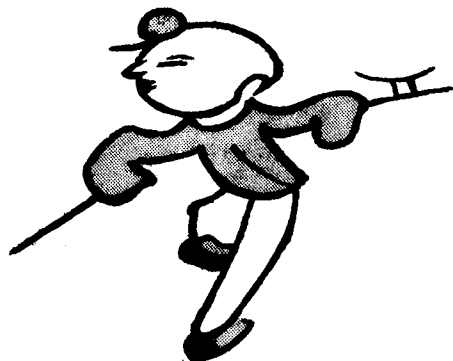




明代民間青花瓷画



王志敏編

明代民間青花瓷畫

中國古典藝術出版社

写在前面

青花瓷發展至明初永、宣年間，达到了成熟阶段，精美雋絕，著名“宣青”即是这个时期作品，其后或有兴替，然而終明之世不稍衰退。白釉甜淨，溫潤如玉，青花幽蒨，沉靜典雅，一代成品，千古奇葩，为世界人士所喜爱。中叶以后，和絲織品同佔輸出之大宗，可以想見当时燒造事業的兴盛了。据近人推算可能有民窑千座，原来明景德镇瓷器生产，除御器厂几十座官窑燒造供御、賞賚品外，有民窑供应日用必需。

官窑器胎土細膩，釉比凝脂，自然算得是精美瓷品，不过繪画过于工整，生动似嫌不足，不若民窑运笔瀟灑，奔放多姿。的确，明民窑青花保留了民間繪画風格不少。它不仅生动活潑地表現现实生活內容，也描繪丰富美丽的自由想象，反映作者吸收新鮮事物的敏感和追求理想之热望，随意舒發，不稍拘束，在官窑器中实絕难經見。

如此輝煌成就，当亦非偶然，想是繼承宋民窑繪画优秀傳統的發展，另一方面也是和同时代繪画、彫刻、織綉、鼓鑄等姊妹艺术进步因素的相互影响不能分

开。它們之間息息相通，骨肉相連。如“飛鳳祥雲”、“連理牡丹”早見于宋磁州窯器，“纏枝蓮花”、“團龍雲鶴”常用在明代織錦，“馴獅文象”、“天祿麒麟”亦習見于明之彫牙刻玉中，“螭虎龍紋”之現于小件玉器及其他附飾者，尤屢見不鮮，而“花枝流鶯”、“蘆雁沙汀”則宛然一幅明人清麗小景。是故無論圖案與寫生，有明一代藝術品中，往往可以相互印証，便于追尋其變衍嬗遞痕跡，作系統比較研究。

再說，民窯繪畫意境之美，有如無聲之詩，極自然靈妙，予人們心靈以美之陶醉，引人入畫中天地，体味生命意趣之無窮而充實思想與情感。隨意舉幾個例吧，紅杏初華，嬌羞半放，恍惚春雨樓頭，靜听深巷賣花聲响；游魚戲水，悠然自得，徜徉于苹花蓮葉之間，依稀初夏清晨，帶曉風宿露，閒看烟波萬頃；稚子嬉遊，天真可愛，彷彿年光倒流，兒時復屆，童年情景，幢憬胸怀；寒梅一枝，疏影橫斜，渾如置身“香雪海”中，飄香冉冉，芬芳萬里。至若創作手法，則出神入化，波詭云譎。高士獨坐，幽古清奇，靜的寫到萬籟俱寂，天地無聲；飛龍出水，奔騰矯捷，波濤澎湃，白浪排空，動的又写得風馳電掣，地震雷鳴。表現力之強，歎為絕詣。這種境界的形成，引起心弦共鳴，心神為之向往，作者情感與大眾融為一體，因絢爛畫面而合流。

明瓷花紋圖案豐富多采，不勝枚舉。永、宣時代作“纏枝花”、“雀登梅”、“三友圖”、“宜男草”、“一束蓮”、“牡丹花”，筆意渾厚，成器，“嬰戲圖”、“仕女人物”、

“棕櫚葡萄”、“草虫小景”、“如意云”等，風格优婉 俊逸清雅，弘治、正德之际犹有宣德遺風，常繪“連理牡丹”、“纏枝蓮八宝”、“欄柵樹石”、“高士吟眺”，嘉靖画笔清丽，多吉祥祈福画意，如“寿山福海”、“瑞兽祥麟”，其“云鶴海馬”、“人物樓台”、“蓮花魚藻”、“八仙过海”更饒逸趣；隆、万承嘉靖之余，秀美侔儻，習見者为“穿花鳳”、“寿字树”、“折枝花果”、“獅象麋鹿”、“佳木鳴禽”，“攀枝娃娃”其尤著者；晚明写生多于圖案，奔放飄逸，豪宕不羈，率意点染，野趣横生，作者性灵尽情流露，成天地間至上妙品。

