

青海名勝歌

相建国 著



青海名勝歌

77.244

1

民出版社

青海名勝歌

相建國 著

青海人民出版社

一九八七年·西寧



责任编辑 孟 维
封面环扉 王 杰
封面题字 钟锡九
扉页题字 李海观
插 图 贾允中

青海名胜歌

相建国 著

青海人民出版社出版

(西宁市西关大街96号)

青海省新华书店发行

青海新华印刷厂印刷

开本：787×1092毫米 1/32 印张：4 插页：6 字数：50,000

1987年3月第1版

1987年3月第1次印刷

印数：0,001—6,180

统一书号：10097·467

定价：0.86元

ISBN 7-225-00023-3

I · 3

慷慨作歌唱青海

——《青海名胜歌》序言

刘 枫

这本《名胜歌》，是唱我们青海的。

作者相建国同志曾写过一本《陕西名胜歌》，那是唱他梦牵魂绕的三秦故土的。他虽是个“老陕”，却从弱冠之岁来到青海，而立、不惑、知天命之年都是在青海度过的，已经是道地的青海人了。他对青海的感情醇于故土，在他双鬓斑白的时候还冒晨昏、挤业余，慷慨作歌，介绍青海高原的风物名胜，描绘世界屋脊的山川地貌，歌颂大西北的锦绣山河，也坦露了他热爱青海、热爱高原的一片赤诚之心。——这就是奉献于读者面前的《青海名胜歌》。

“君可见，黄河源，起于青海昆仑巅。”青海高原是素有“中华体魄民族魂”之称的伟大河流——黄河的发源地。这是一块辽阔、神奇而又富饶、美丽的土地。但是，自古以来，人们对它的风貌知之甚少，而又多被扭曲。尽管也有一些文人墨客写过令人神往的真情实景，如“春色葱笼四望青，远山压雪玉为屏。”（明·石槿）；“郁郁复葱葱，山川爽气通，……客游何太数，此景不多逢。”（清·申梦玺）；“祁连高揭兮青海汤汤，天鸡振翼兮野马腾缰。”（清·尤侗），但终敌不过杜甫、王昌龄的名声大，文以人传，给人留下了“青海长云暗雪山”、“君不见，青海头，

古来白骨无人收”这些偏远、荒凉、恐怖的印象。这历史的讹传和人为的偏见，使得人们对青海倾慕者少，狐疑、怯步者多。

随着社会主义建设事业的突飞猛进，青海高原神秘的面纱被逐步揭开，现代文明注入了古拙原始的世界屋脊，七十二万平方公里的辽阔大地，越来越显示出它的优势和魅力。它以丰富的自然资源和广阔的发展前景，吸引了一批又一批立志进取、不畏艰险的开拓者、建设者。同时，它又以浩瀚、雄浑、粗犷、壮丽的高原风光，吸引了千千万万旅游者和探险家。青海高原雪峰耸立，草原茫茫，牛羊肥壮，山川秀丽；长江、黄河、澜沧江都从这里由涓涓细流汇成排天巨浪，咆哮奔腾而下；塔尔寺、瞿昙寺、文成公主庙飞檐高啄，庄严肃穆；青海湖、鄂陵湖、扎陵湖肥鲤浅翔，梦幻般美丽；还有驰名中外的鸟岛，众多浩渺的盐湖，带有神话色彩的日月山、骆驼泉、老爷山，秀美如画的孟达天池；唐蕃古道绵延千里，依稀可寻；柴达木盆地辽阔富饶，景象万千……除此，青海高原还分布着众多的少数民族，他们都有着独特的风土人情，民俗古朴、醇厚。因此，愿揽胜者，愿赏景者，愿采风者，愿避暑者，愿探险寻幽者，皆可在此如愿以偿。无怪乎祖国各地、世界各地的旅游者与日俱增，风尘仆仆不避艰辛到青海来饱赏高原风光，乘兴而来，满载而去。

