

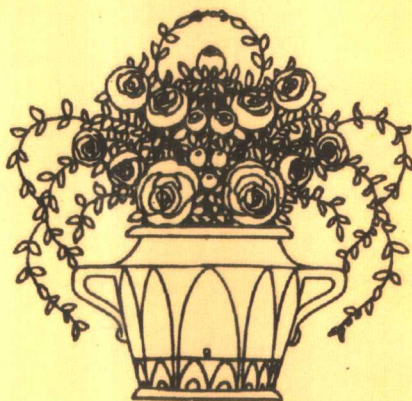
周新华 编著

声乐基础 教程

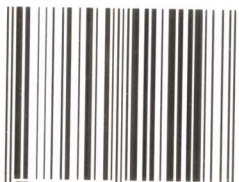


湖南文艺出版社

责任编辑 谢柳青
 欧阳强
封面设计 李 杰



ISBN 7-5404-2519-9



9 787540 425197 >

ISBN7-5404-2519-9
J420 定价:29.00 元

周新华 编著

声乐基础教程

湖南文艺出版社

声乐基础教程

周新华 编著

责任编辑:谢柳青 欧阳强

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编:410006)

湖南省新华书店经销 湖南航天长宇印刷有限责任公司印刷

*

2002 年 9 月第 1 版第 3 次印刷

开本:880×1230 1/16 印张:17.25

字数:54,000 印数:11,001-16,000

ISBN7-5404-2519-9

J·420 定价:29.00 元

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换

序

赵登营

改革开放二十年来,我国的声乐艺术教育事业取得了长足的进步,这是我国几代艺术家不断学习,不断探索,不断实践,不断总结的结果。特别是80年代初意大利著名男中音歌唱家、声乐教育家吉诺·贝基教授先后四次来我国举办声乐讲座,把意大利美声唱法的传统向我们做了详尽的表述,澄清了人们在声乐教学中的某些混乱的认识,在我国声乐教育工作者中产生了积极深远的影响。众多青年歌唱家在国际国内声乐比赛中获奖,许多有才华的歌唱家活跃在世界的歌剧舞台,为伟大的祖国争光添彩。究其原因,我们有一支优秀的声乐教师队伍,他们为祖国的声乐教育事业默默奉献着自己。

周新华副教授就是这支优秀声乐教师队伍中的一员。他长期担任郴州师范高等专科学校音乐系主任,教学和教育管理任务繁重。但是,周新华副教授对声乐教育事业孜孜以求,他特别重视培养学生的歌唱能力,在近二十多年的声乐教学生涯中,为中学教育和文化艺术部门培养了一批又一批音乐教育人才和音乐表演人才,其中也不乏在全国有一定影响的音乐人才。周新华副教授非常重视艺术实践,曾举办过个人独唱音乐会,获得了同行专家的好评;他在合唱方面的造诣颇深,他亲自组织排练并担任指挥的《龙船调》《在旗帜下》等作品,获'99湖南省大学生艺术节合唱比赛一等奖,'99全国大学生艺术节合唱比赛二等奖。他亲自策划并组织三百多位教师、学生排练,将《黄河大合唱》完整地搬上了舞台,演出场次达六场,这在师专的历史上是绝无仅有的。《黄河大合唱》的演出成功,其影响不仅超出了郴州师范高等专科学校,而且也超出了湖南,著名音乐家冼星海的女儿冼妮娜,曾写信来表示祝贺和感谢。周新华副教授重视科研工作,先后发表学术论文多篇,有的论文已成为重要的参考文献,他还参与主编了高等学校教材《合唱指挥》,受到教材使用者的好评。

现经学生李宏雄推荐给我看了他的老师周新华副教授所著的《声乐基础教程》,深受感动。一位长期工作在教学第一线的教师,在繁重的教学工作之余,把自己的教学经验总结成书,为喜爱歌唱又无机会拜师的声乐爱好者提供了一本道理简单,要求明确,易于体会的好书,同时也为声乐教师提供了一本有价值的参考书。我期望大家通过这本书得到有益的帮助,同时祝周新华副教授在声乐教学中取得更大的成绩。

