

第一届“上海之春”音乐会演奏作品选

向秀丽

評彈表演唱

上海文艺出版社

第一屆“上海之春”音樂會演奏作品選

向 秀 麗

(評彈表演唱)

集體創作者 上海市人民評彈團
演 唱 者 上海民族樂團民歌組
記 譜 者 顧 炳 泉 許 美 龍

*

上 海 文 藝 出 版 社

上海旗平路165號

上海市書刊出版業營業許可證出094號

商務印書館上海廠印刷 新華書店上海發行所發行

*

開本：787×1092 紙 1/32 印張：1 3/8 插張：35 面

1960年8月第1版

1960年8月第1次印刷 印數：1—2,000冊

統一書號：B778·1636

定價：(十)0.15元

第一屆“上海之春”音樂會演奏作品選

向 秀 麗

〔評彈表演唱〕

上海市人民評彈團集體創作
上海民族樂團民歌組演唱
顧炳泉 許關龍 記譜

上海文藝出版社

1960

內 容 提 要

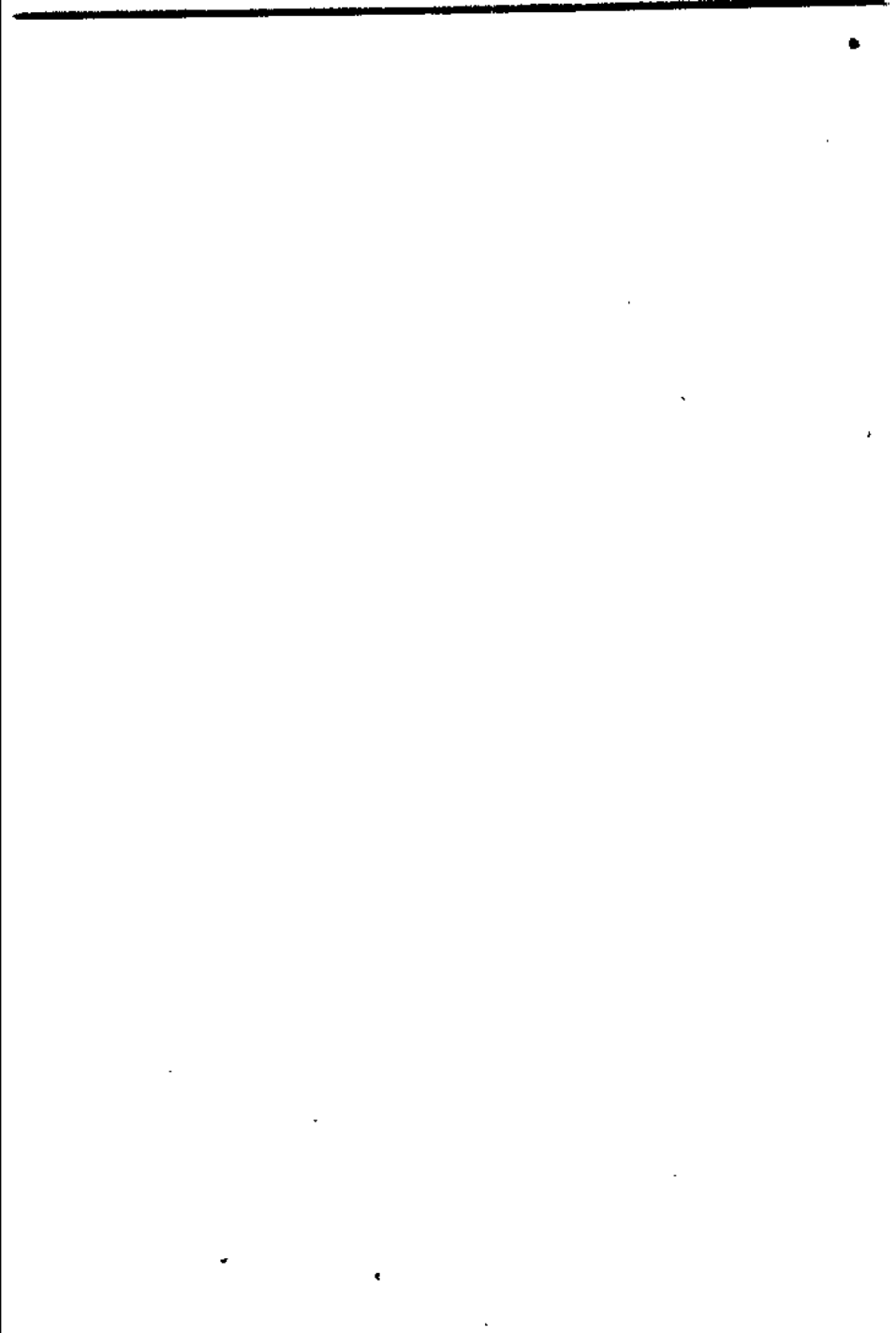
这首評彈裏演唱，是以党的优秀女儿向秀丽抢救国家财产与烈火作斗争的英勇事迹編写而成的。是上海市人民評彈团的集体創作。他們在創作、演出过程中，学习毛澤东思想，发挥了敢想敢干的精神，突破了原有傳統的形式，創造性地丰富了評彈的演唱方法，在曲調上有新的发展。

