯人員則很少，如果一一按照投稿者要求退稿時都提出具體意見，編輯部的人力確實無法做到。但是，應該注意的是，編輯部就連那種簡單的不需附詳細意見的退稿工作都沒有做好，這不能不承認編輯部是存在著不重視別人的勞動的錯誤態度，這是今後必須努力加以改正的。

在中國文學藝術工作者第二次代表大會上，黨曾指出：必須以最大努力培養青年作家，從以上對於來稿處理的缺點中可以看出，我們是沒有很好貫徹這一方針的。也需要在今後予以嚴重的注意，我們必須盡可能地、有計劃有重點地幫助青年作者的提高，把培養青年作家作為我們經常關心的工作之一。

在和各個地方音樂刊物的聯系上，我們是作得非常差的。我們沒有和各個刊物的編輯部建立經常的聯系。因此，沒有機會互相研究問題、交流經驗。同時我們對各地出版的音樂刊物所發表的作品也研究得不夠，因此，一些優秀的歌曲，未能及時在‘歌曲’上面轉載推廣。

和在全國各地的作曲家、音樂工作者和業餘創作者的聯系工作上，也做得很差。我們組織稿件的範圍還很狹小，方式很刻板。因此我們的刊物便不能全面地反映我們羣衆歌曲的創作面貌。這個缺點最近已逐漸有所改進，但仍然是今後需要注意的一個重要方面。

我們編輯部本身缺乏研究的空氣和與實際密切聯系的工作作風，許多創作上的傾向以及羣衆對‘歌曲’的各種反映和要求，我們很少加以討論研究。這就使我們的編輯工作水平不能獲得提高，從而影響到刊物的質量的提高。因此，加強學習和研究，加強和實際工作的聯系應成為改進‘歌曲’編輯工作的關鍵性的問題之一。

此外校對工作上的錯誤也依舊不斷出現。這說明我們工作上的粗枝大葉，缺乏對人民高度負責的精神。這種現象也是不容許再繼續的了，必須立即克服。

以上是我們在檢查工作中所發現的幾個主要問題。我們正在擬訂改進計劃，以傾盡最大努力來改進今後的工作。我們衷心地希望讀者、作者給予更多的督促和幫助。使這個刊物進一步滿足羣衆的實際需要。

歌曲 編輯部，五五年三月

把勝利的紅旗插到祖國的台灣

金帆詞
鄭律成曲

1=E 2/4

稍快、堅決地

f 5 5· | 1·1 1 | 1̇ 1̇ | 5·5 5 | 1 2 | 4 3 | 2 5 | 5 5 | 5 0 |
吹 起 進 軍 號，馬 達 隆 隆 響，我 們 要 解 放 台 灣！

5 5· | 1·1 1 | 1̇ 1̇ | 6·6 6 | 5 1̇ | 5 4 | 3 2 | 1̇ | 1 0 |
吹 起 進 軍 號，馬 達 隆 隆 響，我 們 要 解 放 台 灣！

$\frac{3}{4}$ mp 2 2 2 2 | 4 — 2 | 3 3 3 # 4 4 | $\frac{4}{4}$ 5 — 5 $\vee$ 5 | f 1̇ — 7 6 | 5̇ 4̇ 4̇ 3̇ $\vee$ 2 2 |
穿 過 驚 濤 駭 浪，衝 破 敵 人 的 火 網，強 大 的 隊 伍 向 前 進，百 戰

6· 5 4 3 2 | 5 5 0 5 | 1̇ — 7 6 | 5 4 4 3 $\vee$ 2 2 | 6· 6 6 7 6 | 5 — 0 |
百 勝 不 能 阻 擋！強 大 的 隊 伍 向 前 進，百 戰 百 勝 不 能 阻 擋！

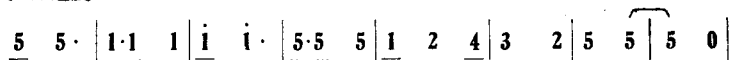
mp 5 1 4 4 | 3 5 5 2 1 | 5 5 5 6 | 5 3 1 6 5 | 3 3 3 # 4 5 |
台 灣 本 是 祖 國 的 領 土，島 上 海 底 有 無 盡 的 寶 藏，強 盜 霸 佔 着

6 3 3 6 $\frac{3}{4}$ 5 1 7 6 — — | 5 2 2 6 | 5 — — |
工 廠 和 礦 山，多 少 田 園 變 成 了 機 場；