目 录

第一部分 声乐基础理论

| | |
|-------------------|--------|
| 第一章 什么样的人能学习声乐 | (1) |
| 第二章 歌唱早期训练的重要 | (3) |
| 第三章 发声器官的功能与构造 | (5) |
| 第四章 人声分类与声部鉴别 | (11) |
| 第五章 歌唱的呼吸 | (13) |
| 第六章 歌唱的发声与共鸣 | (15) |
| 第七章 歌唱时喉头的位置与声音色彩 | (18) |
| 第八章 歌唱技能的训练方法 | (20) |
| 第九章 声乐语言及咬字、吐字 | (50) |
| 第十章 歌唱常见毛病及纠正方法 | (53) |
| 第十一章 嗓音保健与疾病防治 | (56) |
| 第十二章 歌唱表演及心理训练 | (60) |

第二部分 参考曲目及演唱提示

| | |
|--------------------|-----------------------|
| 第十三章 初级阶段曲目 | (65) |
| 中国歌曲 | |
| 1. 花非花 | [唐]白居易词 黄自曲(65) |
| 2. 我爱我的台湾岛 | 高山族民歌 杨杨改词 思游记谱(66) |
| 3. 长城谣 | 潘子农词 刘雪庵曲(66) |
| 4. 北风吹(歌剧《白毛女》选曲) | 贺敬之词 张鲁马可曲(67) |
| 5. 梅娘曲(话剧《回春之曲》插曲) | 田汉词 聂耳曲(68) |
| 6. 半屏山 | 于礼厚 魏梦君词 魏立王碧云曲(70) |
| 7. 踏雪寻梅 | 刘雪庵词 黄自曲(71) |
| 8. 在那遥远的地方 | 青海民歌 王洛宾编曲(71) |
| 9. 牧羊姑娘 | 邹荻帆词 金砂曲(72) |

- 10.南泥湾贺敬之 词 马可 曲(73)
- 11.问易韦斋 词 肖友梅 曲(74)
- 12.跑马溜溜的山上康定民歌 江定仙 编曲(75)
- 13.月之故乡彭邦楨 词 刘庄 延生 曲(76)
- 14.太阳出来喜洋洋四川山歌 金鼓 词(77)
- 15.在北京的金山上藏族民歌 马倬 词曲(77)
- 16.我的花儿哈萨克族民歌(78)
- 17.渔光曲(影片《渔光曲》插曲)安娥 词 任光 曲(79)
- 18.铁蹄下的歌女(电影《风云儿女》插曲)许幸之 词 聂耳 曲(81)
- 19.高高太子山赵大纲 词 克义 曲(82)
- 20.嘎俄丽泰哈萨克族民歌 黎英海 改编(83)
- 21.二月里来(选自《生产大合唱》)塞克 词 冼星海 曲(84)
- 22.送我一枝玫瑰花新疆民歌 钟棣华 译意 葛顺中 编曲(84)
- 23.草原上升起不落的太阳美丽其格 词曲(85)
- 24.延水谣熊复 词 郑律成 曲(86)
- 25.红梅赞(歌剧《江姐》选曲)(江姐、孙明霞唱)阎肃 词 羊鸣 姜春阳 金砂 曲(87)
- 26.洪湖水,浪打浪(歌剧《洪湖赤卫队》选曲)(女声二重唱)
湖北省歌剧团集体创作 张敬安 欧阳谦叔 曲(88)
- 27.秋收(电影《白毛女》插曲)贺敬之 词 张鲁 瞿维 曲(90)
- 28.绣金匾陕北民歌(91)
- 外国歌曲**
1. 摇篮曲[奥]克劳谛乌斯 词 [奥]舒伯特 曲 尚家骧 译配(92)
2. 樱花日本民歌 清水修 编曲 张碧清 译配(93)
3. 尼娜[意]G.B.柏戈莱西 曲 尚家骧 译配(93)
4. 鳟鱼舒巴尔特 词 [德]舒伯特 曲 金帆 译配(95)
5. 摇篮曲[德]勃拉姆斯 曲 尚家骧 译配(96)
6. 念故乡[捷]德沃夏克 曲 皮西 配歌(96)
7. 在我的心里[意]斯卡拉蒂 曲 尚家骧 译配(97)
8. 阿玛利丽(选自《恋歌》)[意]卡奇尼 曲 尚家骧 译配(99)
9. 在路旁巴西民歌 汪德健 译词 刘淑芳 配歌(100)
- 10.我亲爱的[意]G.乔尔达尼 曲 尚家骧 译配(101)
- 第十四章 中级阶段曲目**(102)
- 中国歌曲**
1. 想亲娘云南民歌 丁善德 编曲(102)
2. 码头工人孙石灵 词 聂耳 曲(103)
3. 槐花几时开四川民歌(105)
4. 边疆的泉水清又纯凯传 词 王酩 曲(106)
5. 谁不说俺家乡好(电影《红日》插曲)吕其明 杨庶正 肖培珩 词曲(107)
6. 幸福在哪里戴富荣 词 姜春阳 曲(108)