在今年五月第一屆“上海之春”音乐会演时，上海民族乐团演出这个节目，在民族歌唱艺术上及伴奏方面又有了丰富和提高。本书即采用这次演出的譜子，并附有关于《向秀丽》的創作、表演的两篇文章。

本书可供合唱团及业余文娱团体演唱，以及戏曲、音乐工作者参考之用。

目 次

关于《向秀丽》的创作	上海市人民评弹团周云端	5
《向秀丽》排练经过	上海民族乐团何无奇	9
向秀丽(评弹表演唱)		11



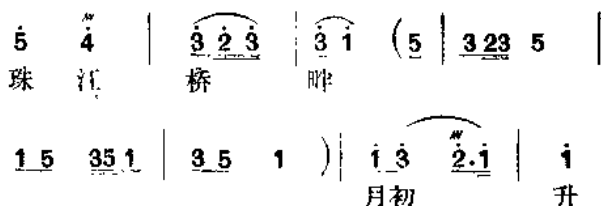
关于《向秀丽》的创作

1959年，我团为了参加上海市和全国的青年曲艺汇报演出，由陈灵犀同志作词，创作了《向秀丽》弹词开篇，我团青年演出队用合唱形式参加演出。在演出过程中又广泛听取了各方面的意见，反复研究，进行了多次修改。由于我们学习了毛泽东思想，破除了迷信，以党、群、专三结合的方法，坚决贯彻党的文艺路线，因此，这个开篇在评弹的演唱方法上、曲调上都有所创造，这也是评弹艺术向新的方向发展的一个尝试。

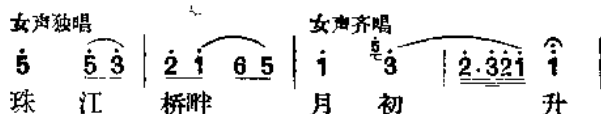
起先，演唱时是按照评弹一般开篇即自弹自唱的形式演唱的。可是，在评弹演唱艺术上反映这样一位女英雄和她为了抢救国家财产，奋不顾身地和烈火搏斗的事迹，不但要表达出这位英雄人物的形象，而且要很好地表现出惊心动魄的场面。而我们却从头至尾安安稳稳地坐在那里唱，总感到不够有力。于是决定改为站着唱，乐器由别人伴奏，这样，可使演员根据感情需要，充分发挥表演艺术的特点。开始，演员不习惯这一形式，而演唱者又都是年轻演员，没有掌握丰富的经验，担心影响演出效果。后来经领导一再鼓励，老师认真的辅导，一方面组织学习向秀丽的英雄事迹，阅读有关文件，展开讨论，另一方面在舞台实践中不断加工修改。由于大家对人