明代民間青花瓷画有其优秀風格和高度的艺术价值，不能任它湮沒，是为介。

本書編成，賴各方面大力协助，首先承中国古典艺术出版社的鼓励，江苏省文管会的支持，以及关心此書的同志借給珍貴照片資料，並蒙南京博物院、南京圖書館、南京市文物保管委员会給予研究上一切方便。凡此种种，感到对学术研究的热情帮助，有如春日照陽，光被大地，温暖了編者的心灵，从而坚定了完成这本画集的決心。同志韓益之，不辭劳瘁，冒苦寒海暑，攝制照片，十分感激，一併致謝。

書中大部分瓷片，系編者历年采集所得，主要分佈地点为揚州市北郊和南京秦淮河兩岸。若干年来集有千片以上，原为研究明民窑青花断代問題資料的一

种,茲以古典艺术出版社之約,揀选一部分編入,限于水平,关于断代問題,包括个人对上述文物机关有关藏品时代的臆断,以及其他借用資料我所作的时代推测,恐难绝对精確,錯誤想必不获免;責任当由編者自負。尚請研究明瓷專家、学者和讀者同志們严格指正,以資学习提高。

王 志 敏 一九五七年三月于南京

目 录

青花梅瓶 人物故事圖(永乐) 南京市文物保管委员会藏品	1
青花梅瓶部分圖	2
青花梅瓶另一面	3
青花梅瓶部分圖	4
青花梅瓶另一面	5
青花梅瓶部分圖	6
青花大罐 八仙朝聖圖(宣德) 南京博物院藏品	7
青花大罐另一面	8
青花大罐另一面	9
青花碗碗心 嬰戏圖(附“大明成化年制”款) (成化)	10
青花碗殘片 嬰戏圖(成化) 借用資料	11
青花爐 孔子見老子圖(正德) 南京博物院藏品	12
青花碗碗心殘片 天籟清听圖(正德)	13
青花碗碗心 春郊吟眺圖(附“福”字款) (正德)	14

青花碗 嬰戏圖 (正德) 南京市文物保管委员会藏品	15
青花碗碗口片 嬰戏圖 (正德)	16
青花碗碗心 嬰戏圖 (正德)	17
青花碗碗心殘片 坐听松風圖 (附“宣德□□”款) (正德)	18
青花碗 嬰戏圖 (附“富貴佳器”款) (嘉靖) 借用資料	19
青花罐 偷得浮生半日閒圖 (嘉靖) 南京博物院藏品	20
青花碗 風雨归客圖 (附“大明成化年制”款) (嘉靖) 南京博物院藏品	21
青花碗另一面 放牧圖	22
青花碗碗心殘片 西园雅集圖 (嘉靖)	23
青花碗碗口片 孩兒攀蓮圖 (嘉靖)	24
青花水注殘片 峭壁題詩圖 (嘉靖)	25
青花碗碗心殘片 秋野山僧圖 (嘉靖)	26
青花碗碗口片 清溪閒話圖 (嘉靖)	27
青花碗 攀枝娃娃圖 (附“万福攸同”款) (万曆) 南京博物院藏品	28
青花小罐 讀書乐圖 (万曆) 南京博物院藏品	29
青花碗碗心殘片 嬰戏圖 (附“大明成化年制”款) (万曆)	30
青花盤盤心殘片 双寿圖 (附“□□□化年制”款) (万曆)	31
青花盤盤心殘片 福寿圖 (万曆)	32
青花碗 夢佳期圖 (晚明) 江苏省文物管理委员会藏品	33

青花碗另一面	34
青花小罐 愛蓮圖（晚明）南京市文物保管委員會藏品	35
青花碗碗心 達摩渡江圖（附“大明成化年制”款）（晚明）	36
青花盤盤心殘片 狀元圖（晚明）	37
* * *	
青花有蓋梅瓶 孔雀圖（宣德）南京博物院藏品	38
青花有蓋梅瓶另一面	39
青花盤盤心殘片 丹鳳朝陽圖（弘治——正德）	40
青花果碟 花枝流鶯圖（正德）借用資料	41
青花碗 秋雁紅蓼圖（嘉靖）南京博物院藏品	42
青花碗另一面	43
青花盤盤心殘片 沙汀游鴨圖（附“大明宣德年制”款）（嘉靖）	44
青花碗碗心殘片 鳳凰圖（附“成化年制”款）（隆慶——萬曆）	45
青花碗碗心 牽竹鳴禽圖（附“成化年造”款）（萬曆）	46
青花果碟 松鶴遐齡圖（萬曆）編者旧藏	47
青花盤盤心殘片 梅林雙棲圖（萬曆）	48
青花盤盤心殘片 春韶鳴喜圖（萬曆）	49
青花罐 黃花鸚鵡圖（萬曆）南京博物院藏品	50
青花罐 嬌鶯自在圖（晚明）南京博物院藏品	51