7. 茶山新歌 梁上泉 词 铁珊 曲(109)
8. 草原之夜 张加毅 词 田歌 编曲(110)
9. 我爱你, 塞北的雪 王德 词 刘锡津 曲(111)
10. 清粼粼的水, 蓝莹莹的天(歌剧《小二黑结婚》选曲)
..... 杨兰春 田川 词 马可 曲(112)
11. 二月里见罢到如今 陕北民歌 向春 编曲(114)
12. 小河淌水 云南民歌(116)
13. 曲蔓地 新疆民歌 西彤 词(116)
14. 我骑着马儿过草原 马寒冰 词 李巨川 曲(117)
15. 飞吧! 鸽子 洪源 词 王立平 曲(118)
16. 渔家姑娘在海边 黎汝清 词 王酩 曲(120)
17. 在银色的月光下 塔塔尔族民歌 洛宾 译词 黎英海 改编(121)
18. 赋登楼 王灼 词 黄自 曲(122)
19. 吐鲁番的葡萄熟了 瞿琮 词 施光南 曲(123)
20. 教我如何不想她 刘半农 词 赵元任 曲(125)
21. 黑龙江岸边的玫瑰花(歌剧《傲蕾·一兰》选曲)(叶菲姆卡唱).....
..... 丁毅 田川 词 王云之 刘易民 曲(127)
22. 燕子 哈萨克族民歌 花图瓦尔夫 译配(129)
23. 西沙, 可爱的家乡 苏圻雄 词 吕远 曲(129)
24. 玫瑰三愿 龙七 词 黄自 曲(131)
25. 我爱梅园梅 瞿琮 词 郑秋枫 曲(132)
26. 小白杨 梁上泉 词 士心 曲(134)
27. 一个美丽的传说(电视剧《木鱼石的传说》主题歌).....
..... 张名和 词 吕远 程恺 曲(135)
28. 三峡情 湛明明 湛泉中 词 马骏英 曲(136)
29. 乌苏里船歌 郭颂 胡小石 词 汪云才 郭颂 曲(138)
30. 高天上流云 凯传 词 刘青 曲(140)
31. 说句心里话 石顺义 词 士心 曲(141)
32. 敢问路在何方(电视连续剧《西游记》主题歌).....
..... 阎肃 词 许镜清 曲(142)
33. 在中国大地上 晓光 词 士心 曲(143)
34. 江河万古流(电视片《九州方圆》主题歌).....
..... 苏叔阳 词 王立平 曲(145)
35. 海上女民兵 巍石 词 巍群 付晶 曲(146)
36. 祖国, 慈祥的母亲 张鸿喜 词 陆在易 曲(148)
37. 一道道水来, 一道道山(歌剧《刘胡兰》选曲)(刘胡兰唱).....
..... 于村 海啸等 词 陈紫 茅沅等 曲(149)
38. 多情的土地 任志萍 词 施光南 曲(151)
39. 啊! 中国的土地 孙中明 词 陶思耀 曲(153)