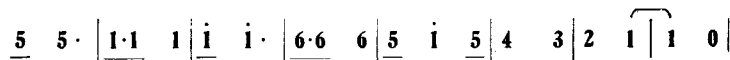
f $\frac{4}{4}$ 5 3 3 3 3 | 4 3 5 2 1 5 5 5 5 | 6 5 4 5 5 0 5 5 | 1̇ · 7 |
強 盜 用 刺 刀 強 迫 着 青 年，穿 上 那 美 國 運 來 的 軍 裝，又 把 大 砲

漸 慢.....
6 5 4 3 3 2 6 6 | 6 6 2̇ 2̇ 2̇ 6 | 7 5 — | 5 0 |
對 着 祖 國 的 大 陸； 我 們 親 愛 的 家 鄉！

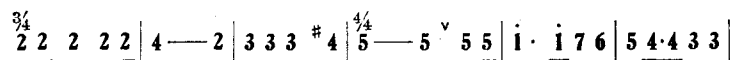
f 原速度



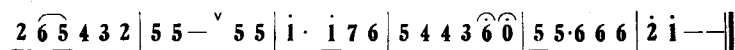
吹起進軍號，馬達隆隆響，我們要解放台灣！



吹起進軍號，馬達隆隆響，我們要解放台灣！



撲滅戰爭的火苗，才能保衛和平，我們一定要把勝利的紅旗

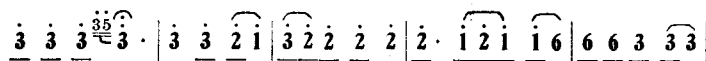


插到祖國的台灣！我們一定要把勝利的紅旗插到祖國的台灣！

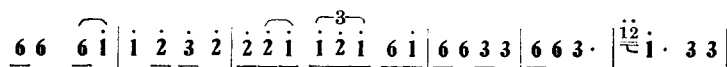
哦 朗 打 鈴

1 = ^bB %

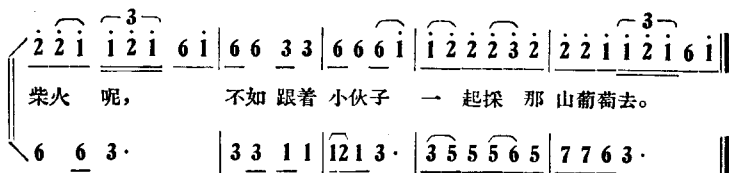
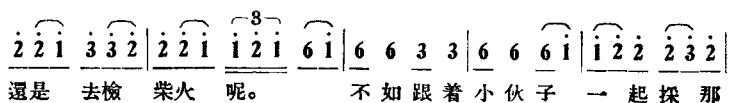
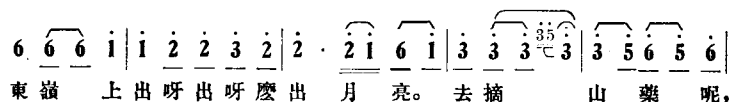
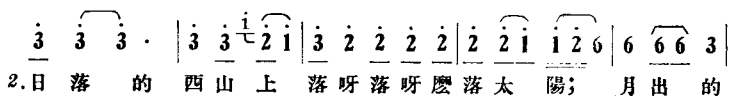
金太熙 編詞
金聲民 編曲



1. 新高山哪 轟隆隆，貨車開來山谷動。膠皮廠的



姑娘們哪，包好午飯忙上工。哦朗哦朗 哦嘴呀，哦朗馬

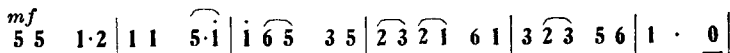
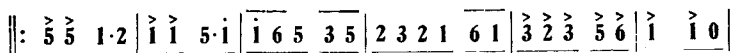


開山砲手之歌

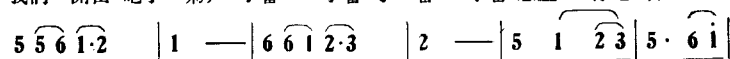
(男聲齊唱)