物体会逐渐深刻,演出的精神面貌也开始变了,终于获得了一些成绩,得到了观众的好评。

曲调方面,同样单单按照原来马如飞一派的调子演唱,也显得平淡了些,不能表达英雄人物的心理状态、思想感情和激动人心的场面。因此在几个比较重要的音调上,进行了突破和创造。例如第一句“珠江桥畔月初升”这句唱词,按一般的唱法即:



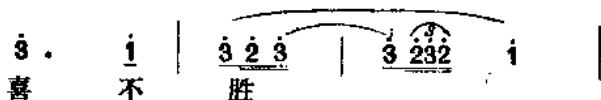
这样唱,不能表达出解放后人民热情地建设着的美丽城市,况且这句开头的句子,还未进入情节的矛盾,只是点明地点环境,因此我们把旋律改成:



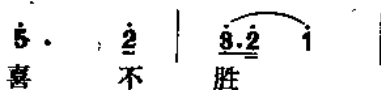
唱时由一人先领唱四个字,后面三个字用合唱,听来由轻而渐响,带着呈示画面的感觉。这里节奏较慢,接下来要带出跃进的时代气息,所以在“机器声音到处隆隆响”的“隆隆响”三字时就加入男声合唱,节奏加快,通过音量、乐句、节奏的同时变化,感情有较显著的进展。

我们觉得曲调的运用,应尽可能保持原来的评弹风格。

如“向秀丽今宵輪着做夜班，对着那熊熊炉火注全神，看那鍋中葯剂正沸騰，頓覺心头喜不胜……”。这一段唱詞是表現出向秀丽同志热爱祖国的心貫徹在她具体工作中，以及对自己的工作怀着无比热情和自豪。这样一类感情，在評彈原有曲調中还是易于找到的，不需要更大的突破，只需在个别字句上加工就可以了。所以就在“喜不胜”三字上稍变动了一下，平常唱是这样的：



但为了表現向秀丽的愉快心情，不是普普通通的愉快，而她是怀着憧憬美好的共产主义理想的愉快。因此改为



这样安排和前后曲詞貫串，听起来，如覺人物的胸襟更为寬裕和爽朗些。

另如：唱到打翻了酒精瓶起火燃燒的危急場面，在評彈曲調中就很难找到合适的曲調了，一般的唱法是：



这样唱，不但沒有强烈的气氛，而在燃燒的“燒”字上反而沉下去了，对前后感情不能協調。所以就得突破原来的曲調，改用



再如“火龙直窜那里擋得住，那里擋得住”这样的重复句，是評彈詞句上的新形式。本来七字句，很少重复唱一遍的，曲調也难找，我們也曾想过抽掉后面的“那里擋得住”五个字，就便于处理。后来考虑到詞作者这样写是有一定道理的，是为了要表现出英雄人物的坚强勇敢。因为向秀丽搏斗的对象就是直接威胁人民生命财产的熊熊烈火，此时的烈火就是她的敌人，越是写出敌人的凶恶，就越能衬出英雄人物的偉大，唱詞中重复一句“那里擋得住”是很必要的。我們在处理上，前面一句由表叙者唱，后面重复一句用合唱，并用了二种不同的上句曲調。

后面的“伤势严重終无救，她献出了生命尽了她的心”这二句是表唱（即叙事体），一面为了歌颂向秀丽同志为人民壮烈地献出了光輝的生命；但另一面人們又是怀着沉重的心情在悼念着她。因此在曲調上又必須改动，并創造了一些过門，使其气氛更沉重、庄严。

这个作品，确是一个新的嘗試，虽然有一些成績，这是在党的领导下，老师帮助下，全体青年演員的努力的結果。但我們的努力还是非常不够，向秀丽的偉大精神，还不能很好地完美无缺地表达出来，有很多地方曲調很平，还缺乏感染力。

最近上海民族乐团演出了这个节目，無論在表演上、伴奏上都有很多的丰富和提高，这正是給我們一个很好的学习机会。同时我們更希望讀者提出宝贵意見，以便我們进一步研究改进。