外国歌曲

1. 北方的星 [俄] 罗斯托普齐娜 词 格林卡 曲 水夫 译词 焕之 配歌 (154)
2. 三套车 俄罗斯民歌 高山 译词 宏扬 配歌 (155)
3. 北国之春 [日] 井出博正 词 [日] 远藤实 曲 吕远 译词 (156)
4. 绿树成荫 [德] 亨德尔 曲 尚家骧 译配 (157)
5. 吉卜赛女郎之歌 [俄] 耶·波隆斯基 词 [俄] 柴科夫斯基 曲 周枫 译配 (158)
6. 听,听,云雀 [英] 莎士比亚原诗 [奥] 舒伯特 曲 沙金 译词 董源 配歌 (160)
7. 西波涅 A. 谢蒂赫 词 [古] 列库奥纳 曲 郑中成 刘淑芳 译配 (161)
8. 玛丽诺之歌 (电影《蜻蜓姑娘》插曲)
..... 巴拉塔什维里 词 秦差 译曲 陈绵 译词 汪丽君 配歌 (162)
9. 老人河 [美] 奥·哈默斯坦第二 词 [美] 克尔恩 曲 邓映易 译配 (163)
10. 悲叹小夜曲 [意] E. 托斯蒂 曲 尚家骧 译配 (165)
11. 暮春 乌兰 词 [奥] 舒伯特 曲 周枫 丁彦博 译词 (166)
12. 圣母颂 施考特-舒托克 词 [奥] 舒伯特 曲 廖晓帆 译配 (168)
13. 小夜曲 [奥] 雷尔斯塔甫 词 [奥] 舒伯特 曲 邓映易 译配 (169)
14. 西班牙女郎 [意] V. 奇阿拉 词曲 佚名 译配 (170)
15. 桑塔·露琪亚 [意] I. 科特劳 曲 尚家骧 译配 (172)
16. 你们可知道 (歌剧《费加罗的婚礼》选曲) (凯鲁比诺的咏叹调)
..... [意] 洛伦磋·达·庞特 词 [奥] 莫扎特 曲 尚家骧 译配 (174)
17. 我亲爱的爸爸 (歌剧《佳尼·斯基基》选曲) (洛莱塔的咏叹调)
..... 佚名词 [意] 普契尼 曲 蒋英 尚家骧 邓映易 译配 (176)
18. 玛丽,啊! 玛丽! [意] E. 卡普阿 曲 尚家骧 译配 (177)
19. 世上没有优丽狄茜我怎能活 (歌剧《奥菲欧与优丽狄茜》选曲)
(奥菲欧的咏叹调) [奥] 卡查比基 词 [奥] 格鲁克 曲 喻宜萱 译配 (178)
20. 海鸥 缅甸民歌 许清章 译词 阎肃 配歌 (180)
21. 梭罗河 印度尼西亚民歌 陈琪 译词 何少平 林维 配歌 (181)
22. 不要责备我吧,妈妈 俄罗斯民歌 陈铨 译词 于文涛 配歌 (182)
23. 重归苏莲托 [意] G. 库尔蒂斯 词 [意] E. 库尔蒂斯 曲 尚家骧 译配 (183)

第十五章 高级阶段曲目 (185)

中国歌曲

1. 在希望的田野上 晓光 词 施光南 曲 (185)
2. 我的祖国妈妈 梁上泉 词 施光南 曲 (187)
3. 黄鹤楼 毛泽东 词 罗斌 曲 (189)
4. 那就是我 晓光 词 谷建芬 曲 (190)
5. 我爱你,中国 (故事片《海外赤子》插曲) 瞿琮 词 郑秋枫 曲 (191)
6. 不幸的人生 (歌剧《伤逝》选曲) (子君唱) 王泉 韩伟 词 施光南 曲 (193)
7. 黄河颂 (选自《黄河大合唱》) 光未然 词 冼星海 曲 (197)

8. 黄河怨光未然 词 冼星海 曲(199)
9. 海风阵阵愁煞人(歌剧《红珊瑚》选曲)(珊妹唱).....
.....赵忠 钟艺兵 林荫梧 单文 词 王锡仁 胡士平 曲(201)
- 10.我和我的祖国张藜 词 秦咏诚 曲(204)
- 11.乌苏里江马白辛 王双印 词 汪云才 曲(205)
- 12.风萧瑟(歌剧《伤逝》选曲).....王泉 韩伟 词 施光南 曲(207)
- 13.飞出这苦难的牢笼(歌剧《草原之夜》选曲)任萍 词 罗宗贤 曲(209)
- 14.杨白劳(歌剧《白毛女》选曲)贺敬之等 词 马可等 曲 黎英海 改编(211)
- 15.我爱你,中华苏阿芝 词 敖昌群 曲(213)
- 16.生命的星.....王健 词 徐肇基 曲(214)
- 17.娄山关.....毛泽东 词 陆祖龙 曲(216)
- 18.孟姜女中国民歌 刘麟 编词 王志信 编曲(217)
- 19.小白菜河北民歌 于学友 编曲(221)
- 20.江河水东北民歌 李直心 词 穆传永 编曲(223)
- 外国歌曲**
1. 伏尔加船夫曲俄罗斯民歌 佚名 译配(226)
2. 啊,我的太阳[意]G.卡普罗 词 [意]E.卡普阿 曲 尚家骧 译配(228)
3. 负心人.....[意]科蒂弗洛 词 [意]S.卡尔蒂洛 曲 尚家骧 译配(229)
4. 黎明[意]列昂·卡瓦洛 词曲 尚家骧 译配(230)
5. 晴朗的一天(歌剧《蝴蝶夫人》选曲)(蝴蝶夫人的咏叹调).....
.....伊里卡·贾阿查 词 [意]普契尼 曲 戈宝权 郑兴明 译配(231)
6. 主人,您听我说(歌剧《图兰多特》选曲)(柳儿的咏叹调).....
.....[意]裘塞佩·阿达米 词 [意]普契尼 曲 储芳冷 译配(233)
7. 斗牛士之歌(歌剧《卡门》选曲).....
.....[法]梅利克亚·阿列维 词 [法]比才 曲 李维渤 译配(234)
8. 偷洒一滴泪(歌剧《爱的甘醇》选曲)(内莫里诺的浪漫曲).....
.....[意]罗马尼 词 [意]唐尼采蒂 曲 周枫 译配(238)
9. 为艺术,为爱情(歌剧《托斯卡》选曲)(托斯卡的咏叹调).....
.....[意]萨尔杜 词 [意]普契尼 曲 阎一鹏 译词 文征平 配歌(239)
- 10.费加罗的咏叹调(歌剧《费加罗的婚礼》选曲).....
.....[奥]蓬特 词 莫扎特 曲 周毓瑛 译词 安娥 配歌(241)
- 11.啊!人们叫我咪咪(歌剧《艺术家的生涯》选曲)(咪咪的咏叹调).....
.....[意]贾科萨·伊利卡 词 [意]普契尼 曲 金和久 译配(243)
- 12.阿里路亚(Alleluja)[奥]莫扎特 曲(245)
- 13.美妙的时刻将来临(歌剧《费加罗的婚礼》选曲)(苏姗娜的咏叹调).....
.....[法]达·庞特 词 [奥]莫扎特 曲 蒋英 尚家骧 邓映易 译配(248)