星 火
羅 念 一 曲

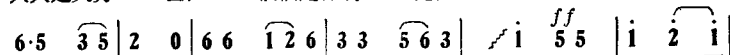
1=F 2/4



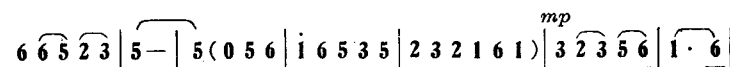
我們 開山 砲手 嘍， 叮噹 叮噹 叮噹 叮噹 懸空 打砲 眼。



頭上是雪 山， 脚下是冰 川， 只 有 一 根 繩 子
風雪 呼啦啦的 吹， 鐵錘 叮噹叮噹 響， 咱 們 的 音 樂
人人是大力 士， 個個是諸葛 亮， 雙 手 推 倒



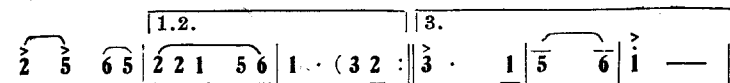
拴在 腰中 間， 掄起 鐵 錘，繩子 飄 蕩，(齊)嗨！好像 坐 上 了
真呀 真雄 壯， 迎着 風 雪，滿面 紅 光， 嗨！紅光 滿 面
萬座 山 崗， 劈開 懸 岩，填平 深 谷， 嗨！公路已 修 到 了



飛機 一 樣。 爲什麼我 們 會
把呀麼把歌 唱。 就是 音樂 家聽了
祖國的邊 疆。 我們要站 在



這樣的 勇 敢， 我 們 都 是 建 設 祖國的英雄 漢
我們的 歌 聲， 也 一 定 會 熱 烈的 鼓 掌
國防 公 路 上， 永 遠 保 衛 祖 國 的 神 聖 邊 疆



建 設 祖國 的 英雄 漢。
熱 烈的 鼓 掌。
祖 國 的

神 聖 邊 疆。

站在麥田裏的姑娘

沙 鷗 詞
陳 良 曲

1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$

5 · 1 2 4 1 2 | 5 · 6 5 4 — | 4 · 5 5 1 6 5 4 | 2 · 5 2 — |
站 在 麥 田 裏 的 姑 娘， 默 默 地 向 遠 方 眺 望。

2 2 4 5 6 5 4 | 2 · 1 6 1 | 4 2 2 1 2 1 6 | 5 · 1 5 — |
溫 柔 的 風 吹 着 她 的 臉， 明 亮 的 眼 睛 含 着 笑。

2 2 4 5 6 5 4 | 2 · 1 6 1 | 4 2 2 1 2 1 6 | 5 · 1 5 — |
她 剛 剛 收 割 了 一 堆 麥 穗， 手 上 的 鐮 刀 閃 着 銀 光。

$\frac{3}{4}$ 稍快

5 6 6 5 2 | 5 · 6 1 · 6 6 1 4 | 5 5 6 5 4 | 2 · 5 — |
無 邊 的 原 野 滾 動 着 麥 浪， 遠 處 傳 來

4 5 5 1 6 | 2 — | 2 4 2 1 | 2 4 5 5 6 5 4 5 | 2 — |
鞭 梢 的 聲 响， 那 一 長 列 的 大 車 向 天 邊 走 過；

5 2 5 5 4 3 | 2 1 · 6 6 5 6 4 2 | 5 · 4 | 5 — |
天 邊 正 掛 着 金 色 的 太 陽。

$\frac{3}{4}$

5 · 1 2 4 1 2 | 5 · 6 5 4 — | 4 · 5 1 6 5 4 | 2 · 5 2 — |
站 在 麥 田 裏 的 姑 娘， 晚 霞 映 紅 了 她 的 花 衣 裳。

mp

2 · 2 4 5 6 5 4 | 2 · 1 6 — | 4 · 2 2 1 2 1 6 | 5 — — — |
不 要 驚 動 了 她 呀， 讓 她 在 這 兒 靜 靜 想。

p

2 2 4 5 6 5 4 | 2 · 1 6 1 | 4 2 2 *rit.* 1 2 1 6 | *pp* 5 — — — ||
不 要 驚 動 了 她 呀， 讓 她 在 這 兒 靜 靜 想。

