

一生的读书计划

影响世界
历史进程的
世界名著

2

李元秀◆主编

YISHENGDE
一生的
读书计划
YISHENGDE
YISHENGDE

内蒙古人民出版社

一生的读书计划

影响世界
历史进程的
世界名著

2

李元秀◆主编

YISHENGDE
一生的
读书计划
YISHENGDE
YISHENGDE

内蒙古人民出版社

目 录

宏伟的古希腊宗教建筑——德尔斐考古遗址	187
葬于火山口的文明——庞贝古城	193
世界著名的石头城——佩特拉古城	204
自然与艺术的完美融合——波斯波利斯	213
儒家先祖的圣地——曲阜孔林、孔庙、孔府	222
中华民族的建筑奇迹——万里长城	234
希腊文明的化身——雅典卫城	242
印度佛教的中心地——桑吉大塔	254
深埋于地下的宫殿——秦始皇陵及其兵马俑	262
独具匠心的伊斯兰建筑——科尔多瓦历史中心	272
辉煌历史的写照——杰内古城	281
佛教宗教艺术的典范——阿旃陀石窟	286
玛雅古国遗址——帕伦克城	293
古罗马城市明珠——特里尔的古罗马教堂	304
古玛雅建筑最高艺术成就——科潘的玛雅遗址	316
印卡人的艺术杰作——纳斯卡巨画	329
历史遗迹的金链——巴黎塞纳河	337
文化与自然美的巧妙结合——苏州园林	358

宏伟的古希腊宗教建筑 ——德尔斐考古遗址

德尔斐是希腊神话中的主神所确定的“世界之脐”位置，同时也是古希腊传说中德尔斐神谕的发布地，遗址以其秀丽的自然景观和宏伟的古希腊宗教建筑相融合，被赋予了神圣的神话文化内涵。

历史探源

德尔斐坐落在帕纳瑟斯山陡峭的悬崖下，是古希腊最著名的圣地。无数人不远千里来到这里，祈求阿波罗的神谕。

希腊中部德尔斐阿波罗神庙的神谕在古代最受推崇。对古希腊人来说，德尔斐就是世界中心。据希腊传说，诸神之父宙斯在世界两端各放走一只鹰，于是，德尔斐这个两鹰相会之处，就定为世界中心，且以一块圆锥形神石作为标示。公元前1400年左右，德尔斐是供奉大地女神盖亚的圣地。据说

这一圣地原是由一条巨蛇守护的。后来，宙斯之子阿波罗把它杀死，在原地修建自己的神庙，派女祭司皮提亚做其灵媒。公元前7世纪至公元前6世纪期间，神庙的声望正隆，无数朝圣者，都专程而来，通过皮提亚祈求阿波罗的神谕。

德尔斐的阿波罗神庙位于帕纳瑟斯山的南坡，海拔570米，山坡陡峭，难以攀登。朝圣者从雅典或徒步或坐船前往。他们在科林斯湾北岸的港口（现在名为伊泰阿）乘船，穿过宽阔的平原，来到帕纳瑟斯山山，沿着环山的圣路走向神庙。

神庙的内室地上有一条很深的裂缝，裂缝上放着一张金制三足圣座，皮提亚就坐在上面。她是当地一位中年妇女。只要咀嚼干月桂叶或吸入脚下裂缝升起的有毒火山蒸汽，她就会陷入催眠状态，然后以一连串疯疯癫癫的话语来揭示神谕。

问卜者首先必须在附近的卡斯塔利亚泉中净洁身体，然后举行一个仪式：往一只山羊身上淋洒冷水，如果山羊浑身发抖，就可用作祭牲，向神祈求。朝圣者付了问卜费后，把所问的事写在板上，交给男祭司，转呈皮提亚。皮提亚的回答含混不清，须由男祭司向问卜者解释。在神庙声望最隆的

日子里，问卜者络绎不绝，必须要有三位女祭司才足以应付。

求神问卜者可询问政事，尤其是有关建立独立城市，也可询问婚姻、生育或金钱等日常问题。有时候，神谕是直截了当的，例如，苏格拉底就被明确告知，他是全希腊最有智慧的人。然而，有许多神谕是含糊不清的。里底亚国王克罗伊斯曾经问卜，如果他进攻波斯会有什么后果，回答是：一个伟大的帝国将要灭亡。克罗伊斯以为是指波斯，就率军进攻波斯，结果，却是自己的帝国灭亡。

