

中國書法歌訣

大草口訣歌

【中国书法歌诀丛书】

刘增兴 著
九州出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

大草口诀歌 / 刘增兴著. — 北京: 九州出版社,
2006.6

(中国书法歌诀丛书)

ISBN 7-80195-488-2

I. 大... II. ①刘... III. 草书—书法
IV. J292.113.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 060850 号

大草口诀歌

作 者 刘增兴 著
责任编辑 张万兴
出版发行 九州出版社
地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)
发行电话 (010)68992190/2/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 北京毕诚彩印厂
开 本 720 × 1050 毫米 16 开
印 张 12
字 数 50 千
版 次 2006 年 6 月第 1 版
印 次 2006 年 6 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-80195-488-2/J · 60
定 价 22.00 元

★ 版权所有 侵权必究 ★

序

刘增兴先生的《中国书法歌诀丛书》出版了，我深表祝贺。

据我所知，刘先生自幼从父亲学习书法，家学渊源很深。他编著这部丛书，历时十六寒暑。那是一九九零年春，他向著名书法家杨再春先生请教书艺，说起了要将自己学习书法的切身体会，以最简捷的方式整理出来，使之成为一套《中国书法歌诀丛书》，好为初学书法的同道找出一条便捷的途径，得到了杨先生的大力支持与帮助。第二年刘先生就拿出了正楷、隶书、魏碑、简帛四种书体的歌诀。当即，杨再春先生手书了《隶书口诀歌》，张有清先生手书了《简帛口诀歌》。但是，许多老一辈书法家，尤其是刘先生的同乡——著名学者、老前辈书法家大康先生，建议缓一缓：作为书法的口诀，虽然早就有了成熟

的腹稿，也该再千锤百炼；对于字的本身，也许学一学王世铤集章草口诀歌和于右任先生集大草千字文变为集字的为更好。刘先生欣然接受了老前辈们的意见，一锤一炼就是十五年。今天，刘先生将这块砖抛出，期望得到更多的书法家和书法爱好者的批评指正，治学态度之严谨，于兹可见。

刘先生的这套丛书，后经张成之先生建议，调整为《甲骨文口诀歌》、《金文口诀歌》、《汉简口诀歌》、《隶书口诀歌》、《魏碑口诀歌》、《楷书口诀歌》、《大草口诀歌》共七种。再加上前人已有的《草诀歌》、《篆法百韵歌》、《章草口诀歌》，形成了我国书法各种书体完备的口诀歌丛书。刘先生在这套丛书中，从入门谈起，由点及划、结字成篇、间架结构、章法经营，将自己学习书法的深切体会和失败经验、创新主张都作了归纳和阐发，具有深厚的基础，是实践出来的结晶。

刘先生这套丛书的特点，首先就是简练，一书兼得众书之长。学习书法，要学习书法发展的历史，要学习书法的产生、形式与风格；要学习书体自身的美学原则和技法规律；要学习运笔的技法和其他书写工具的掌握；更要学习与之相关的艺术和文化。而我国这方面的典籍浩如烟海，一个人如果不经指点，死读书，读死书，那么即使是穷毕生之力，也难窥十之一二。然而，这些内容在这套丛书中都有了表述；每句韵文下加了补注；这给初学书法的人带来很大的方便，称得上是书法入门之向导。又因为这套丛书是集字本，尤其在集字中十分注意字与字之间的贯气通神，故通篇一体，因而得一帖即可问鼎书坛之法门。书法的入门，首先讲的就是『师法』。『取法乎上，仅得乎中；取法乎中，斯为下矣』。这句话就是明代丰坊专门在《书法》中说的。当然，『法』的上与下要旨在于各时代的『第一流书法家』。这套丛书所选之字，上自商周，下至当代，正是古今一流书法家力作之中

的珍珠，巧綴成篇，使初步书法之门者得一帖而兼得众家之长。可以想见，初学者的第一步，就迈在了众多书法巨人的肩上，步入了他们开辟的坦途，『阔步前进』是确信无疑的。还因为这套丛书是歌诀的形式，每种书体均是一韵到底，朗朗上口，易读易学，易懂易记，这对于书法热方兴未艾的今天来说无疑是又加了一把火。

近些年来，我国书法事业空前发展，喜欢书法的人越来越多，对有关的参考读物，更加迫切地需求。相信『中国书法歌诀丛书』的出版，会为书法爱好者带来启示和帮助；也为书法学术界注入了新的活力。

谢士衡

二零零六年六月

中国书法歌诀丛书

大草口诀歌

刘增兴 著



九州出版社
JIUZHOU PRESS

大草口诀歌

上通至美至斯

千变万化无穷

真点大死在下

品为大心了得

洋洋十部大观

永如玉石至了

草书口诀歌

大草驰骋书坛

大草驰骋书坛
大草作为书体之一
在书坛上驰骋

公认至美至妍

公认至美至妍
公认是最美的书体

千载振奇穷奥

千载振奇穷奥
几千年来振兴奇迹
穷纠奥理

真正飞龙在天

真正飞龙在天
是真正的飞龙在天
空即人们的心中
翱翔

论起书写规律

论起书写规律
说起大草的书写规
律

多有轨迹可参

多有轨迹可参
有很多的规律可以
总结出来作参考

先有原型草法

先有原型草法
原型草法，为小草，
行草；起源于大草
之前

继有符号相连

继有符号相连
草书自为系统；可
代表二个以上部首
的字符为符号；同
字符位置不同，符
号亦不同

尚说草书原理

尚说草书原理
如果说起草书形
成的原理

以用符号为先

以用符号为先
以用字符的符号为
先导

若与它字相混

若与它字相混
如果用了符号之后
又与另外的字相混
淆

原型草法依然

原型草法依然
那么，依然要用原
型草法

省筆借筆居中

省筆借筆居中
字中的省筆和借筆
須先立式，通常是在
中間有省筆和借
筆

立式可稱最難

立式可稱最難
立式，即提炼出約
定俗成的固定符號
則是最難的

原則無悖筆勢

原則無悖筆勢
立式的原則要無悖
于筆勢

形顺路近使转

形顺路近使转
以字型的笔顺和划
与划间最近距离来
组织文字

主要部首精确

主要部首精确
主要的部首，即起
笔和结尾的地方，
必须精确

同部同位不变

同部同位不变
同一个部首，在同
一个位置，是一样的

多及取联采信

余因形联关系
形联，同一个字中
结构的相连即其余
因为结构相连的关
系

稍施减易即安

稍施减易即安
减易，减少笔划，换
成符号，这样就可
以了

比如鱼鹿黑牛

比如鱼鹿黑牛
比如鱼字，鹿字，黑
字，牛字

只
有
部
左
一
款

只有部左一款
他们只能在字的左
侧去组字

再
如
黄
部
兑
部

再如黄部兑部
再用黄字和兑字
作部

只
在
右
侧
组
建

只在右侧组建
只能用在字的右侧
去组字

左右均可作部

左右均可作部
左右两边都可以作
部的

只有斤字个案

只有斤字个案
只有一个斤字可以
这样

斤旁在左侧的时候

斤旁在左侧的时候
这样写

在書寫是此

在右フ写是范
在右侧时候这么写

永亨在大在二

禾旁在左在下
禾字旁可以在左側
也可以在下邊

成手未學字者

成手末笔带牵
写时就象手字，在
左侧的时候末笔上
牵，在下面的时候
末笔下带