

中国博物馆漫步
Rambling over Chinese Museums

黄河彩陶

华夏文明绚丽的曙光

Painted Pottery of Huanghe River Reaches

—— Gorgeous Twilight of Cathaysian Civilization

浙江人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

黄河彩陶：华夏文明绚丽的曙光 / 《黄河彩陶》编辑委员会编. —杭州：浙江人民美术出版社，2000.12
(中国博物馆漫步)
ISBN 7-5340-1162-0

I.黄... II.黄... III.彩陶—黄河流域—古代—图集 IV.
K876.3-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第82857号

《中国博物馆漫步》出版指导委员会

王朝闻 启 功 马承源 谢辰生 侯玉琪 奚天鹰

《黄河彩陶》编辑委员会

主 任：初世宾 韩博文
编 委：王肇达 初世宾 杨海平 张朋川
韩博文 董春晓 贾建威

主 编：张朋川
撰 文：张朋川
图片编选：王肇达 杨海平
摄 影：赵广田 严钟义
翻 译：黄继功

策 划：王肇达 曹锦炎 李 刚
责任编辑：杨海平 王肇达
装帧设计：聿 文 大 海
责任校对：黄 静
责任出版：陈柏荣

《黄河彩陶》

浙江人民美术出版社出版·发行

(杭州市体育场路347号)

全国各地新华书店经销

深圳利丰雅高电分制版有限公司制版

利丰雅高印刷(深圳)有限公司印刷·制本

2000年12月第1版·第1次印刷

开本：889×1194 1/16 印张：10

印数：0,001-3,000

ISBN 7-5340-1162-0/K·002

定价：138元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换。

甘肃省博物馆简介

甘肃是黄河文明的重要发祥地，它是连续古代东方和西方的丝绸之路的中枢纽带，遗存了大量的珍贵文物。

位于兰州市的甘肃省博物馆，是惟一坐落在黄河之畔的省级博物馆。它以丰富多彩、特色鲜明的文物藏品而著称，有历史文物、民族文物、自然标本共14万件，历史文物中以新石器时代陶艺之冠的甘肃彩陶、汉唐丝路文化珍品、佛教艺术瑰宝最具特色。馆藏一级历史文物600余件、国宝级文物16件，其中鲵鱼纹彩陶瓶，雷台汉墓出土的铜奔马和铜车马出行仪仗，汉代简牍和笔、墨、纸、砚，敦煌晋唐写经，唐代金、银、铜、石金棺槨，北宋淳化二年《报父母恩重经变》绢画，明肃王府《淳化阁帖》刻石等珍贵文物堪称西北少数民族文物的集粹。馆内还有裕固、东乡、保安、回、藏、蒙、哈萨克、维吾尔、撒拉、土家等10余个少数民族的服饰和民俗艺术品。馆藏古生物化石不仅种类繁多，而且历史跨度长。在自然标本中，有珍稀的国家一、二级保护动物和贵重的矿产样品。在博物馆主楼外西侧有搬迁复原的《嘉峪关魏晋壁画墓》。

甘肃省博物馆历史悠久，前身为1939年建立的甘肃科学教育馆，已有60余年的历史。随着中国西部大开发和丝绸之路的振兴，新经改造扩建的甘肃省博物馆，将以许多富有特色的陈列，向世人展示新的面貌。



人类童年智慧之花

——艾青



目 录

1 黄河黄土黄帝魂

大河厚土孕彩陶 14

氏族标志 15

2 源远流长

彩陶摇篮 17

满河朝霞 18

高峰迭起 21

大河落日圆 22

3 气象万千的彩陶纹样

潜有多鱼 29

人鱼相寓 39

载阳之鸟 45

大鲵神相 57

灵怪异兽 63

双钩徽纹 73

神人变易 79

氏族众生 101

彩塑肇始 109

工整编织 119

圆纹荟萃 137

旋姿百态 141

4 黄河文明的光辉序章

华夏精神的肇始 157

远古彩陶之冠 157

隽永的文化价值 159







黄河流域各地区含有彩陶的古代文化分布图

1. 甘肃、青海、宁夏

文化一 (大地湾文化)