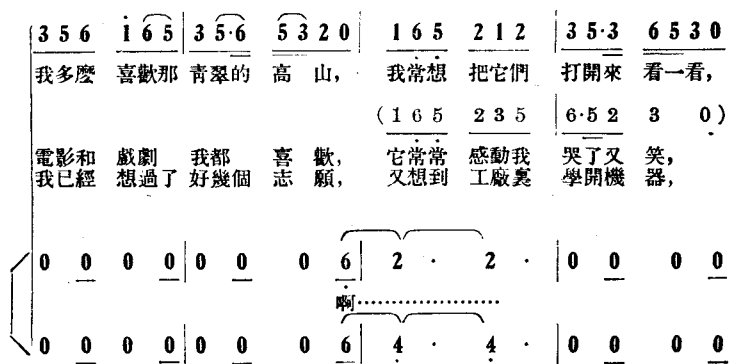
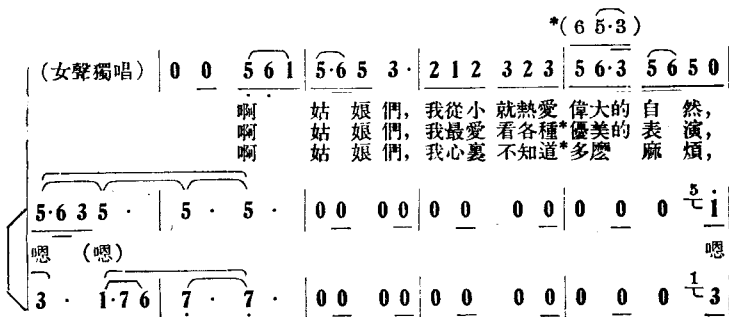
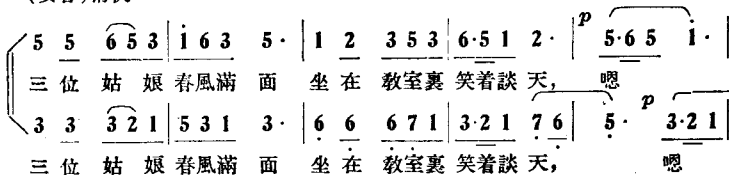
三位姑娘

1=E %

(女合)稍快

(女聲獨唱、合唱)

安 娥 詞
馬 可 曲

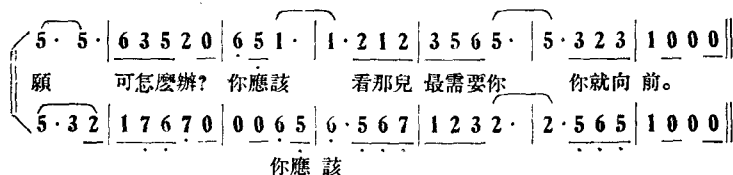
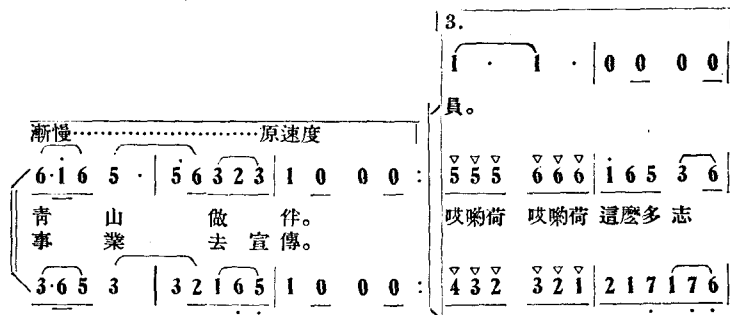
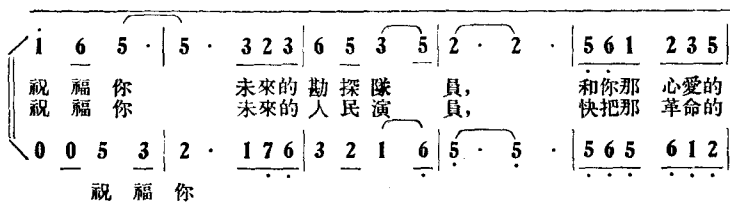


*(3 2 3 1)

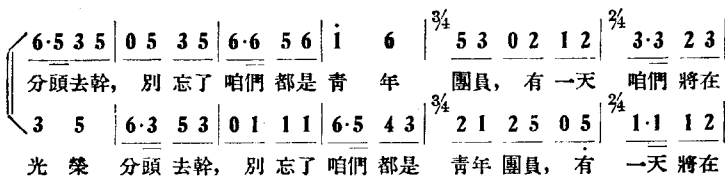
6 3 5	3 6 1	5 2 3	1 6 5 0	0 0	0 0	6 5 1
看祖國的 給我的 又想到	* 到底有 教 育 農 村 裏	多少的 說也 學種	富 源, 說不完, 果木園,			要 我 是 們 又 我 看 想
0 0	0 0	0 0	0 6	5 2 3 3	1 .	1 . 5 6 5
			多 少 說 也 學 種	富 不 說 木 果 木	源 完 園	啊
0 0	0 0	0 0	0 3	2 7 5 5	6 .	6 . 5 6 5