| | |
|--|------------------------------|
| 14.月亮颂(歌剧《水仙女》选曲)(水仙女的咏叹调)..... | |
|杰罗斯拉夫·克伐比尔 词 [捷]德沃夏克 曲 喻宜萱 周美玉 译配 | (250) |
| 15.星光灿烂(歌剧《托斯卡》选曲)(卡伐拉多西的咏叹调) | |
| [意]贾科萨·伊利卡 词 [意]普契尼 曲 尚家骧 译配 | (252) |
| 16.冰凉的小手(歌剧《艺术家的生涯》选曲)(罗多尔夫的咏叹调)(男高音) | |
|[意]贾科萨·伊利卡 词 [意]普契尼 曲 张承谟 译配 | (254) |
| 17.宛如一梦 | [德]雷斯 词 [德]佛洛托 曲 尚家骧 译配(256) |
| 18.安东尼达的浪漫曲(歌剧《伊凡·苏萨宁》选曲) | |
|[俄]戈洛捷茨基 词 [俄]格林卡 曲 张国龄 周枫 译 | (258) |
| 后 记 | (260) |

第一章 什么样的人能学习声乐

歌唱是人们生活中的一种本能表现。高兴时歌唱,悲伤时歌唱,烦恼时歌唱,人们通过歌唱来抒发内心的情感,从而升华心中的喜悦,减轻心中的烦恼。他们发自内心的呐喊——歌唱,总是那么油然而生,真切感人,这就是我们所提倡的“自然的歌唱”。

将“自然的歌唱”系统化、专业化,上升为歌唱理论,“声乐”这门学科便诞生了。在音乐学科众多的分支中,“声乐”问题是较为复杂的。这是因为:一、声乐是人类利用自身的发声器官来演奏音乐,运用起来看不见、摸不着,具有相当的难度;二、在发展历程中,不同流派、不同见解、不同语言、不同文化背景的影响,导致声乐理论众说纷纭、门派林立,且都提升到了一定的高度,使学习声乐的人产生困惑;三则是进展问题。声乐不同于器乐的学习。学习器乐,只要假以时日、勤加练习就能达到一定的程度;声乐的学习受个人心理、生理、环境等因素的影响,在学习过程中,大起大落、停滞不前的现象屡见不鲜,因而许多学习者望而生畏,有的人甚至认为歌唱只属于那些被上帝赋予良好天赋的人。

声乐是否真的如此神秘如此高不可攀呢?