文化二·1 (半坡类型)

文化二·2 (庙底沟类型)

文化二·3 (石岭下类型)

文化三·1 (马家窑类型)

文化三·2 (半山类型)

文化三·3 (马厂类型)

文化四 (齐家文化)

文化五 (四坝文化)

文化六 (辛店文化)

文化七 (卡约文化)

文化八 (沙井文化)

2. 陕西泾渭流域和陕晋豫邻境

文化一 (大地湾文化)

文化二·1 (半坡类型)

文化二·2 (庙底沟类型)

文化三·1 (西王村类型)

文化三·2 (庙底沟二期文化)

3. 河南中北部和河北南部

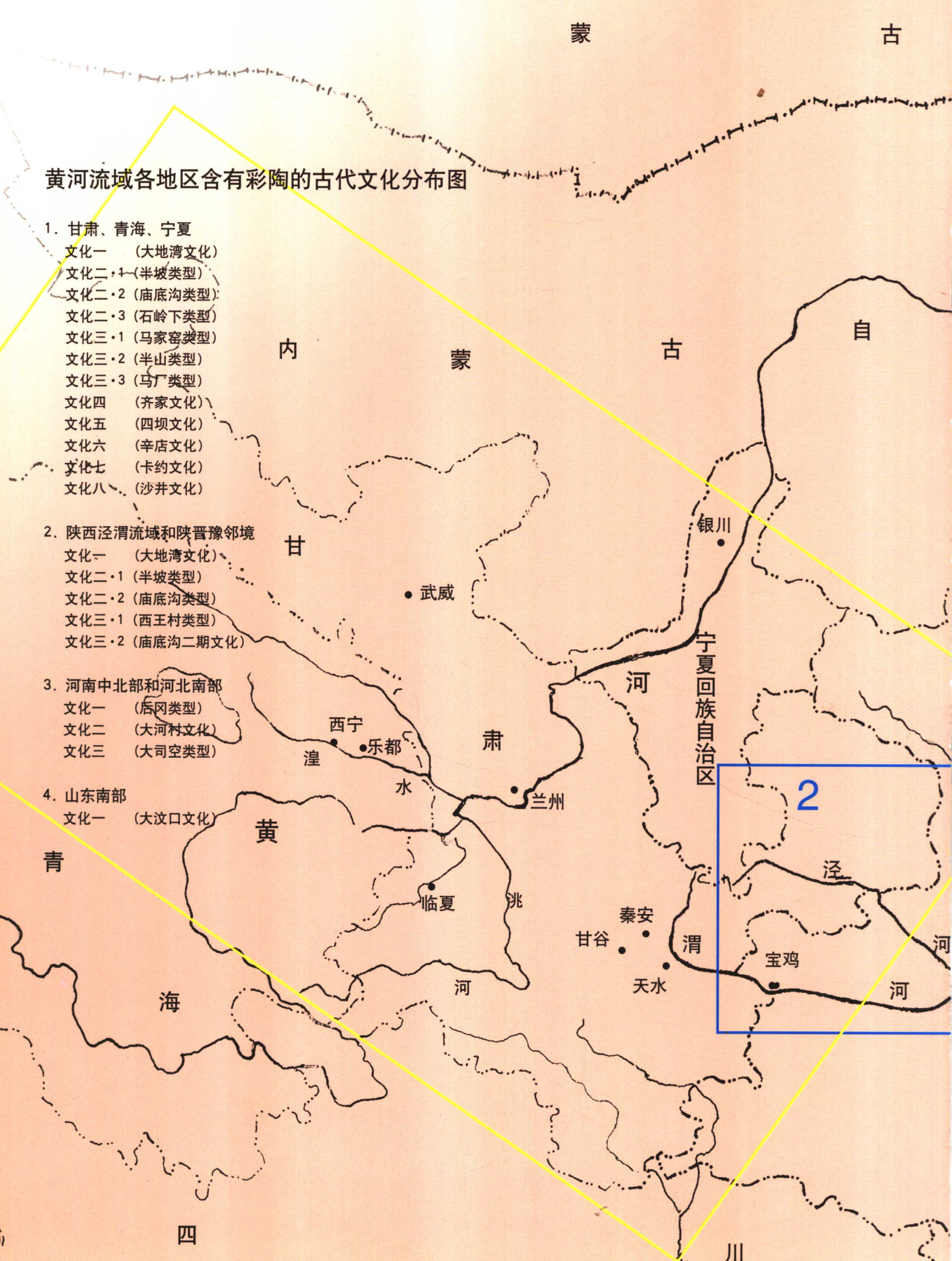
文化一 (后冈类型)

