



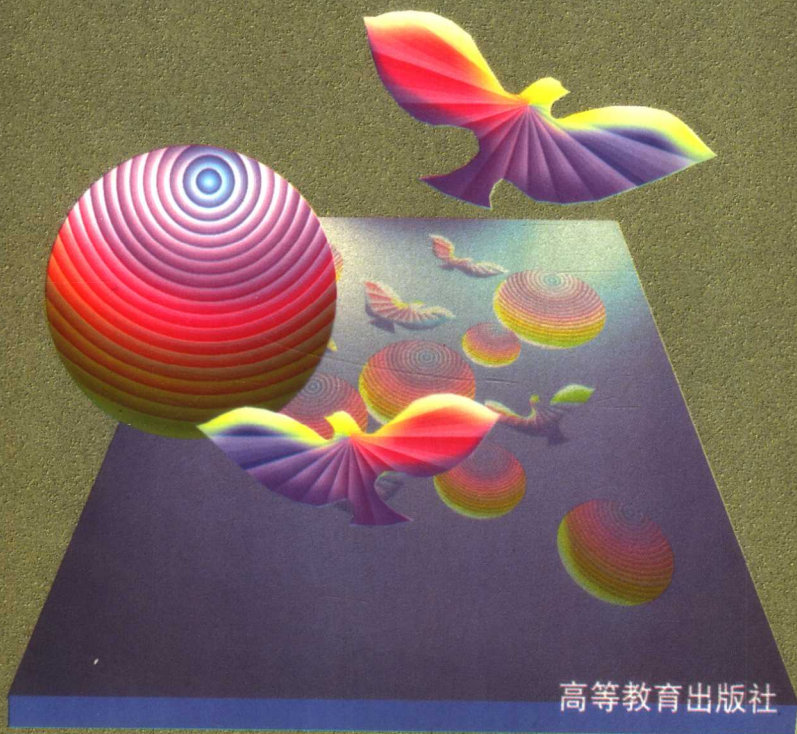
国家教委中等专业学校规划教材

中专各专业通用

语文

第一册

全国中等专业学校语文教材编写组



高等教育出版社

227
中等专业学校教材

各类专业通用

语 文

第一册

高等教育出版社

(京) 112 号

图书在版编目 (CIP) 数据

中专语文 第一册: 88 版/胡大奎, 张秉文主编. —北京:
高等教育出版社, 1988. 10 (1995 重印)

ISBN 7-04-000634-0

I. 中… I. ①胡… ②张… III. 语文—专业学校—教材
IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 12068 号

*

高等教育出版社 出版

新华书店上海发行所发行

商务印书馆上海印刷厂印装

*

开本 787×1092 1/32 印张 8.25 字数 169 000

1988 年 10 月第 1 版 1998 年 7 月第 22 次印刷

印数 2 323 169—2 463 179

定价 6.40 元

如有质量问题, 请与厂质量科联系。T: 56628900×13

说 明

这套教材共四册，是根据国家教委1987年10月颁布的《中等专业学校语文教学大纲》(各类专业通用)编写的。它由三个教学序列组成：以读写知识为线索的记叙、说明、议论三类课文为主的讲练序列；以应用文知识及例文组成的应用文讲练序列；以扩展语文知识和能力为主的附录读写序列。它们主次有别，相辅并行，由易到难，循序渐进，以适应中专培养“应用型”人才的需要。

使用这套教材时，应首先了解这一编写体例，并明确：以读写知识为线索的讲练序列是进行语文能力训练的主干；应用文序列是进行应用文写作训练的基础；附录序列是教材的补充和扩展。要按照单元要求组织教学。讲读课文是达到单元要求、体现讲练序列的基础；阅读课文是必要的补充；应用文的例文是进行训练的示范。要注意运用比较的方法进行教学，引导学生在比较、辨别中分析、研究，增强思维能力。要认真进行听、说、读、写能力的全面训练，教师可根据单元要求并结合实际，酌情取舍、增减，还可开展一些课外活动，但应讲求实效，不要增加学生负担。要加强语文基础知识的教学，发挥注释、知识短文和附录的作用。