事实上,历史上记载的许多歌唱家并非天才,他们大多是器乐家、医生或者在初学阶段被认为是没有发展前途的人。世界著名男高音歌唱家卡鲁索二十岁时因扁桃体发炎向意大利著名的喉科医生、那不勒斯大学教授马赛依求医,当医生知道卡鲁索在学习声乐时,这位名医怀疑地摇头说:“还是干点别的吧,你没有学唱歌的喉咙。”(摘自《卡鲁索的发声方法》马腊费奥迪著)但年轻的卡鲁索并未照医生的忠告更弦易辙、另谋他图,而是继续走他的歌唱之路,最终成为举世瞩目的歌唱家。这一典型的例子告诉我们一个道理:一个歌唱爱好者先天的条件固然重要,但坚持不懈地进行科学的系统的训练更为重要。歌唱,人类发出的心声,听起来那么亲切,只要有演唱欲望,就可以随时演唱,它不受器乐、场地的限制,所以这一全世界参与人数最多的艺术形式正在不断发展壮大,渴望通过学习获得美妙歌声的爱好者更是日益增多。

如何才能有美妙的歌声呢?我认为,首先要有一个正确的声音概念,即在“自然”的基础上进行训练。由于男女生理结构的不同以及各人的生理特点的细微差别,人与人的声音仍然存在

着差异。比如:有的人音量大、音域宽;有的人音量小、音域窄;有的人适合唱高音,有的人适合唱中音或低音。但是无论哪种声音,都应该建立在自然的基础上。自然发声,科学的发声,是最轻松、最自然的状态发声,而不是压迫、做作的发声。有些学习者好高骛远,卖力去唱一些自己能力不及的歌曲,经常唱得脸红脖子粗。像这样盲目地摸索又不循序渐进地练习歌唱,容易走入误区,使发声器官受到损害,失去歌唱能力造成终身遗憾。建议初学者应在老师的指导下,了解和分析自己的声音特点、性质和所属声部,在老师的正确引导下,不断克服发声的困难,及时纠正一些发声的毛病,使歌唱沿着正确的轨道得以健康的发展。

谈了这么多,到底什么样的人能学习声乐?从理论上讲,凡思维正常、无先天聋哑、能正常发声的人都能学习声乐。什么样的人能获得成功?我想,成功永远属于那些热爱声乐、意志坚强并且有远大理想的人。如果你热爱声乐且愿付诸实际行动,如果你用科学的方法指导练声,那么你就可能有在歌唱中应付自如、令人羡慕的喉咙,你就可能演唱出美妙动听的歌声。

伊丽莎白·托得说得好:“歌唱并非上帝赐与少数偏爱的天才的,而是差不多每个会说话的人都能唱歌,发声机构及其动作对天才和一般人来说都是一样的。”(摘自《声乐及声乐教学》)

第二章 歌唱早期训练的重要

我们都知道,在任何一个学科领域中,人的先天素质都会存在一定的差异,音乐方面则尤为突出。音乐史上有莫扎特从小就显现出其音乐天才的例子,然而更多的则是平常的普通人,真正像莫扎特似的天才神童只是几百年难遇的极少数。

人在其初生时并不一定显出有什么音乐的天赋,但随着年龄的增长、周围环境的影响,有人在幼儿时就对音乐有较敏锐的感受力,一听到音乐就会手舞足蹈。如果能因势利导,有意识地对其进行培养,其音乐素质就会随着年岁的增长而提高。可喜的是,随着社会的发展,经济条件的不断改善,大部分现代家庭拥有了电视、音响、VCD 一类的设备。卡拉 OK,已成为相当一部分人的重要娱乐方式。甚至可以说音乐已渗透到我们生活的每个角落,成了人们日常生活中不可缺少的一部分。它改变着人们的生活观念,并对后代的成长产生积极的影响。在这样的环境熏陶下,越来越多的孩子有闻乐起舞的表现。作为家长和老师,我们如果从幼儿园、小学乃至中学都能对孩子保持这种良好的熏陶,再加以正确的引导,即使是先天条件差一点的孩子,也会在音乐方面有所收获,同时,也能为我们全面推行素质教育、培养全面发展的高素质人才创造良好的条件。