上海市人民評彈团周云瑞

《向秀丽》排练经过

上海民族乐团民歌组是一支以演唱江浙地区的民歌、说唱、戏曲为主的年轻的艺术队伍。为了使民歌组的演唱节目具有浓厚的民族风格和鲜明的地方特色，需要作长期的、多方面的努力，首先要认真向传统学习；要深入生活，向民间学习。

民歌组建立一年多来，除学习了江浙地区部分民歌和越剧、沪剧音乐外，今年二月份又选择了江苏地区富有代表性的说唱音乐——评弹，作为学习内容。他们到上海市人民评弹团拜师，由于评弹团老师热情的教导和帮助，同时又通过听赏唱片和观摩评弹演出等不断的学习，才逐步掌握了一些评弹的基本腔调和演唱知识。在这基础上就选择了评弹团的优秀创作《向秀丽》进行排练，作为进一步的学习，并准备参加第一届“上海之春”音乐会演。排练开始以后，产生了演唱感情不真实，表演风格一般化等缺点。党支部发现这些缺点后，组织演员们讨论。大家明确了演唱《向秀丽》就是要以英雄人物的思想品质去教育广大人民。而演唱者首先要向英雄学习，学习向秀丽同志的乐观主义精神和共产主义风格，否则技巧再高也无法感染观众。同时又指出必须勤学苦练，细心琢磨，不能满足于一般化的演唱，一定要做到既有真挚的感情，又要有

純熟的技巧，才能更好地表演《向秀丽》这个节目。并認真学习了毛主席著作和向秀丽事迹。这样，大家思想豁然开朗，演員們也决心要演好这个节目，再重新檢查了前一阶段在排練上所存在的缺点，采取了边学、边排、边討論、边創造的办法。

通过一系列的学习和实践，分析了向秀丽同志的优秀品质，大家深深受到了教育。組員們的思想感情起了变化，同时进一步采取了“人人下功夫，个个做导演”集体研究的办法。因此，在这次演出中不但掌握了表、白、唱等表演手法，并能根据歌曲感情的需要，突出了歌唱艺术的特点和戏剧性的表演。例如在向秀丽扑火到受伤这段情节中，就是独唱者以歌唱結合表演来塑造向秀丽的英雄形象的。整个节目的伴奏音乐也作了进一步的加工，有了丰富，除原来采用琵琶、小三弦乐器外，又增加了大三弦、阮、秦琴等乐器，扩大了音量和音域，較有力地衬托了不同的演唱情緒，加强了这个节目的音乐性。

在排演过程中，演員們始終以向秀丽同志的革命精神严格要求自己，有的演員为了一句唱詞一段表演，常常琢磨到深夜，即使在休息時間，也不放松对角色創造的討論。經過不断的学习、排練，才較好地掌握了評彈演唱风格，同时也較深刻地表现了英雄人物的思想感情。演員們一致認識到《向秀丽》在第一届“上海之春”音乐会演中受到欢迎，首先是向秀丽同志的英雄事迹感动了观众。在我团民歌組來說，这次演唱《向秀丽》只是一个良好的开端，缺点还很多，我們决心在党的领导下，坚持不懈地学习，为发展民族歌唱艺术而努力。

上海民族乐团何无奇

1=G $\frac{1}{4} \frac{2}{4} \frac{3}{4}$ 向 秀 丽

(評彈表演唱)

乙朗誦： 东风吹来了向秀丽格①名字，震动全国，党英雄格
好儿女，俚②崇高的形象，永远留勒③我侬④格
脑子里。勒浪⑤一九五八年十二月十三号格夜里
向。⑥

宁静、优美地

mp

小三弦、琵琶

1 5 3 1 2 3 | 6 5 3 2 1 2 2 | 1 2 1 1 1 2 |

mp

阮

琶

1 5 3 5 2 3 | 4 5 1 5 | 1 5 1 5 1 3 5 |

0 0 | 0 0 | 0 0

1	0 2 2	1	3	2 1	6 5	1 3 3	2
1 1	0 5	5	5 3	2 1	5	1 3	2 3
0	0	5	5 3	2 1	1 6 5	1 3	3 2 1
		珠	江	桥畔		月初	