这套教材是按照280至300课时编写的。由于各类专业语文课时多少不一，课时偏少的可将部分阅读课文改为自学，删减部分应用文内容；课时偏多的可增加补充教材。附录可

根据实际情况指导学生学习。

由于时间匆促及限于编者水平，疏漏和错误之处难免。请各校在使用中随时提出意见，以便修改。

本册由胡大奎、张秉文、罗荣汉、梁敦睦编写。陈运筹（南京铁路运输学校）为主编，孟昭鼎为主审，朱丹校阅了全书。

中等专业学校语文教材编写组

1987年12月

目 录

第一单元

一 笑	冰 心	1
二* 一场各具情态的笑	曹雪芹	5
三 笑	林 斌 陶定光	10
四* 笑	高士其	14
五 婴宁的笑声	程元三	20
六* 谈“笑”	周汝昌	24
读写知识(一) 文体与表达方式		33

第二单元

七 长江三峡	刘白羽	41
八* 幽深秀丽的巫峡		49
——《壮丽的三峡》之一		
读写知识(二) 文体与语体		53

第三单元

九 梅园新村之行	郭沫若	61
一〇* 荷叶咏	郑伯琛	67
一一* 故乡的榕树	黄河浪	72
一二 廉颇蔺相如列传	司马迁	79

第四单元

一三	一次大型的泥石流·····	93
一四*	大豆·····	100
一五	眼睛与仿生学·····	王谷岩 104
一六*	《梦溪笔谈》二则·····	沈括 111
	雁荡山·····	112
	刘晏知价有术·····	114

第五单元

一七	改造我们的学习·····	毛泽东 119
一八*	短论两篇·····	132
	怀疑与学问·····	顾颉刚 133
	真理诞生于一百个问号之后·····	叶永烈 135
一九	师说·····	韩愈 140
二〇*	治平篇·····	洪亮吉 145
	读写知识(三) 文章的主旨和材料·····	150
	读写知识(四) 应用文概说·····	157

第六单元

	应用文读写知识之一 书信·····	164
	例文一组	
	冼星海给母亲的信·····	170
	袁林给母亲的一封信·····	174
	张海迪给李燕杰的信·····	178
	廖承志致蒋经国先生信·····	181

第七单元

应用文读写知识之二 读书笔记·····	188
例文一组	
读《画蛋》有感(王延凤)·····	195
三个境界(白寿彝)·····	198
善鉴取(潘大白)·····	202

第八单元

应用文读写知识之三 演讲稿·····	207
例文一组	
邓颖超主席在政协六届四次会议闭幕会上的讲话··	211
企业有了自主权 要为国家做贡献(马胜利)·····	212
再朝前走一步(郑健 张建敏)·····	218
我愿做一支燃烧的蜡烛(李莹洁)·····	221
附录一 书法知识·····	225
附录二 文面常识·····	239
附录三 工具书的使用·····	247

注：篇目前标有•的是阅读课文。

第一单元

教学要求

- 一、复习记叙文、说明文、议论文三类文体的知识，懂得它们之间的区别。
- 二、掌握记叙、说明、议论、描写几种表达方式的特点，理解它们在各种文体中的作用。
- 三、了解平实说明文与文艺性说明文在语言运用上的不同。

一 笑^①

冰 心

预习提示

这是一篇抒情散文，是作者在二十岁时写的。作者在年轻时，总是含着微笑看世界。文中，通过对几个笑容的描述，抒发了作者追求“美”和“爱”的思想感情。读本文，要领会它的意境。所谓意境，就是作品中所描绘的生活图景和表现的思想感情融合一致而形成的一种艺术境界。这篇散文，缘情布境，将客观物境与主观情意紧密糅合起来，以