近年来,不少的家长越来越认识到音乐启迪智慧、陶冶情操的作用,不惜花费重金给孩子买钢琴、电子琴等乐器,聘请家庭教师授课。经过长期训练,孩子演奏乐器的水平有了不同程度的提高。但由于平时不开口唱歌,久而久之,孩子到了变声期后还是不敢歌唱,总以为自己嗓音条件不好,不能学唱歌。也有一些人,从小就爱唱歌,因为没有受过歌唱的训练,只是跟着电视或模仿歌星唱歌,由于发声方法不正确,造成了各种各样的发声困难,结果又认为是自己声音条件不好而放弃了歌唱的学习。其实,这些情况往往是心理障碍造成的。当前,从小学习器乐和舞蹈的大有人在,家长宁愿花费所有的积蓄去买一架钢琴,却忽视了不需花钱,孩子与生俱来的唱歌的乐器——嗓子,忽视了学习歌唱在提高孩子音乐素养方面的作用。这都是因为家长对歌唱没有正确的了解所造成的音乐学习的误区,加上部分人认为歌唱不用学,开口即能唱,或认为学习歌唱一定要过了变声期以后方能进行,而变声期过后,家长又认为孩子的学习负担很重而放弃了学习歌唱。以上种种原因,使得目前中小学生中,会弹琴、跳舞的不少,而能唱好歌的却极少。殊不知,任何一门艺术都是要通过一段时期训练才能掌握好,而歌唱技能的获得更是如此。

学习声乐开始于什么年龄最合适呢？这个问题说法不一。但是，有一个事实是众所周知的，我们熟悉的中央银河少儿合唱团的孩子们，都是在中小学阶段就能唱出悦耳动听的歌声，显示出少年儿童声的独特魅力，这就是歌唱早期训练的结果。既然少儿时期就能参加合唱训练，那么对他们进行专门的声乐训练也就很有必要了。笔者认为这种训练从十岁左右就可以开始，通过科学系统的训练，发声器官的机能也会像身体其他机能一样发展成熟起来。尽管开始时儿童的耐力和持久性差些，但经过正确的引导和科学的训练，柔嫩的发声器官在耐力和机能上都将得到有效的加强和发展。

当然，我们也应正视儿童先天嗓音条件的差异，更应重视对儿童进行声乐训练的方法。对儿童的歌唱训练，不是要盲目地扩大他们的音域和音量，而是要培养他们良好的歌唱习惯和科学的发声方法，培养他们的歌唱兴趣以及对音乐的感受、理解和表现能力。很多例子表明，好的嗓音条件如果缺乏科学的训练，没有正确的歌唱方法，长期乱喊乱唱，对歌唱器官的损害是不难以想象的，那就更不会懂得如何唱歌。而稍差的嗓音条件经过正确的、科学的训练，同样能唱出美妙动听的歌声。

瑞典著名男高音歌唱家米西·毕约林说：“一个人在少年时代，从他的周围环境中，培养出一些好的关于音乐的习惯是有益的，当然这只是条件的一部分，我自己就有这种感受。我父亲是瑞典著名男高音，两个哥哥也是男高音，事实上我们是男高音家庭。我们四个人常常一起练习，父亲是教师。虽然我从小就喜欢唱歌，但那时候什么都没学。后来父亲教我唱歌了，他唱歌的信条是把声音建立在完全自然的状态中，这给我的帮助是极大的，直到今天事实也证明了这是好的。九岁时我常唱些四重唱，我第一次演唱歌剧是十九岁那一年，在托斯哥尔摩。歌剧和音乐会两方面的演出，我都尝试，我觉得这两项活动同时进行相互有所补益。可以肯定地说，作为家庭生活一部分的音乐生活，给予我的教育是极为有益的。对音乐严肃认真的态度，对作品细致深入的探讨，自然地、不知不觉地使我在少年时代就接触到声乐研究的活动，并体会到它的价值。”（摘自《歌唱的方法》，薛良著）

第三章 发声器官的功能与构造

俗话说：“工欲善其事，必先利其器。”人们日常生活说话和歌唱的声音，都是从嘴里发出来的。歌唱作为一种声音的艺术，它创造形象所依赖的工具，就是人类的发音器官。为什么声音有刚有柔，有高有低，有强有弱？为什么会有不同的个性与特色？说话的发音与歌唱的发音有什么不同？怎样才能使自己的声音优美动听呢？一件精良的乐器要奏出动人的乐曲在于擅长运用它的演奏者；一副好的歌喉要唱出优美的歌曲，在于擅长发挥嗓音的歌唱者。因此，学习声乐就必须了解与掌握发声的原理与发声器官的构造和功能，这样才能正常发挥其功能的作用。