1 .	2 1 2	3 2 3	5	1.2. 6 . 6 .	1 . 1 .	3. 6 . 6 .
能 作 個 我 可 夠 學 醫 生	勤 舞 給	探 台 人	隊 條 治	員, 件,		病。
3 . 4 .	5 . 5 .	6 5	4 4 3	4 . 6 .	0 0	0 0
		勤 探 可 夠	隊 舞 台 條	員 件		
1 . 6 .	7 . 5 .	1 b 7	6 6 5	6 . 4 .	0 0	0 0

(1) 6 3 5	5 6 5 3	2 1 2 6 5	1.2. 1 .	0 0	0 0
我 一 定 我 多 想	能 克 服 做 一 個 學 師 範	任 何 的 忠 實 的 演 教	難。 員。		
0 0	0 0	0 0	pp 5 6 3 3 5 2 2 3 1	f 5 5 0	6 6 0
			啊 哈 啊 哈 啊 哈	好 吧	好 吧
0 0	0 0	0 0	pp 1 2 3 6 1 2 5 6 1	f 3 3 0	4 4 0



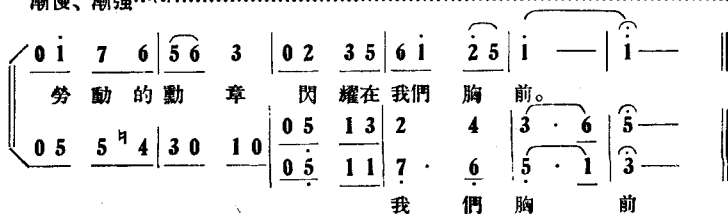
漸慢.....



(獨唱) 照原來速度



漸慢、漸強.....

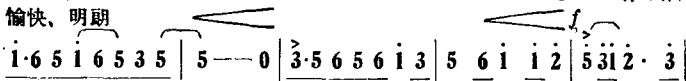


爲了幸福的生活

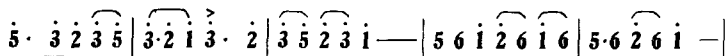
1=B $\frac{1}{4}$

愉快、明朗

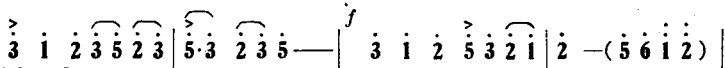
沙 梅 詞曲



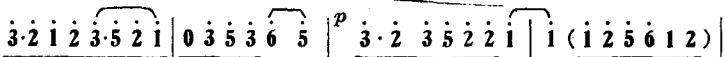
(女)俺的王三 和啊! 你說你要去修淮 河,不錯!不錯!不 錯! 你



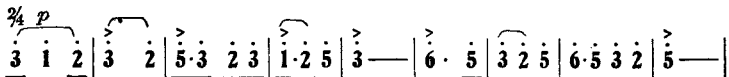
這 樣有志 氣 俺 有 啥 話 說, 我看你後 天 就動身 吧;



俺 送 你 送 到 十 字 坡。(男)好 一 個 張秀娥 呢!

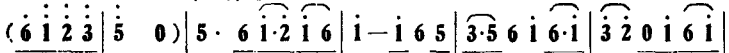


聽你說的話 我心裏真(哪) 真(哪)真快活呢呢,



我 想 乾脆 我就 明 天 走, 早 到 一 天 早幹一天活(兒)。

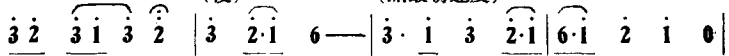
$\frac{4}{4}$ (較慢)



(女)說 是這 樣 說, 俺怕你 去 了就想 家, 不好

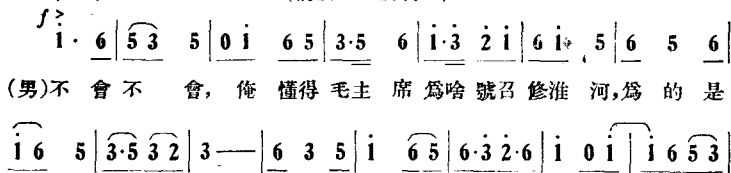
(慢)