① 本篇选自《冰心散文集》，北新书局1932年版。

景托人，人在画中，境与情融为一体，构成了诗的意境。而意境是借助画面来表现、依赖语言来表达的。我们要在反复朗读中，留意作者所写的几个画面各从什么角度来表现主题；留意文中准确、生动、形象、鲜明的语言。它言婉而情深，注意语言修饰，自然中显出秀丽。

雨声渐渐的住了，窗帘后隐隐的透进清光来。推开窗户一看，呀！凉云散了，树叶上的残滴，映着月儿，好似萤光千点，闪闪烁烁的动着。——真没想到苦雨孤灯之后，会有这么一幅清美的图画！

凭窗站了一会儿，微微的觉得凉意侵入。转过身来，忽然眼花缭乱，屋子里的别的东西，都隐在光云里；一片幽辉，只浸着墙上画中的安琪儿^①。——这白衣的安琪儿，抱着花儿，扬着翅儿，向着我微微的笑。

“这笑容仿佛在哪儿看见过似的，什么时候，我曾……”我不知不觉的便坐在窗口下想，——默默的想。

严闭的心幕，慢慢的拉开了，涌出五年前一个印象。——一条很长的古道。驴脚下的泥，兀自^②滑滑的。田沟里的水，潺潺的流着。近村的绿树，都笼在

① [安琪儿]英文 angel 的译音，意为“天使”。西方文学艺术中，天使的形象多为带翅膀的少女或儿童，常用来比喻天真可爱的人（多指妇女儿童）。② [兀(wù)自]仍然，还是（多见于早期白话文）。

湿烟里。弓儿似的新月，挂在树梢。一边走着，似乎道旁有一个孩子，抱着一堆灿白^①的东西。驴儿过去了，无意中回头一看。——他抱着花儿，赤着脚儿，向着我微微的笑。

“这笑容又仿佛是哪儿看见过似的”，我仍是想——默默的想。

又现出一重心幕来，也慢慢的拉开了，涌出十年前的一个印象。——茅檐下的雨水，一滴一滴的落到衣上来。土阶边的水泡儿，泛来泛去^②的乱转。门前的麦垄和葡萄架子，都濯得新黄嫩绿的非常鲜丽。——一会儿好容易雨晴了，连忙走下坡儿去。迎头看见月儿从海面上来了，猛然记得有件东西忘下了，站住了，回过头来。这茅屋里的老妇人——她倚着门儿，抱着花儿，向着我微微的笑。

这同样微妙的神情，好似游丝一般，飘飘漾漾^③的合了拢来，绾^④在一起。

这时心下光明澄静^⑤，如登仙界，如归故乡。眼前浮现的三个笑容，一时融化在爱的调和里看不分明了。

① [灿白]白得鲜明耀眼。 ② [泛来泛去]（水泡儿）漂来漂去。泛，漂浮。 ③ [飘飘漾漾]好象在空中或水面轻缓地浮动。漾，水面微微动荡。 ④ [绾(wǎn)]把长条形的东西盘绕起来打成结。 ⑤ [澄(chéng)静]指此时心下澄澈、宁静，象一泓(hóng)秋水那样。澄，水很清。

思考与练习

一、文章第一自然段里写雨后月夜呈现出“一幅清美的图画”，这在全文中起什么作用？文章的最后一段，作者写道：“这时心下光明澄静，如登仙界，如归故乡。”而对“眼前浮现的三个笑容，一时融化在爱的调和里看不分明了。”对全文起什么作用？表现了作者怎样的感情？

二、文章在状物写景中，句式整齐，自然优美，富有诗意。从文中找出这样的句子，并联系上下文的关系，说说它在表达上的作用。

三、联系上下文，说说下列句子中带点的动词在状物表意上的作用。

1. 凭窗站了一会儿，微微的觉得凉意侵入。

2. 屋子里别的东西，都隐在光云里；一片幽辉，只浸着墙上画中的安琪儿。

四、标点符号是文章的有机组成部分，辨别它的用法，要从语句的结构和意义两方面去考虑，不能看字数的多少。看下面的句子，回答问题。

“——一条很长的古道。驴脚下的泥，兀自滑滑的。

田沟里的水，潺潺的流着。近村的绿树，都笼在湿烟里。弓儿似的新月，挂在树梢。”