声音是由物体振动所产生的。物体的振动发音必须有外在的冲击力量，锣鼓不敲不响，胡琴不拉无声。这些冲击力量引起振动的速度或次数达到一定的标准就产生了声音。

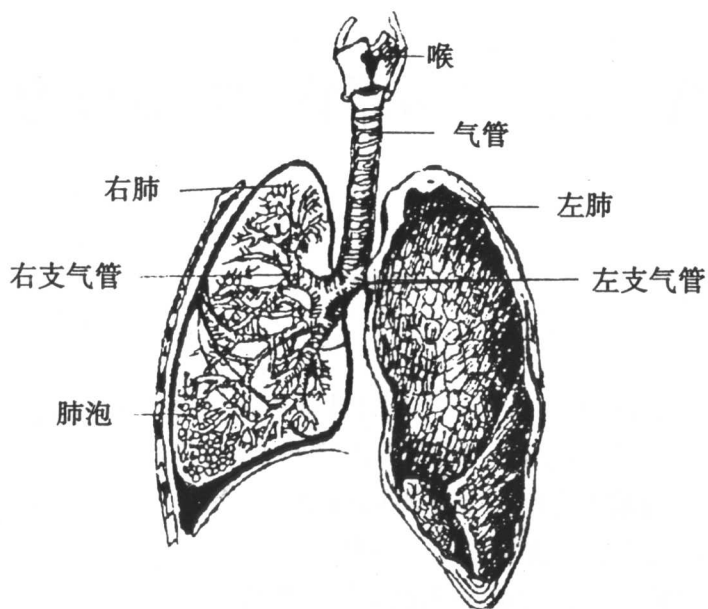
就拿我们熟悉的乐器二胡来比较吧，二胡是由琴筒（共鸣箱）、琴柱（包括琴杆和琴轴）、弓子（发音工具）、琴弦（发音的声源）、琴码（声源传送媒介）、千斤（切音线）组成。二胡通过擦有松香的弓毛运动，摩擦琴弦发出基音，再由琴码传至琴皮产生振动，进入琴筒产生共鸣来完成发音过程。琴筒与弦都是固定的，音色与音量的变化则取决于弓的运用。而说话、歌唱的发音则是由气息冲击摩擦声带产生音波，音波再到咽腔、口腔、鼻腔等产生共鸣。随着口腔中发音部位与发音方法的变化，就产生了千变万化的声音。人类的发音器官包括呼吸器官、发声器官和共鸣器官。

一、呼吸器官

呼吸是人类说话歌唱发音的原动力。呼吸器官主要由呼吸道、胸腔、横膈膜等部分组成，是呼吸运动的联合体。气息从鼻口腔吸入，经过咽、喉、气管、支气管，分布到左右肺气泡中，然后经过相反的过程，从口鼻呼出，这就是发声和维持生命的呼吸运动。

1. 肺

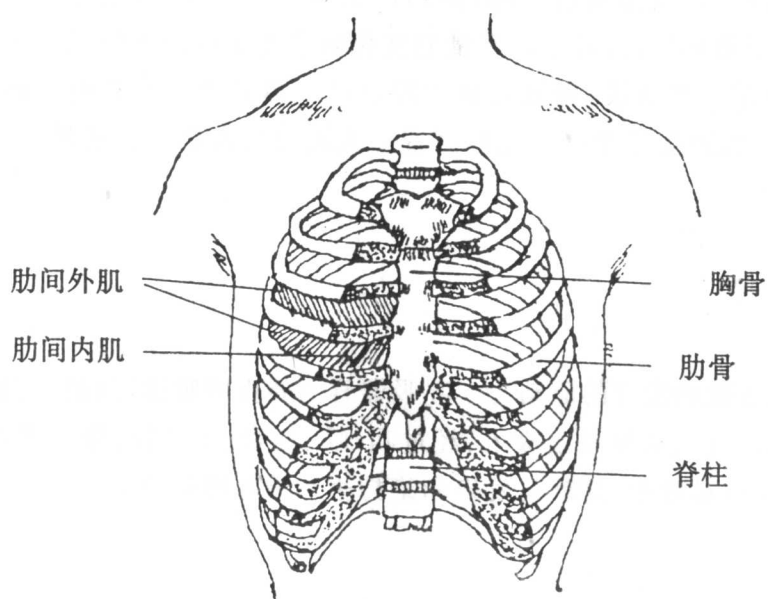
肺分左右两侧(见图一)。它由许多弹性纤维的上皮组织组成。肺上部是气管,与口腔相通,许多支气管布满整个肺部。吸气时,肺扩大;呼气时,肺缩小。它的扩大和缩小,主要是靠膈肌和胸腔的运动来产生。



图一 肺

2. 胸腔

胸腔像是肺的保护腔,由十二对弓形的肋骨组成,形成胸廓。肋骨间有肋间内外肌,是呼吸的主要肌肉。(图二)



图二 胸