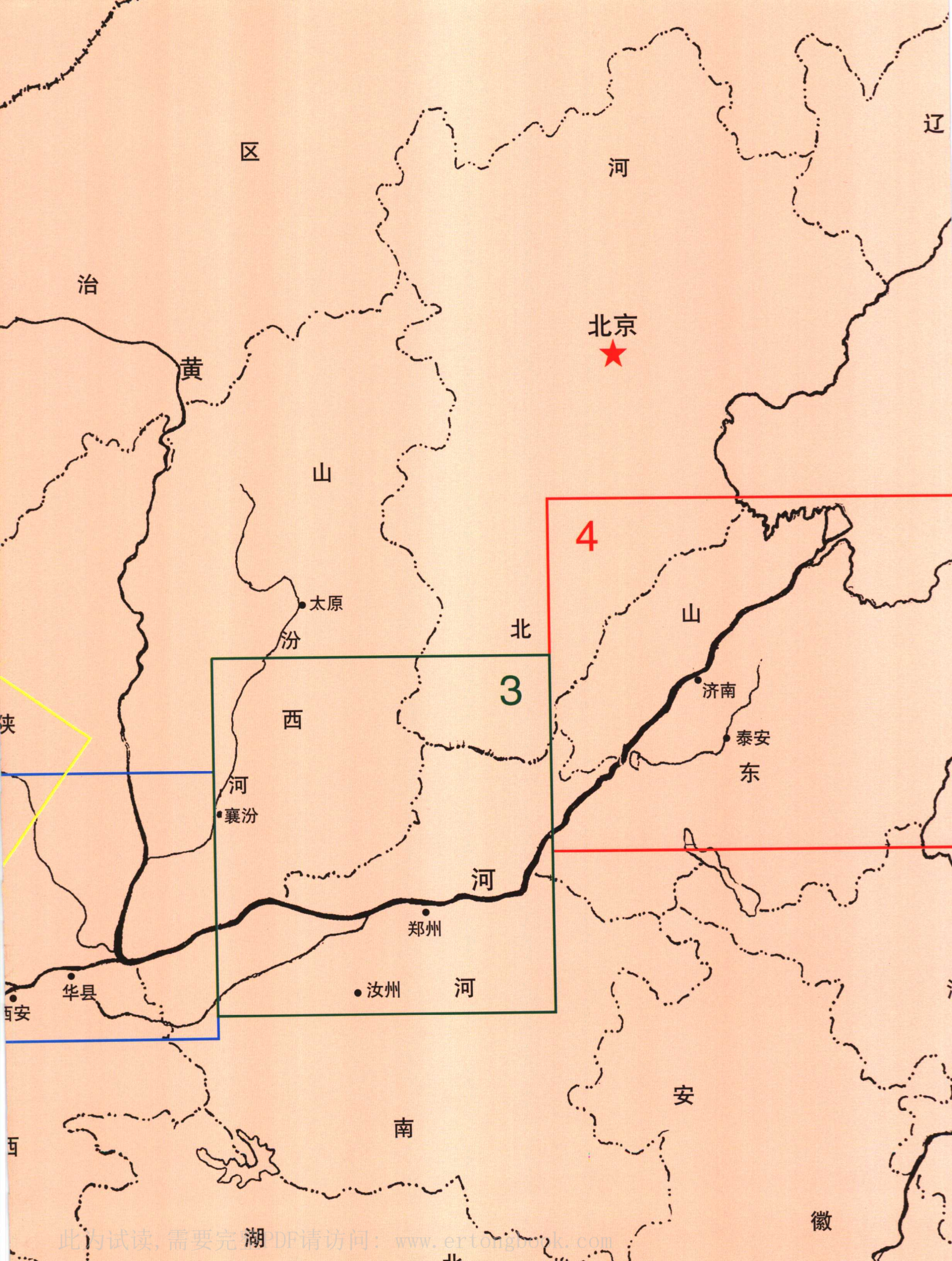
文化二 (大河村文化)