1. 联系上下文，说说破折号的作用。

2. 把第一个句号改为冒号好不好？为什么？

3. 把第二、三、四个句号改为逗号或分号行吗？为什么？

五、反复朗读课文，细细体会它的意境美和语言美。朗读要做到不丢字，不多字，不读错，用普通话读准每个音节的声、韵、调。读完以后自己检查一下什么地方读错了，想想读错的原因是什么，并加以纠正。

二 一场各具情态的笑^①

曹 雪 芹

阅读提示

《红楼梦》中的刘姥姥，夫家姓王，务农为生，与王夫人母家略有瓜葛，曾几进荣国府。本文写的是刘姥姥二进荣国府时，在秋爽斋吃早饭，受到凤姐和鸳鸯的捉弄。记叙文中写喜、写笑、写怒、写骂，都与所记叙的人物有关：不同性格的人，表现出不同的姿态，因而，具体、形象地写这些姿态，就刻划了人物的性格。阅读时，要注意这个特点。

只见几个婆子手里都捧着一色捏丝戗金^②五彩大盒子走来，凤姐忙问王夫人：“早饭在那里摆？”王夫人道：“问老太太在那里就在那里罢了。”贾母听说，便回头说：“你三妹妹那里好，你就带了人摆去，

①节选自《红楼梦》第四十回。题目是编者加的。 ②[戗(qiàng)金]漆器上刻划装饰图案，在刻划处填金，称为“戗金”。

我们从这里坐了船去。”

凤姐儿听说，便回身和李纨、探春、鸳鸯、琥珀带着端饭的人等，抄着近路到了秋爽斋，就在晓翠堂上调开桌案。鸳鸯笑道：“天天咱们说外头老爷们：吃酒吃饭，都有个凑趣儿的，拿他取笑儿。咱们今儿也得了个女清客了。”李纨是个厚道人，倒不理睬；凤姐儿却听着是说刘姥姥，便笑道：“咱们今儿就拿他取个笑儿。”二人便如此这般商议。李纨笑劝道：“你们一点好事儿不做！又不是个小孩儿，还这么淘气。仔细老太太说！”鸳鸯笑道：“很不与大奶奶相干，有我呢。”

正说着，只见贾母等来了，各自随便坐下，先有丫环挨人递了茶，大家吃毕，凤姐手里拿着西洋布手巾，裹着一把乌木三镶银箸^①，按席摆下。贾母因说：“把那一张小楠木桌子抬过来，让刘亲家挨着我这边坐。”众人听说，忙抬过来。凤姐一面递眼色与鸳鸯，鸳鸯便忙拉刘姥姥出去，悄悄的嘱咐了刘姥姥一席话，又说：“这是我们家的规矩，要错了，我们就笑话呢。”

调停已毕，然后归坐。薛姨妈是吃过饭来的，不

① [乌木三镶银箸]乌木质料坚实不易弯曲，常用做筷子(箸、筴)。一些奢华的筷子，除用银包下载外，还装饰上顶和中腰两部分，叫做“三镶”。

吃了，只坐在一边吃茶。贾母带着宝玉、湘云、黛玉、宝钗一桌，王夫人带着迎春姐妹三人一桌，刘姥姥挨着贾母一桌。贾母素日吃饭，皆有小丫环在旁边拿着漱盂、麈尾^①、巾帕之物，如今鸳鸯是不当这差的了，今日偏接过麈尾来拂着。丫环们知他要捉弄刘姥姥，便躲开让他。鸳鸯一面侍立，一面递眼色。刘姥姥道：“姑娘放心。”