公元前5世纪左右，随着神谕阐述者与城邦(如雅典和斯巴达)关系日益密切，神庙的公信力开始下降。到了公元前2世纪，罗马人的统治范围伸展到德尔斐，神庙的影响力变得更小。公元360年，尤里安大帝向神问卜，得到的答复是：“启奏陛下，美丽的神庙已经破败成了废墟，阿波罗的头上连屋顶都没有了，月桂叶缄口不语，先知的源泉也已枯竭。”

公元385年，信奉基督教的狄奥多西大帝下令关闭德尔斐神庙。神庙的原址逐渐湮没，后来在其上建了一座村庄。1892年，法国考古学家奥摩勒发

掘出废墟，就是今日所见的德尔斐遗迹。

文明研考

德尔斐遗址位于帕纳瑟斯山的悬崖峭壁下。自从19世纪被开发以来。这里一直是希腊最能吸引游人的地方：峭壁耸立，直插云霄，时有雄鹰在高空盘旋。游客循路登山，不时可随山势变换观察角度，发现更多景点。

遗址被一条通往雅典的道路分成两个区域。地势较低区域内，有雅典娜女神的旧神庙，这座圆形建筑物是古希腊建筑中最优美的建筑之一。现存有三根完整的饰有图案的圆柱和另一根圆柱的下半部分，分别位于一面多边形的墙前。

山坡上是德尔斐的圣域，圣域内有圣道、宝库、纪念碑等建筑。公元前7世纪至前6世纪。朝拜者从各地来到这里，场面非常壮观。德尔斐圣域的中心建筑是阿波罗神殿。据说，阿波罗神殿是建于这里的第六座庙宇，前三座只有文字记载，第四座是建于公元前7世纪末的多瑞克神庙，后毁于大火。第五座也是多瑞克神庙建于公元前4世纪。

阿波罗是宙斯和拉托的儿子，被人们认为是掌

管人间，诸如音乐、艺术、哲学、法律、医药、射艺等美好事物的神。在这里，人们主要为他的预言而崇拜他。

德尔斐的神谕包括几个步骤，阿波罗神向被指定的女巫发布神的旨意，女巫在入定的情况下接受神旨并转达给牧师，牧师再以隐晦的方式转释给祈祷人，并收取费用。

阿波罗神殿上面的不远处有一座保存完好的大剧场。剧场建于公元前2世纪，可容纳5000名观众，剧场内有良好的声音效果和俯视圣域的绝美景观。这里曾发生了俄狄蒲斯杀父娶母的故事——塑造了世界上最著名的悲剧英雄，也给予了弗洛伊德关于恋母情结的灵感。

剧场附近还有一处大竞技场遗址。大竞技场长达200米。北边有12排座位，南边有6排(现多已坍塌)。游客依然可以清晰地分辨出起跑线和终点线，石灰线界定的跑道，甚至可以看见为运动员起跑而设计的脚位。

德尔斐博物馆内著名的馆藏是铸于公元前470年的青铜马车夫雕塑。另外，塑造于公元前6世纪的银质公牛尺寸几乎与实物相近，是现存的最大一

座以珍稀金属雕刻而成的作品。创作于6世纪的那克细亚斯芬克斯，屹立于高达11米的基柱上，曾经威严地守卫着阿波罗神殿。

影响与意义

在公元前7世纪到前6世纪，德尔斐是名副其实的宗教中心和朝拜圣地。公元前3世纪成为全希腊文化和艺术的中心，也是古希腊团结的象征，尚存的雅典娜神庙、阿波罗神殿、大剧场、大竞技场等历史遗迹显示着其昔日的辉煌。

葬于火山口的文明——庞贝古城

庞贝，意大利那不勒斯附近的古城，约建于公元前7世纪。距维苏威火山10公里。公元79年8月，火山爆发，全城湮灭。18世纪中叶，陆续发掘其遗址，出土许多艺术品及壁画等，为研究古罗马社会生活和历史提供了原始资料。赫库兰尼姆城，与庞贝齐名，维苏威火山爆发时，它与庞贝、斯塔比奥三座城市一起被毁。

历史探源

庞贝城是意大利半岛西南角坎佩尼亚地区一座历史悠久的古城，西北离罗马约240公里，它位于维苏威火山西南脚下10公里处，西距风光绮丽的那不勒斯湾约20公里，是一座背山面海的避暑胜地。