青花碗碗心 蓮沼游禽圖(晚明) 52

青花盤盤心殘片 荷浦鴛鴦圖(晚明) 53

青花碗碗心 春江水暖圖(晚明) 54

* * *

青花屬壺 云龙圖(永樂——宣德早期) 南京博物院藏品 55

青花盤盤心殘片 瑞獸圖(永樂——宣德早期) 56

青花碗碗口片 放牧圖(成化) 借用資料 57

青花盤殘片 飛龍出水圖(正德) 58

青花碗碗心殘片 乳虎圖(附“福”字款)(正德) 59

青花碗碗心殘片 麋鹿圖(萬曆) 60

青花碗碗心 獅子盤毬圖(附“大明宣德年制”款)(萬曆) 61

青花碗碗口片 白鹿圖(萬曆) 62

五彩碟殘片 八寶獅子圖(萬曆) 63

青花盤盤心殘片 蟠螭圖(附“天祿佳器”款)(萬曆) 64

青花小罐 纏枝花獅子圖(萬曆或稍晚) 江蘇省文物管理委員會藏品 65

* * *

第 50 圖青花罐另一面 南國正芳春(萬曆) 南京博物院藏品 66

* * *

青花釉里紅盤盤心 指日飛昇圖(附“大明宣德年制”款)(正德——嘉靖初)

(青花魚、釉里紅云彩、太陽)	67
青花小碗 在川知樂圖 (嘉靖) 南京市文物保管委員會藏品	68
青花碗殘片 蓮沼游魚圖 (嘉靖)	69
青花碗碗心 蒲塘秋鯉圖 (嘉靖)	70
青花酒杯杯口片 春藻儺魚圖 (晚明)	71
* *	
釉里紅窰變黑花有蓋梅瓶 歲寒三友圖 (松) (宣德或較早) 江蘇省文物管理委員會藏品	72
釉里紅窰變黑花有蓋梅瓶另一面 (竹)	73
釉里紅窰變黑花有蓋梅瓶另一面 (梅)	74
青花執壺 (缺流) 花果圖 (永樂——宣德早期) 編者旧藏	75
青花大盤 秋瓜圖 (永樂——宣德早期) 編者旧藏	76
青花碗碗心殘片 花籃圖 (永樂——宣德早期)	77
青花碗碗心殘片 三友圖 (永樂——宣德早期) 借用資料	78
青花碗碗心殘片 三友圖 (永樂——宣德早期) 借用資料	79
青花大盤 荔枝圖 (永樂——宣德) 南京博物院藏品	80
第 38 圖梅瓶另一面 國色天香圖	81
青花碗碗心殘片 桃實圖 (宣德)	82
青花碗碗心殘片 桃實圖 (附“大明成化年造”款) (成化)	83
第 128 圖青花碗碗口片內面 榴實圖 (成化) 借用資料	84

青花碗 菊有黃花圖(附“福”字款)(成化末——弘治、正德)南京博物院藏品	85
青花碗碗心殘片 連理牡丹圖(正德)	86
青花碗碗心殘片 牡丹圖(附“福”字款)(正德)	87
青花碗另一碗心殘片 花苞圖(附“福”字款)(正德)	88
青花盤盤心 樹石圖(色淡雅)(正德)	89
青花盤盤心 樹石圖(色濃艷)(正德)借用資料	90
青花碗碗口片 三友圖(嘉靖)	91
青花杯殘片 半窗晴翠圖(嘉靖)	92
青花杯杯底片 古木竹石圖(附“大明嘉靖年制”款)(嘉靖)	93
青花碗碗心 羅浮香夢圖(附“大明成化年制”款)(嘉靖)	94
青花碗碗心殘片 梅花一枝天地春圖(嘉靖)	95
青花碗碗心殘片 荷香清暑圖(附“宣德口造”款)(嘉靖)	96
青花碗碗心殘片 嬌花含笑圖(附“玉堂佳器”款)(嘉靖)	97
青花碗碗口片 笑靨迎春圖(嘉靖)借用資料	98
青花碗碗心殘片 折枝花卉圖(附“富貴佳器”款)(嘉靖)借用資料	99
青花碗碗心殘片 折枝花卉圖(附“長春佳器”款)(嘉靖)	100
青花碗碗心殘片 枇杷圖(附“萬福攸同”款)(嘉靖)	101
青花碗 山茶花圖(萬曆)江蘇省博物館籌備處藏品	102
青花小罐 萬古長春圖(萬曆)南京市文物保管委員會藏品	103