那刘姥姥入了坐，拿起箸来，沉甸甸的不伏手^②——原是凤姐和鸳鸯商议定了，单拿了一双老年四楞象牙镶金的筷子给刘姥姥。刘姥姥见了，说道：“这个叉巴子^③，比我们那里的铁锨^④还沉，那里拿的动他？”说的众人都笑起来。只见一个媳妇端了一个盒子站在当地，一个丫环上来揭去盒盖，里面盛着两碗菜，李纨端了一碗放在贾母桌上，凤姐偏拣了一碗鸽子蛋放在刘姥姥桌上。

贾母这边说声“请”，刘姥姥便站起身来，高声说道：“老刘，老刘，食量大如牛：吃个老母猪，不抬头！”说完，却鼓着腮帮子，两眼直视，一声不语。众人先还发怔，后来一想，上上下下都一齐哈哈大笑起来。湘云掌不住，一口茶都喷出来。黛玉笑岔了

①[麈(zhǔ)尾]麈尾可用来做拂尘。麈，鹿一类的动物。②[不伏手]使用时不习惯，不顺手。

③[叉巴子]一种木制叉样的农具。

④[铁锨]又名“铁锹”，铲土工具。

气，伏着桌子直叫“喂哟！”宝玉滚到贾母怀里，贾母笑的搂着叫“心肝”，王夫人笑的用手指着凤姐儿，却说不出话来。薛姨妈也掌不住，口里的茶喷了探春一裙子，探春的茶碗都合在迎春身上。惜春离了坐位，拉着他奶母，叫“揉揉肠子”。地下无一个不弯腰屈背，也有躲出去蹲着笑去的，也有忍着笑上来替他姐妹换衣裳的。独有凤姐鸳鸯二人掌着，还只管让刘姥姥。

刘姥姥拿起箸来，只觉不听使，又道：“这里的鸡儿也俊，下的这蛋也小巧，怪俊的。我且得一个儿！”众人方住了笑，听见这话，又笑起来。贾母笑的眼泪出来，只忍不住；琥珀在后捶着。贾母笑道：“这定是凤丫头促狭鬼儿闹的！快别信他的话了。”

那刘姥姥正夸鸡蛋小巧，凤姐儿笑道：“一两银子一个呢！你快尝尝罢，冷了就不好吃了。”刘姥姥便伸筷子要夹，那里夹的起来？满碗里闹了一阵，好不容易撮起一个来，才伸着脖子要吃，偏又滑下来，滚在地下。忙放下筷子，要亲自去拣，早有地下的人拣出去了。刘姥姥叹道：“一两银子也没听见个响声儿就没了！”

众人已没心吃饭，都看着他取笑。

思考与练习

一、在记叙文中，一般要交代清楚时间、地点、人物、

起因、经过和结果。本文虽是从小说中节选的片段，但对上述这些记叙文的要素，也有所交代。阅读课文，逐一指出。

二、根据课文内容认真思考，在下边横线上填写恰当的语句：

1. 凤姐有意要拿刘姥姥“取个笑儿”，便与鸳鸯作了“如此这般商议”，作了这样安排：_____。豪门贵族这样捉弄穷亲戚，是_____。

2. “众人先还发怔，后来一想”，啊，原来是_____。便“上上下下都一齐哈哈大笑起来。”

3. 史湘云是个_____的人，当着众人的面，“一口茶都喷出来”。黛玉从小_____，笑岔了气，“伏着桌子只叫‘嗳哟’”。宝玉是_____，一笑就滚到贾母怀里。王夫人本想说：_____，却又止不住笑，只能用手指着凤姐。

4. “地下无一个不弯腰屈背”，“也有的躲出去蹲着笑去的”，“也有忍着笑上来替他姐妹换衣裳的”。这些人的身份是_____。

三、叙述和描写都是常用的表达方式。叙述是指对人物、事件、环境的叙写，描写是指对人物、事件、环境所作的具体描绘和刻画。本文哪些地方是叙述，哪些地方是描写？在文中各起什么作用？它与冰心的《笑》中的叙述和描写，各有什么不同？