据记载，庞贝城是由奥斯坎斯部落兴建的，早在公元前7世纪，它已是一座人口稠密、商旅云集

的小城。公元前89年，庞贝城被罗马人占领，成为罗马帝国的属地。到公元79年为止，这里已成为富人的乐园，贵族富商纷纷到此营建豪华别墅，尽情寻欢作乐。庞贝城人口超过2.5万人，成为名闻遐迩的酒色之都。

据地质学家们考证，维苏威火山海拔1277米，它是一座典型的活火山，数千年来，它一直在不断喷发，庞贝城就是建筑在远古时期维苏威火山一次爆发后变硬的熔岩基础上的。可是，在公元初年，著名的地理学家斯特拉波根据维苏威火山的地形地貌特征，断定它是一座死火山，当时的庞贝人完全相信斯特拉波的这一论断，对维苏威火山满不在乎。

在公元79年8月24日这一天，维苏威火山突然喷发了。瞬息之间，火山喷出的灼热岩浆遮天蔽日，四处飞溅；浓浓的黑烟，裹挟着滚烫的火山灰，铺天盖地降落到庞贝城；空气中弥漫着令人窒息的硫磺味，熏得人头昏脑胀。很快，厚约5.6米的熔岩浆和火山灰就毫不留情地将庞贝城从地球上抹掉了历史的记载也从此中断。

同一天早晨，在维苏威火山爆发之前，那不勒

斯海湾晴空万里，阳光明媚。在海滨避暑圣地赫库兰尼姆城，面包师塞克斯塔斯·帕特卡斯正在面包房烤制着面包和糕点，蔬菜水果贩子奥拉斯·法菲热斯正往水果和蔬菜上洒水，一位雕刻师正在加工一块美玉，一个生病的孩子躺在珠宝店后面的一所房子里，一个粗壮的搬运工正在造船厂搬运一箱货物，一个14岁的小保姆正在照看仅10个月的婴儿……整个城市的居民处在恬静欢快的气氛之中。中午，赫库兰尼姆城的居民感到大地在震颤，并听到震耳欲聋的爆炸声和雷声，抬头望去，只见东面4公里远的维苏威火山口冲出一股蘑菇状的烟柱，霎时间遮天蔽日，天昏地暗，滚烫的岩浆以每小时100公里左右的速度迅速地涌向这座城市，其温度估计高达399摄氏度。惊恐万状的居民争先恐后地涌向海滩，沿海滨或乘船逃命。

19个小时以后，当维苏威火山平静下来时，赫库兰尼姆城已经被掩埋在厚达20~30米的黑色岩浆下面。维苏威火山爆发时，灼热的岩浆袭击庞贝城之前，已有3股岩浆滚下维苏威火山，而赫库兰尼姆城正好处在岩浆滚落的路上，很快便成为泥流热海中的孤岛，随后岩浆迅猛上涨，将其覆没，所以

它比庞贝城早覆没7个小时。

赫库兰尼姆城，又名海格立斯，以希腊神话传说中的英雄海格立斯之名命名，在历史上，它曾被意大利几个不同的民族相继统治过。公元前89年，它同庞贝城一起被罗马人占领，成为占罗马的一个属地。火山爆发前，其占地面积约23万平方米，人口达5000人。

几个世纪过去了，赫库兰尼姆城与11公里外的庞贝城逐渐被人们遗忘，直到文艺复兴时期，意大利人研读祖先留下的手稿时，才知道维苏威火山附近有两座被埋葬的城市。

文明研考

1592年。有人在庞贝城所在地修建水渠，偶然发现一些大理石碎块和古钱。1689年，有人在那不勒斯郊外掘井，发掘出一些刻字的石块，其中有一块刻有庞贝的名字。据此有人推测，庞贝城就在这一地区。1748年，当地农民在庞贝古城遗址偶然发现一些遗物，于是寻找庞贝古城的工作就此开始了。4月6日，从棕红色的火山灰堆下发现了第一幅奇妙的壁画。4月19日，挖出了第一具人体残骸，

残骸旁边散落着一些古代金币和银币，从死者留在地上的痕迹来看，这个死者正在急匆匆地去抓滚落的金币时，就因火山爆发，厄运突降而暴卒了。

1808年至1815年。法国学者缪拉主持了这座死城的发掘工作。从1860年起，人们对庞贝城进行了系统的发掘。1890年，考古学家乌塞皮·菲奥雷利使发掘工作走上正轨，他研制出一种新的发掘技术，使死城中被埋葬的人、动物、家具、木结构建筑物等充分地再现当年的风貌。浇铸后形成的塑像生动逼真，栩栩如生，再现了古城居民当年催难时的各种姿态。游客可以看到死难者临死百态：或两手抱头，蜷缩一团；或手掩脸部，仰倒在地；或怀抱婴儿，母子同难；或手攥钱袋，仓皇逃跑；还有挣不脱枷锁，死在铁链上的奴隶角斗士……一幕幕悲剧呈现在游客眼前。一切都似乎发生在昨天，庞贝城好像沉睡了1900年，刚刚苏醒。