青花碗碗心殘片	月季花圖（萬曆）	104
青花盤盤底片	蝶恋花圖（萬曆）借用資料	105
青花盤盤心殘片	杏花春雨圖（萬曆）	106
青花盤盤心殘片	笑舞春風圖（萬曆）	107
青花盤盤心殘片	春花圖（萬曆）	108
青花小碟碟心殘片	牡丹圖（萬曆）	109
青花盤盤心	花籃圖（萬曆）	110
青花盤盤心殘片	多子圖（萬曆）	111
青花盤盤心殘片	桃實圖（萬曆）	112
青花盤底心殘片	玫瑰花圖（附“大明宣德年制”款）（晚明）	113
青花方盒盒蓋	東籬秋色圖（晚明）	114
青花碗碗心	花籃圖（晚明）	115

青花碗碗心殘片	春溪烟柳圖（附“大明成化年制”款）（萬曆）	116
青花碗碗口片	寒江漁隱圖（晚明）	117
青花盤盤心殘片	荒江待渡圖（晚明）	118
青花盤盤心殘片	臨流吟咏圖（晚明）	119
青花盤盤心殘片	愛看春水入江潮圖（晚明）	120

青花大盤 纏枝花卉圖 (永乐——宣德早期) 南京博物院藏品	121
青花盤片 纏枝牡丹圖 (永乐——宣德早期) 借用資料	122
青花大罐腹片 纏枝牡丹圖 (宣德)	123
青花大盤殘片 纏枝牡丹圖 (明初) 借用資料	124
青花大盤殘片內面圖	125
青花蓋罐 纏枝牡丹圖 (正統) 江苏省文物管理委员会藏品	126
青花碗 纏枝花卉圖 (成化或較晚) 江苏省文物管理委员会旧藏	127
青花碗碗口片 纏枝百合花圖 (成化) 借用資料	128
青花碗 纏枝宝相花圖 (正德) 南京博物院藏品	129
青花碗 纏枝花卉圖 (正德) 借用資料	130
青花碗碗心殘片 纏枝番蓮圖 (正德) 借用資料	131
青花碗碗口片 纏枝番蓮圖 (正德)	132
青花碗碗口片 纏枝牡丹圖 (正德)	133
樹石圖盤殘片外面 纏枝蓮八吉祥圖 (正德)	134
青花碗殘片 纏枝牡丹圖 (正德)	135
青花小罐 纏枝番蓮圖 (嘉靖) 江苏省文物管理委员会藏品	136
青花碗外面 纏枝番蓮圖 (嘉靖) 南京市文物保管委员会藏品	137
青花碗內面 結子蓮圖	138
青花盤盤心殘片 纏枝番蓮圖 (嘉靖)	139

青花碗碗口片 纏枝番蓮圖 (嘉靖或稍早)	140
青花碗碗口片 纏枝番蓮圖 (嘉靖)	141
青花碗碗口片 纏枝海石榴圖 (嘉靖)	142
青花盤 纏枝海石榴壽字圖 (萬曆) 借用資料	143
青花盤殘片 纏枝花壽字圖 (萬曆) 借用資料	144
* * *	
青花碗碗心 結帶寶杵圖 (明初)	145
青花碗口片 結帶繡毯圖 (明初) 借用資料	146
青花碗碗心 古老錢圖 (正德)	147
第 130 圖 青花碗碗心 法輪常轉圖 (正德) 借用資料	148
青花碗碗心殘片 香草龍圖 (明中叶) 借用資料	149
青花碗碗心 花卉圖 (明中叶)	150
青花碗碗心殘片 花卉圖 (附“正”字款) (明中叶)	151
青花碗碗心殘片 竹叶芝草圖 (福壽平安) (附“福壽康寧”款) (嘉靖)	152
青花碗碗心 如意雲圖 (附“長春佳器”款) (嘉靖) 借用資料	153
青花碗碗心 折枝番蓮圖 (嘉靖)	154
青花碗碗心殘片 壽山福海圖 (附“宣德年造”款) (嘉靖)	155
青花碗碗心 折枝牡丹圖 (附“大明年造”款) (嘉靖)	156
青花碗碗心 卷草牡丹圖 (附“大明年造”款) (嘉靖)	157

青花盤盤心殘片	芝草雙螭圖（附“隆慶年造”款）（隆慶）	158
青花碗碗心殘片	燈毬錦圖（萬曆）	159
青花碗碗心殘片	蟠螭圖（萬曆）	160
青花碗碗心	盒子錦圖（萬曆）	161
青花碗碗心殘片	盒子錦圖（萬曆）	162
青花碗碗心	盒子錦圖（萬曆或稍晚）	163
青花碗碗心	團螭圖（晚明）借用資料	164
青花碗碗心	折枝牡丹圖（晚明或較早）	165



1 青花梅瓶

人物故事圖（永乐） 南京市文物保管委員會藏品

口徑 5.5（單位厘米，下同） 底徑 13.1 腹徑 26 高 43.9