

前 言

为了反击右派分子向党、向社会主义的猖狂进攻，河南省文化局、河南省文联在中共河南省委会的指导与支持下，举办了“反击右派斗争漫画展览会”，这次展出的筹备时间虽然紧迫，但作者却给予我们很大的支持。在展出期间，我们先后收到反击右派分子的漫画300余幅。会上展出的是从中选出的90余幅。由此可见，河南省的漫画创作，不是象右派分子别有用心所说的那样——漫画创作不繁荣，创作出的漫画没有发表的园地……这个“反右派斗争漫画选集”的出版，就有力的击破了右派分子的谎言。

我们是坚持党和毛主席所指示的文艺方针的。文艺一定要为政治服务，也就是说，文艺一定要为当前的社会主义建设服务。资产阶级右派分子借帮助党整风的机会，恶毒地向党向社会主义猖狂进攻。诬蔑、攻击党的政策，企图削弱和推翻党的领导，妄想使资产阶级复辟。但是在党的领导下，绝大多数美术工作者没有受右派分子的蒙蔽，在反击右派的斗争中，他们坚强的和党站在一起，运用漫画这一有力的武器，反击了右派分子恶毒的进攻，揭露了他们的阴谋和反动本质，在漫画作者的笔下，右派分子一个一个的原形毕露，暴露了这些牛鬼蛇神的真实面目。

这个集子选入的作品，大部分是反映本省反击右派斗争的真实情况，所描绘的材料也多是根据报纸上或作者本单位所公布和揭发的右派分子的材料创作的。从这些作品中，大体可以看出河南省反击右派斗争中的一斑。但也值得提出的是：因为，

集子的編选、付印時間較為倉促，所以选择的內容仍不夠全面，有待于今后繼續补充。

总之，“反击右派斗争漫画展览会”和这个集子的刊行，是我省美術界一件可喜的事情，我們希望我省的漫画工作者，在党的領導下繼續运用漫画这一階級斗争的有力武器保衛社会主义建設，同右派分子展开無情的斗争，不獲全勝誓不收兵！

1957.11.18



两面手法的布袋戲博士——王毅齋

謝瑞階 作



陰魂不散

云峯、江鳥 作



1、



2、

刘积学心目中的“圈套”

王献身 作



3、



4、



再顯身手

龔柯 作

老牌反共右派分子郭仲隗利用幫助黨整風為名，重新向黨進攻。



罗繩武說：“我崇拜馬卡連珂到發狂的程度”