文化三 (大司空类型)

4. 山东南部

文化一 (大汶口文化)





区

河

辽

治

黄

北京



山

太原

汾

北

4

山

济南

泰安
东

3

西

河
襄汾

河

郑州

汝州

河

华县

西安

安

南

徽



导 言

河流是人类繁衍不息的生命线。世界古文明多源于生机激荡的大河，两河文明、尼罗河文明、黄河文明、印度河文明都因大河的滋养而兴盛。

黄河是中国人心目中的祖先河。正是这条闪烁着黄金色彩的大河，造就了古中国。

黄河从横空出世的青藏高原流来，穿越千古时空，不断地展现出中国历史进程的纬线；黄河从广阔无垠的天际流来，浩荡奔腾而下，融入西羌、华夏、东夷的古文化，汇成伟大的黄河文明。

黄河文明是中国人的精神之源。黄河文明的肇始可以追溯到新石器时代，黄河流域的新石器时代文化是以彩陶为特征的，黄河彩陶是黄河文明的晨曦中最绚丽的霞光。

1 黄河黄土黄帝魂

大河厚土孕彩陶



人头形器口彩陶瓶
甘肃省博物馆藏

“黄河之水天上来，奔流到海不复回。”滔滔水流程青藏高原、内蒙古高原、黄土高原、华北平原，款款入海。大浪淘沙，滔滔不绝的河水带走了星移斗转的历史；沉泥积淀，孕育了辉煌千古的彩陶。

黄河用黄色来冠名，以汹涌澎湃的黄色河水区别于其他河流。

中国人自古就尊崇黄色，认为黄色是中土之正色。而黄河的色彩来自它流过的黄土高原。

黄土高原巍然屹立，横跨黄河中段，它是世界上最广袤、最深厚、最纯净的黄土地。

黄河对于黄土高原来说，既相依为伴，又肆虐无情。黄河从内蒙古托克托急转南下，以雷霆万钧之势，将黄土高原直劈为二，水流浩荡湍急，泥沙俱下，河水每立方米平均含沙量高达37.7公斤，河流黄色汹涌，大河因此被赋予黄河之称。

但黄河赐予黄土高原更多的恩惠。黄河在黄土高原的山间地带，冲积出一条东西向的长达700多公里的沃土带，成为远古时期中国最发达的农业地区之一。

渭河是黄河最长的支流，位于黄土高原西南麓，横贯甘肃东部和关中平原。这条平阔坦荡的河流，在黄河文明形成的过程中起着重要的作用。

黄土高原地带，以渭河河谷为最宽。由于经常性的洪水泛滥，渭河两岸形成了肥沃的冲积土，不仅为农耕提供了肥美的土壤，而且为制作陶器提供了优质的陶土。这里的土质疏松，纯净无杂质，润如橙黄色粉糕，质地细腻而具有柔韧性。这一方充满了灵气的黄土地，成为彩陶的故乡。