在庞贝城遗址中，考古学家们发掘了多处图中这样的建筑。这是古罗马人烤面包用的烤炉，它说明这里曾经是一个面包坊。

庞贝城占地面积1.8平方公里，城墙用石头砌建，周长4.8公里，有城门7个，塔楼14座，蔚为

壮观。城内有美丽的街心喷泉、宏伟的奥古斯都庙宇和农牧之神神殿等建筑。

纵横的4条石铺大街构成一个“井”字形，将全城分割成9个区，每块地区又有许多大街小巷相通，大街上被金属车轮辗出的深深的车辙，历历在目，仿佛马车刚刚驶过一般。横穿大街有独特的“人行横道”，每隔一步设一块高出路面三四寸的石头，好像乡村小溪的过河石，下雨水漫街道时不会打湿鞋子。

在大街的十字路口都设有石头水槽，高近1米、长约2米，向市民供水。水槽与城里的水塔相通。水塔的水则是通过砖石砌成的渡槽，从城外高山的泉水引进而来的，然后分流到各个十字路口的公共水槽中，贵族富商庭院的喷泉和鱼池也是依靠这个系统供水的。

城内有三座公共澡堂。每座用一个锅炉统一烧水，将热水温水分导到男部和女部各浴室。浴室的天花板砌成圆拱形(故而没有压塌)，室内的蒸汽上升到天花板凝成水滴后，顺圆拱缓缓流下，不会滴到浴客身上。

城西南有一个长方形广场，四周建有官署、法

庭、太阳神庙、女神庙和市场，显然是庞贝的宗教、政治、经济中心。这些宏伟建筑在公元63年的地震中遭到破坏，还来不及修复便被火山灰掩埋了。现在人们看到的只是一些墙基、门、柱和石牌坊。石柱高达10余米，粗可达两人合抱，神庙门框以大理石琢成，图案精美。

庞贝人还修建了3座大型剧场，其中最大的一座位于城东南，建于公元前70年，比罗马圆形剧场还早40年，可容纳观众2万人，兼做角斗场，当年人与人、人与兽的角斗就在这里举行。这座大型剧场的东侧还有一座圆形体育场，近似正方形，每边长约130米，场地三边围以圆柱长廊，黄柱红瓦，十分华丽，场地正中是一个游泳池，这个体育场估计能容纳观众1万余名。

庞贝的手工业相当发达。发掘出许多面包作坊、榨橄榄油作坊、纺织作坊，其中以羊毛纺织印染作坊最多，各拥有洗毛石槽、染缸和熏硫磺漂白设备。

庞贝城遗址充分反映了古罗马社会的道德堕落，一部分人沉于酒色，纸醉金迷，生活淫糜。

庞贝城明显有两多：一是妓院多，一是酒馆

多。妓院墙壁上画满了不堪入目的春宫画和各种淫荡的场面；城内酒店林立，店铺不是很大，酒桶与柜台都在门口，酒徒可以站在柜台外面喝酒，在一些酒店的墙壁上留下了酒鬼们信手涂鸦的歪诗邪文，至今依稀可辨。

庞贝城里贵族富豪的宅院十分讲究，有大理石圆柱、大理石门楼、艳丽壁画、彩石镶嵌画、雕刻座像、喷泉、鱼池。发掘这些宅院时，往往挖出大量金银币、金银餐具和珠宝，可以想象当时房屋主人搜敛财富的能力。

1709年，工人们在赫库兰尼姆城的所在地挖井时，发现了古时剧场的舞台，进一步挖掘后，发现了众多的大理石构件。赫库兰尼姆城就这样很偶然地被发现了。

1738年，意大利皇家图书馆馆长、人文学家唐·马塞罗·凡努提侯爵开始在赫库兰尼姆城发掘。同年12月11日，找到一方铭文，从而了解到有个名叫鲁福斯的人曾出资兴建“海格立斯剧场”。据此，专家们断定，这里就是失踪千年的罗马古城赫库兰尼姆。

直到1927年，意大利政府才决定对赫库兰尼姆