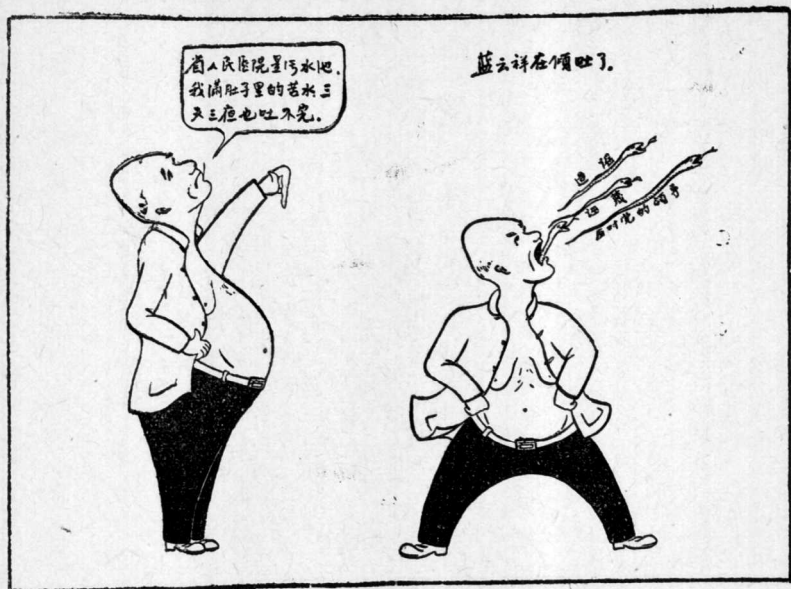
云峯、江鳥 作



原形畢露

康魁斌 作

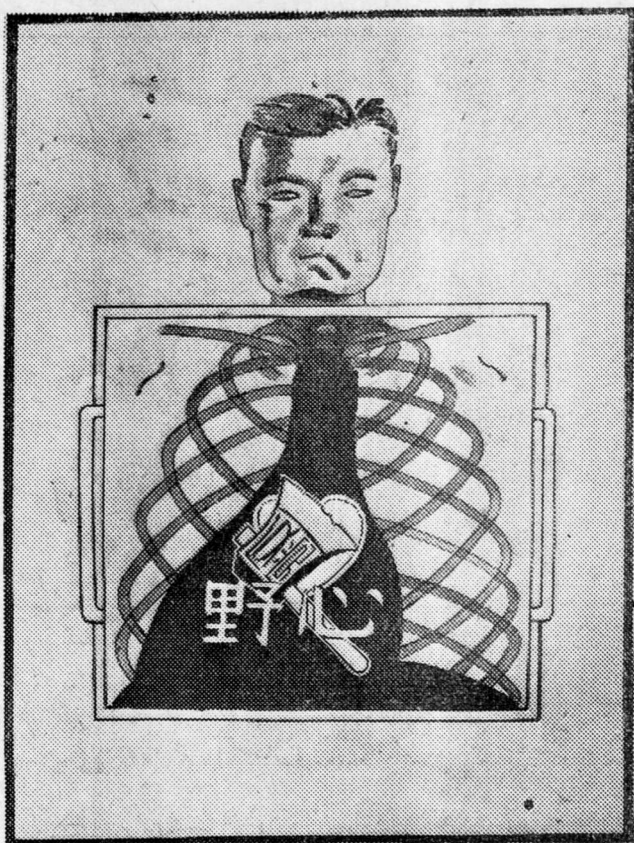
以牛悟青、王昆山、藍云祥為首的反黨集團，遠在1955年就已形成。整風運動一開始，他們認為時機已到，就大肆活動，興風作浪，公開叫囂黨不懂中醫學術，不能領導中醫等，企圖奪取黨對中醫的領導權，但是這個反黨集團已在反右派鬥爭中徹底粉碎，顯出了他們丑惡的原形。



藍云祥的“苦水”

黃文真 作

右派分子藍云祥說：“省人民醫院是污水池”并說“黨不懂中醫學術，不能領導中醫。”



右派心

黃文眞 作

病歷：

姓名：管必強

職務：九三學社成員，省人民醫院外科副主任

過去病史：肅反對象

現在病史：到處招兵買馬，企圖與黨分庭抗禮

臨床診斷：反黨、反社會主義

×綫診斷：右派心



真情流露

盧偉生 作

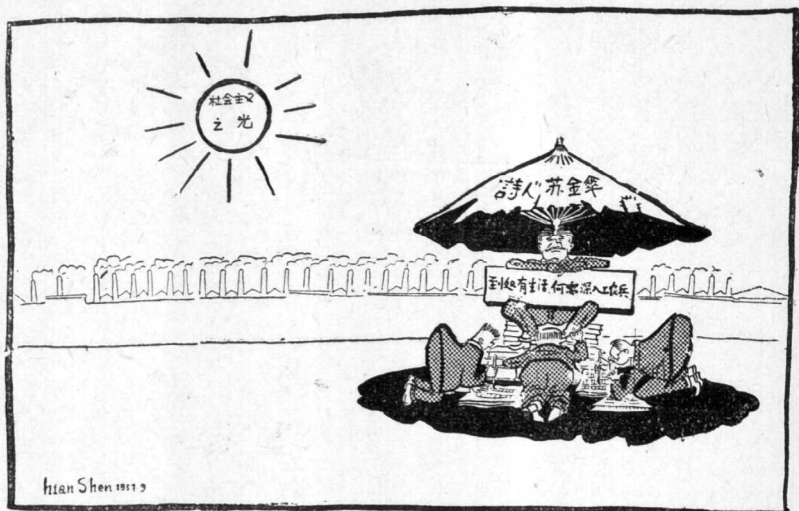
豫劇界右派分子陳素真画像



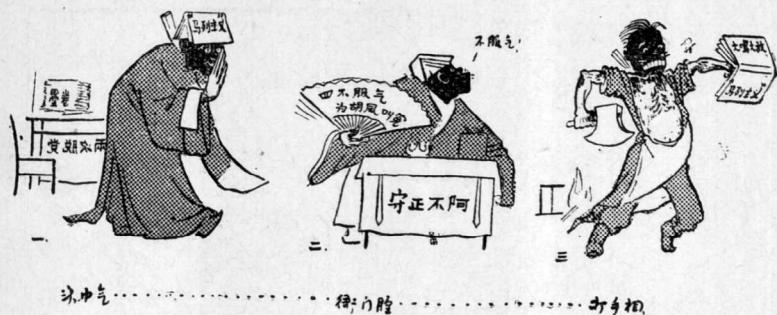
苏記“作家”之家

安敦礼 作

右派分子苏金伞一貫拉攏“老相識，旧搭当”以實現其所謂苏記“作家”之家的反党計劃。



在“诗人”苏金伞的伞下 王献身 作



變星的自画像

云峯、江鳥 作

省文联右派分子變星惡毒地污蔑馬克思主義是“官學”學習馬克思主義的同志是“大儒”是“儒林外史”里的馬二先生，是“頭巾氣”“衙門腔”“打手相”。這恰好給他自己作了寫照。

丑表功

听易老风第七次所重 后有感
 壬子年八月 万钧 作



丑表功

張万鈞 作