(照最初速度)

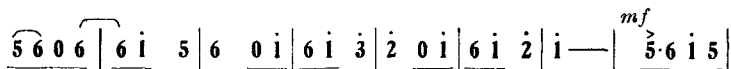


好兒的幹 活兒,又 怕 你 碰 着 困 難 便 抽 腿。

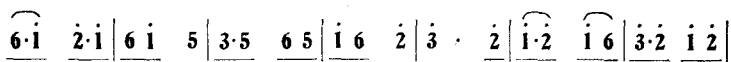
4 轉調 後調 1=^bE (前調 1=後調 5)



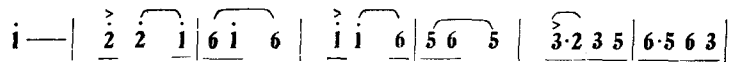
建 設 咱 祖 國, 爲 的 是 俺 們 要 過 好 生 活。俺 這 一



去 不 爲 別 的, 只 爲 了 大 家 也 爲 了 你 我。(女)你 能 這 樣



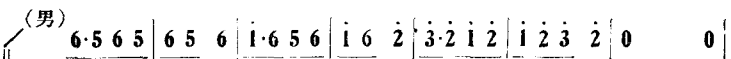
想 啥 也 不 再 說, 等 你 明 天 起 了 身, 俺 也 下 地 像 你 一 樣



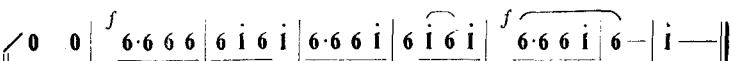
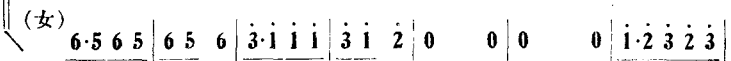
作。(男)張 秀 娥, (女)王 三 和, (合)咱 兩 個 誰 也 不 落



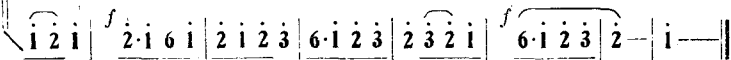
後(啊), 咱 兩 個 也 不 把 腿 拖(啊), 我 幫 助 你, 你 幫 助 我,



永 遠 跟 着 共 產 黨, 努 力 建 設 咱 祖 國。要 把 祖 國 變 得 更 好, 過 那 幸 福 的



生 活。要 把 祖 國 變 得 更 好, 過 那 幸 福 幸 福 的 生 活。

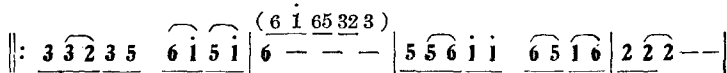
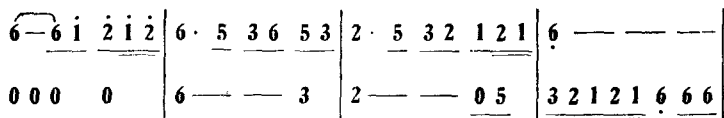


採茶謠

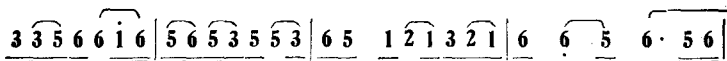
1=E 4/4、3/4、2/4

親切地

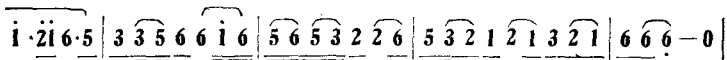
金 孤 觀 潮 詞
顏 從 先 曲



太陽 出來 紅 丹 丹, 採茶的姑娘 上 茶 山哪,
天天 採茶 隨 手 摘, 今朝 採茶 用 心 選啊,
要問 英雄是甚 麼 人, 勤勞 勇敢的解 放 軍啊,



東樹 挑來 西 樹 選啊, 千挑 萬選 嫩茶 片 啊! 啊
選茶 不為 自 己 嘗啊, 選茶 不為 多賣 錢 啊! 啊
英雄們打仗 多 辛 苦嘅, 英雄們練兵 多操 心 啊! 啊



一 片 嫩茶 一 片 心啊, 採進 茶女的小茶 籃哪!
選茶 不為 送 親 友啊, 為了 送給 英雄 們啊!
如今 又用 拿槍的 手啊, 茶山 下邊 造兵 營啊!