陶器是原始社会划时代的发明，制陶是人类第一次通过化学和物理变化来改变物质性能的创造性的活动。

在相对密封的氛围中，土器经过炽火持续的焙炼，升华成致密坚硬的陶器。

黄河流域最初的陶器造型与葫芦有着不解之缘。在陶器产生前，人们用葫芦及其各部分来做器皿。距今8000年左右的大地湾文化的陶器，主要以模具敷泥法制成，大多数的造型脱胎于葫芦器。

制陶者又从枝条编成篮筐的方法获得灵感，用泥条盘筑法制陶，摆脱了模式的束缚，拓展了陶器造型的空间。人们从用手盘筑泥条发展到依靠陶轮的旋转来盘筑泥条，运用陶轮制作的陶器具有均匀对称的美感。

黄河流域彩陶的烧制，从露烧到窑烧，又从横穴式窑发展到竖穴式窑，陶器的烧成温度愈来愈高。陶质从夹细砂陶发展为细泥红陶和橙黄色陶，为陶器上的彩绘纹样提供了良好的基础。

居住在渭河流域的人们，最早掌握了在陶器上烧制彩色纹样的技术。他们用赤铁矿研磨成的赭红色，鲜如热血，令人兴奋，成了首选的彩陶颜料。继而又用铁和锰为着色元素，制成微带褐色的黑颜料，醒目的黑色成为陶器彩绘的主要色彩。于是黄河流域最早产生了以立体造型与彩绘图案纹样相结合的彩陶。

氏族标志

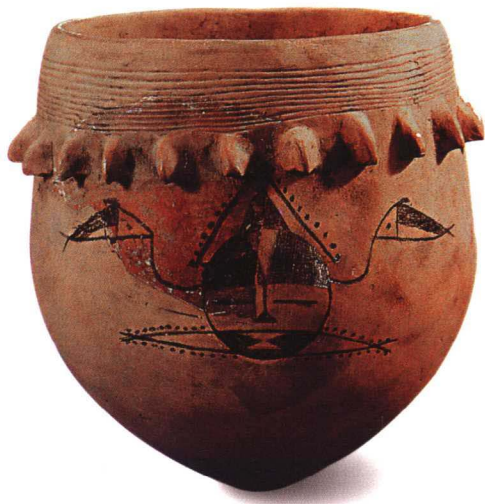
黄河彩陶兴起于原始社会氏族部落制鼎盛的时期。这是传说中冲破蒙昧、开天辟地、氏族剧变、部落纷争、英雄辈出的时代，黄河流域顿时成了耀眼夺目的历史大舞台，绚丽多彩的氏族文化由此升华出文明的曙光。

由于氏族社会精神生活的需要，各氏族或部族以特定的图纹和徽号作为氏族的标志。这在古史传说中有迹可征，如黄帝与炎帝战于阪泉之野，率领的部族分别以熊、罴、狼、豹、虎、雕、鸛、鹰、鸢等野兽猛兽作为图腾标识。氏族社会组织是以血缘为纽带的，超人的图腾被视作氏族的共同祖先。图腾以氏族成员约定俗成的可感知的形象表现出来时，就成为图腾艺术。早期的图腾纹样多为动物纹样，这与人类最初以狩猎为主要生产活动有关。动物是原始人的食物和皮毛之源，有的动物又是威胁人们生存的猛兽，人们对动物既亲善又敬畏，并视作神明，将具有特异能力的动物作为氏族的保护神，认为是氏族的祖先。

黄河流域早期彩陶的图案中，动物纹样较多，其中一些有代表性的动物纹样还被人格化了，这类动物纹样可能是氏族的图腾纹样。因此，也可以用图腾纹样来区分不同的氏族。

不仅是图腾纹样，从整体上说，原始社会的装饰纹样是氏族共同体外表特征的艺术表现。作为氏族的标志性纹样，装饰在竿头麻布上就成为族旗，装饰在人身上就表明是族的成员，装饰在器皿上就表示是氏族特有的用器。