① 格——的。

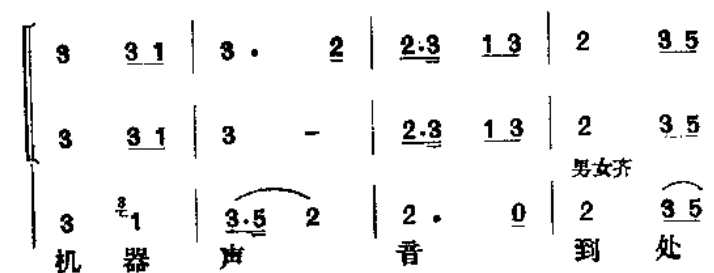
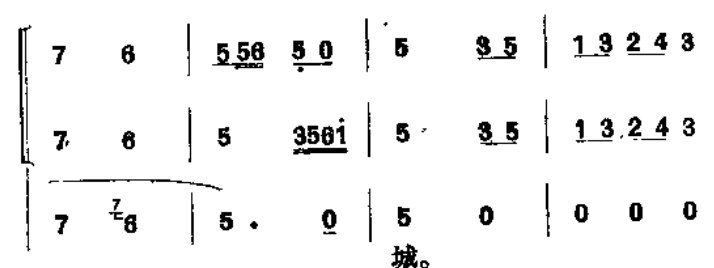
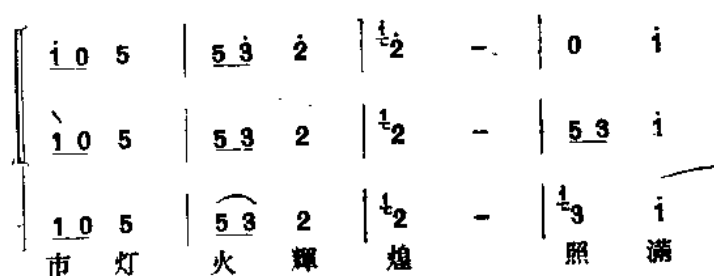
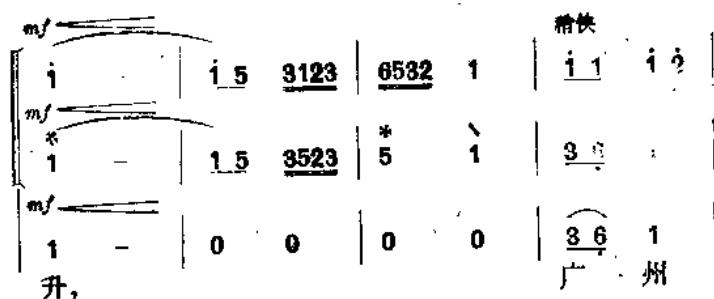
② 俚——她。

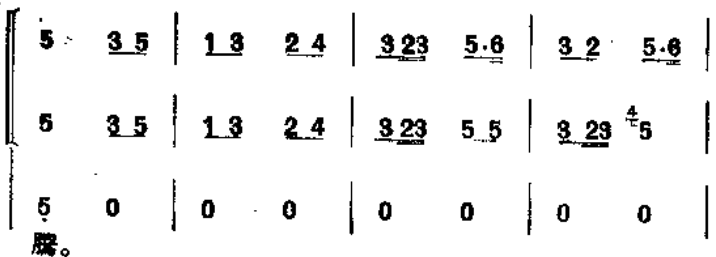
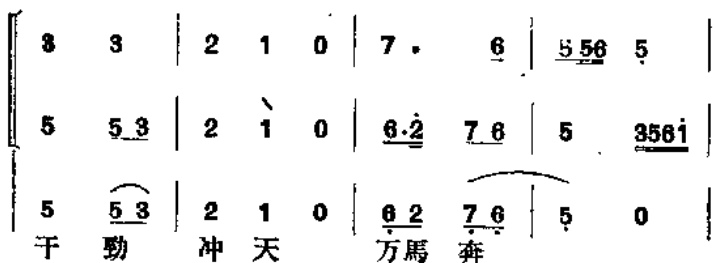
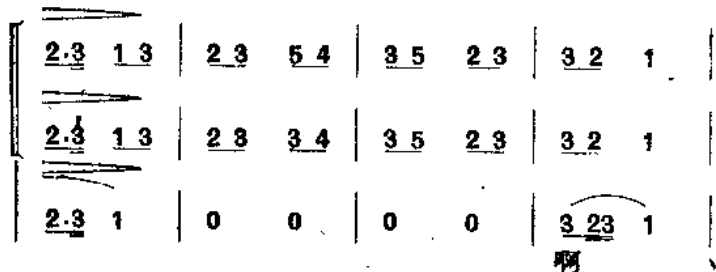
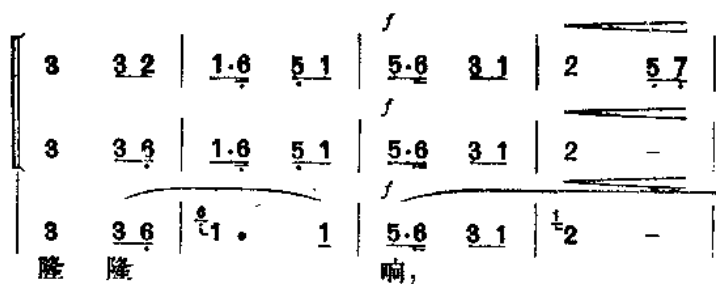
③ 留勒——留在。