这本书是以歌谣形式写的，文字生动活泼，琅琅上口。以歌谣形式写风光名胜，在旅游文学中尚属尝试。我们热切期望有各种形式、各种风格、各种体裁的文章作品来歌颂青海、传宣青海，让越来越多的人了解青海，认识青海，热爱青海。以我们的文、我们的诗、我们的歌吸引更多的人到青

海高原来，到江河源头来，到这块大有希望、尚待开发的战略地区来，来开拓、建设、寻根探源。就象这本书中所说的那样：

饮水思源毋忘生身母，请驾光临青海溯河根。

目 次

黄河·····	1
长江·····	6
青海湖·····	9
塔尔寺·····	13
阿尼玛卿山·····	23
姊妹湖·····	26
通天河·····	29
文成公主庙·····	32
柴达木盐湖·····	36
日月山·····	40
龙羊峡·····	44
倒淌河·····	47
骆驼泉·····	49
天池·····	53
瞿昙寺·····	57
鲁班亭·····	62
大峡·····	65
玉皇阁·····	69
南朔山·····	73
五峰寺·····	77
威远镇·····	79
老爷山·····	80

金城山	87
鹤子沟	90
土楼山	94
南禅寺	97
西宁东关清真大寺	101
虎台	104
小峡	107
谎粮墩	109
烈士陵园	113
青海春	116
敬告读者	118

黄 河

“黄河之水天上来，
奔流到海不复回。”
青莲居士题诗句，①
彩笔绘声何壮哉。
君可见，黄河源，
起于青海昆仑巅。②
鹰飞太虚白云外，
鸟啼草地红花间。
羔羊咩咩喜跳跃，
牦牛喘喘步蹒跚。
冰山巍巍堆银柱，
穹庐点点镶金边。③
玛曲多曲卡日曲，④
滴涓分支涌清泉。
汇合三溪鸣溅溅，
容纳百川响潺潺。

劈峻崖，削重峦，
龙羊峡口浊浪翻。
平湖起，大坝现，
明星光照轮机旋。
跨沼泽，扫雪山，
玉龙腾雾搅天寒。
霜露浓，月昏暗，
长征红军不畏难。⑤
撼积石，斩皋兰，⑥
牛皮筏子扬远帆。⑦
红杏开，水车转，⑧
阳春踏青逛雁滩。⑨
渠水清，柳叶绽，
九曲十回套连环。
沉泥沙，淤良田，
塞上稻谷富银川。
走荒丘，惊猎犬，
蒙古少年驰雕鞍。
钢城花，光灿烂，
敖包相会情缠绵。⑩
冲沟壑，啸深涧，
壶口瀑布挂珠帘。⑪
波涛卷，鼓乐喧，

丰稔秦晋豆麦棉。
鲤鱼跳，鳞光闪，
咆哮龙门闹潼关。^⑫
梳妆台，画眉眼，
发祥文化美中原。
人神鬼，三门险，
铁桥几道南北连。
越汴京，抵济南，^⑬
垂柳丝絮拂娇颜。
蓬莱阁，醉八仙，^⑭
直下激流渤海湾。
君可闻，高歌吟，
千雷滚滚万马奔。
流光溢彩金汤倾，
中华体魄民族魂。
气势雄伟笼大地，
甘美乳汁哺儿孙。
行经一万九百二十里，
磅礴浩荡激励古今人。
饮水思源毋忘生身母，
请驾光临青海溯河根。

【题注】

黄河，古称河，又名浊河，也叫中国河。发源于青海省中部的巴颜喀拉山北麓，流经青海、四川、甘肃、宁夏、内蒙古、陕西、山西、河南、山东等九省区，注入渤海，总长为五千四百六十四公里。

【注释】

①青莲居士，唐代大诗人李白的别号。

②昆仑：山脉名，西起帕米尔高原，横贯新疆、西藏间，向东延伸至青海到四川省西北部，长达两千五百公里，平均海拔五千至六千米。

③穹庐：这里指帐房。

④关于黄河源头，历史上多次进行考察。今确定为星宿海地区的玛曲、多曲、卡日曲为源头。卡日曲的水量和流域面积最大，长度最长，故为黄河正源。卡日曲发源处有泉五眼，从各姿各雅山北麓涌出，而汇成一条溪流，由西南向东北流去，此处海拔四千八百三十米。