如果以为氏族成员可以随心所欲地在陶器上绘花纹，那就是一种误解。彩陶上图案纹样的题材和造型都是受到严格制约的，彩陶纹样是氏族文化特征的表现，因此典型的彩陶纹样被作为区分原始社会不同文化类型的主要根据。彩陶艺术始终植根于氏族文化的土壤中。



人面纹尖底器

陕西省西安市半坡博物馆藏



2 源远流长

彩陶摇篮

黄河先民世代相延不息的篝火，照亮了蒙昧混沌的古代世界。

约一万年前，黄河流域进入了新石器时代。黄河文化是以农业文化为特征的，“神农耕而作陶”。产生在深厚的黄土地上的粟文化和以彩陶为特征的陶文化，成为黄河文化最重要的组成部分。

黄河流域的彩陶经历了萌芽、发展、鼎盛、衰退四个阶段，黄河彩陶的发展过程是完整而充分的。

呈一字形东流的渭河，像束住黄土高原的金腰带。中国最早的彩陶就在渭河一带产生，开始了彩陶的初创期。

在甘肃省秦安县大地湾一期遗址的考古发掘中，发现了比仰韶文化年代更早的文化遗存，命名为大地湾文化。大地湾文化彩陶的发现，为解决中国彩陶起源的问题提供了珍贵的实物资料。

大地湾文化的陶器显示出原始性。陶坯是用分层敷积法制成，陶质酥松。胎心为夹有均匀细砂的泥料，器表用较细的不含砂的泥料通体敷成。陶器有了这种较细而润滑的表面，为在上面绘制花纹提供了良好的基础。大地湾文化陶器的器物种类少，具有一器多用的特点。器物造型简单，以半球形和球形为基本造型。圆底钵和底部加有三足的圆底钵是主要的彩陶器型。彩陶纹样十分简单，在口沿外绘一圈红色宽带纹，口沿内绘一圈红色窄带纹。红色宽带纹作为中国彩陶上最早的花纹样式，犹如曙光中的一抹朝霞，随之，彩陶艺术绚丽夺目的光芒将喷薄而出。

大地湾文化晚期的制陶技术有了发展，彩陶陶质为不含砂的细泥红陶，能流畅地画出较鲜亮的花纹。彩绘的颜色除红色以外，还出现了黑色。

文字的出现是进入文明社会的标志之一，绘在大地湾文化彩陶上的红色符号，透出了文明的晨曦之光。大地湾文化的宽带纹彩陶钵内绘着红色独体符号，已发现的符号有“||”、“SS”、“丿”、“+”、“X”、“↑”、“ㄥ”、“○”、“●”、“∴”、“本”、“𠂇”、“𠂈”等10余种，大部分属于指事性质的符号，有的符号可能与数字有关。大地湾文化彩陶上的指事系统符号，在继起的半坡类型和马家窑文化的彩陶上延续发展，不仅符号的种类增多，而且还出现了合文。在黄河上游远古文化彩陶上，这类指事系统的符号延续了2000多年。甲骨文是包括象形、指事、会意等因素的成熟文字。大地湾文化彩陶上的指事符号，可以认为是甲骨文字中指事因素的源头，这为研究中国古文字起源问题提供了珍贵的实物资料。

大地湾文化的碳素测定年代为距今8000年左右，因此大地湾文化的彩陶是中国迄今发现的最早的彩陶。过去西方的一些考古人士认为



三足圆底彩陶钵
甘肃省博物馆藏

距今约8000年的三足圆底彩陶钵，是中国最早的彩陶器型之一。钵口外的红色宽带纹虽然简单，但“一画开天”，中华大地上升起了彩陶的霞光。



彩绘符号陶片
甘肃省博物馆藏

大地湾文化彩陶上的彩绘符号，在整个渭河流域都有发现，这是大地湾文化的人们约定俗成的示意性符号，从这意义上可认为它是文字的雏形。