④ 我侬——我們。

⑤ 勒浪——在。

⑥ 夜里向——夜風。





乐观、舒暢地

mf

1	<u>1 1</u>	<u>1 2</u>	1	<u>3 .</u>	<u>2</u>	1
<u>1.5</u>	<u>3 1</u>	<u>5 3</u>	1	<u>0.5</u>	<u>3523</u>	1
0	0	0	0	<u>3</u>	<u>2.1</u>	1

有 一 位

1	<u>3 5</u>	<u>1.2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>1.2</u>	<u>3 6</u>	3
1	<u>3 5</u>	3	-	<u>2 3</u>	<u>1.2</u>	<u>3 1</u>	3
1	<u>3235</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	2	0	<u>3 6</u>	3

共 产 党 員 向 秀

1	<u>0.5</u>	1	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1.0</u>	<u>1 1</u>	<u>1</u>
1	<u>0.5</u>	1	<u>3123</u>	<u>3 2 1</u>	<u>1.0</u>	5	1
<u>6 0 0 5 3</u>	1	3	<u>3 2 1</u>	<u>1.0</u>	<u>1 1</u>	<u>1</u>	

丽, 她是 何 济 公 药厂 格

<u>7</u>	6	6	<u>5 5 5 5</u>	5	<u>3 5</u>	<u>1 3 2 4 3 0</u>
7	6	6	5 <u>3561</u>	5	<u>3 5</u>	<u>1 3 2 4 3 23</u>
<u>6</u>	2	<u>1 6 5</u>	0	5	0	0 0 0

好 工 人。

1 5 3 2 3	5 3 5 5	0 2 2 1 1	5 1
1 1	3 3 5 3 2 3	1 3 2 3	1 3 5 1
1 1	⁵ 3 5 ⁵ 3 0	1 . 1	1 5
今 年	廿 三 岁,	工 作	最 勤
3 . 3	3 1 3	2 1 1	. 1 1 1
3 5 3 5 6 5	3 2 3 5	1 6 5 3 5	1 1 1
1 3	3 1 3	2 1 1	1 1 .
真, 处	处 带	头 干,	刻 刻
1 5	1 0	1 . 3	2 1
1 5	1 0	1 . 3	2 1
1 5	1 0	1 3	³ 2 1
动 脑	筋,	团 结	同 志
2 3. 5 2	2. 3 1 . 0	<i>f</i> 3 5	<i>mf</i> 2 1 3
2 3. 5 2	2. 3 1 . 0	<i>f</i> 3 5	<i>mf</i> 2 1 6
2 3. 5 2	2. 3 1 . 0	<i>f</i> 3 5	<i>mf</i> 2 1 6
象 亲	人。	男 女 齐 人 人	称 赞