⑤长征：此处指中国工农红军于一九三六年夏末秋初，突破重重险阻，经过今四川和青海边缘地区，向北挺进之事。

⑥积石：指青海省循化县治所在地积石镇，以其位于积石山下得名。

皋兰：甘肃省的一个县名，也是兰州的旧称。

⑦牛皮筏子：把牛皮圆筒剥下充气，八九个扎绑在木架上作舟，顺黄河流下，运货物。

⑧水车：老式提灌工具，今黄河边上还可看到。

⑨雁滩：兰州市雁滩公园。

⑩敖包：也叫“俄博”。蒙古族人用石、土、草堆成的

路标和界标。后亦当做神灵的住地来祭祀。

⑪壶口：山名，在山西省吉西县西。黄河北来，至此倾泻于西崖，悬注如壶，故名。

⑫龙门：即禹门口，位于陕西韩城县与山西河津县交界处。相传大禹治水曾至于此。

潼关：在陕西省潼关县北，当秦、晋、豫三省要冲。民云：潼关鸡叫闻三省。

⑬汴京：今河南开封市。

⑭八仙：神话中传说的汉钟离、曹国舅、吕洞宾、张果老、李铁拐、韩湘子、何仙姑、蓝采和。这八位神仙曾从蓬莱岛（在山东蓬莱县境）起身，各显其能，飘洋过海。

长 江

唐古拉山耸太空，
高原青海卧玉龙。
凝聚霄汉一河水，
浇筑封冻冰长城。
海拔六千六百米，
各拉丹冬乃主峰。
姜古迪如雪山下，
长江源头此正宗。
烟雾依稀婀娜瑶池女，
冰花仿佛灼耀银河星。
峰头宛若森严金罗汉，
浑体恰似慈祥长寿翁。
涧壑深邃窜石羊，
陡崖兀突盘秃鹰。
冰塔冰笋冰凌柱，
冰川冰舌冰穴洞。

皎月一轮雪光闪，

骄阳万道水珠融。

滴滴成溪淌，

点点合流声。

走青海，穿西藏，水草丰盛。

过云南，下四川，物华欣荣。

经湖北，越湖南，儿女精英。

贯江西，穿安徽，人文铸鼎。

抵江苏，达上海，才艺玲珑。

奔大洋，雄威八面，

漾碧波，琼浆万倾。

莽莽壮哉撼大地，

巍巍高哉美苍穹。

哗哗悠哉悬白练，

徐徐畅哉吹薰风。

直泻一万二千七百里，

锦绣神州养育众生灵。

收揽湖泊溪汉九派水，

洪波拍岸劈峡任纵横。

浩浩乎，石破天惊，

苍苍乎，地开山崩。

君可见：

大江后涛压前浪，

不尽珠玑日夜涌。
君可听：
彩凰雏鸟胜老凤，
无限乐章欢快鸣。
荐举贤能治国开慧眼，
荡涤陋习兴邦向光明。

【题注】

长江，古称江，也叫大江。发源于青海省南部唐古拉山脉的主峰各拉丹冬大冰峰西南侧的姜根迪如冰川（海拔六千六百二十一米）。流经青海、西藏、四川、云南、湖北、湖南、江西、安徽、江苏等省区，在上海市注入东海，全长六千三百八十公里。

青 海 湖

青海湖水万倾蓝，
洪波推出火一团。
烧尽珠露化尽雾，
天光山色捧玉盘。
展翅雄鹰搏千里，
琼碧涟漪走机船。
湟鲤结队溯流上，^①
嬉闹追逐银条翻。
阵阵熏风丝丝雨，
蓦地虹霓连海山。
霞染苍穹心胸阔，
锦铺草原视野宽。
放翻身躯仰天啸，
无限情思喜容颜。
湖心山俊鸟岛美，^②
西海奇境仙家苑。