MUSIC

詹天来 李 欢 编著

钢琴花园

考级之路

壹

安徽文艺出版社

钢琴花园

考级之路

1

安 徽 文 艺 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

钢琴花园 / 考级之路 . 一 / 詹天来,李欢编著 .—合肥:安徽文艺出版社,2000.9
ISBN 7-5396-1962-7

Ⅰ. 钢 ... Ⅱ. ①詹 ...②李 ... Ⅲ. 钢琴-器乐曲-世界 Ⅳ. J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 19978 号

钢琴花园——考级之路·一 **詹天来 李 欢 编**

责任编辑:徐海燕
出　　版:安徽文艺出版社(合肥市金寨路 381 号)
邮政编码:230063
发　　行:安徽文艺出版社发行科
印　　刷:安徽书刊印刷厂
开　　本:880×1230 1/16
印　　张:10.75
插　　页:2
字　　数:270,000
印　　数:5000
版　　次:2000 年 9 月第 [illegible] 次印刷
标准书号:ISBN 7-5396
定　　价:21.30 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

编者的话

钢琴，这个被称为“乐器之王”的键盘乐器，受到全世界音乐爱好者的青睐。这不仅因为钢琴的音域宽广，音色优美动听，富有极强的表现力而且通过学习钢琴，还可以培养良好的听觉和全面的音乐感觉，进而愉悦身心，陶冶情操，发展智力。“钢琴王国”就像一个大花园，到处开满了艳丽芬芳的花朵，等待我们去发现、栽培和观赏。学习钢琴必须严格且循序渐进，除了应该有一位好的老师以外，还必须有一本好的教材。但对教、学二者来说，面对繁多的钢琴练习曲和风格各异的钢琴曲，在选择教材时往往无所适从，因而都希望有一本既能较全面反映钢琴演奏技能和表现特点，又能适应各级各类业余钢琴考级，同时还是一本能扩大学习者音乐视野，提高音乐素养的钢琴教材。为此，我们尝试着选编了这本钢琴曲集并取名为《钢琴花园》。

《钢琴花园》共分考级之路一、考级之路二两册。**预想通过对第一册的学习，达到业余钢琴 4—5 级水平；通过对第二册的学习，达到业余钢琴 7—8 级水平。**本曲集参阅了大量的钢琴练习教材和曲目，融会了众多钢琴教师和编者数十年的教学经验，以及中央与各地方钢琴考级的有关曲目和要求，精选了其中一些教学效果好、技术练习典型、艺术趣味性强、音乐风格独特和旋律优美动听的钢琴曲，其中有很多曲目就是钢琴考级常选用的曲目。我们按钢琴学习的循序渐进要求，归类编排为练习曲、复调乐曲、奏鸣曲和乐曲等四个方面，还附录了 24 个大、小调音阶，琶音的基本指法表。在使用本教材时，既可以按教材的进阶编排循序练习，也可以根据练习曲的程度，选择其它各部分程度相当的复调、小奏鸣曲或乐曲结合练习。本曲集主要对象是儿童，但同样也适用于想学习钢琴的成人。

我们深信，在老师的指导下，通过对《钢琴花园》的学习，不仅能使学习者逐步掌握钢琴的基本演奏技能和熟悉钢琴键盘，并达到一定级别，也能使学习者逐步了解钢琴特有的音乐语言及表现手法。同时，对提高音乐修养和培养学习兴趣等，也一定是大有裨益的。《钢琴花园》是您进入“钢琴王国”的通行证，是您参加钢琴考级的良师益友。愿《钢琴花园》这套曲集能成为所有钢琴爱好者的好朋友，带您步入那芬芳诱人、绚丽多彩的钢琴王国和音乐殿堂。

2000 年 7 月

目　　次

一、手指的独立　（练习曲） ……1

选自施密特钢琴五指练习、拜尔钢琴基本教程、车尔尼钢琴初步教程作品599、莱蒙钢琴练习曲集作品第37号

二、手指的控制　（复　调）

（选自巴赫初级钢琴曲集）

1、小步舞曲（练习重拍及八分音符的正确时值）……70

2、小步舞曲（练习重拍及声部间的平衡）……71

3、小步舞曲（练习三和弦的琶音　密集位置）……72

4、小步舞曲（练习分句、连音及音的匀称）……73

5、波罗涅兹舞曲（练习分句及十六分音符的正确时值）……74

6、波罗涅兹舞曲（练习正确的节奏及细致的分句）……75

7、进行曲（练习切分音及始终保持稳定的拍子）……77

8、进行曲（练习断奏、反复音及休止符的运用）……78

9、摩塞塔舞曲（练习分解的八度音及细致的分句）……79

10、加伏特舞曲（练习连奏及两手的独立不倚）……80

三、手指的表现　（小奏鸣曲）

1、克列门蒂　Op. 36　No. 1　……83

2、克列门蒂　Op. 36　No. 3　……87

3、克列门蒂　Op. 36　No. 6　……95

4、库　　劳　Op. 20　No. 1　……105

5、库　　劳　Op. 55　No. 1　……117

四、手指的歌唱　（乐　曲）

1、土拨鼠　（贝多芬）……125

2、土耳其进行曲（贝多芬）……126

3、小步舞曲（舒伯特）……128

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

4、船　歌(门德尔松)……130
5、圆舞曲(肖　邦)……132
6、勇敢的骑士(舒　曼)……134
7、快乐的农夫(舒　曼)……135
8、钟(库拉克)……136
9、小诙谐曲(谢列凡诺夫)……138
10、吹口哨者与小狗(阿·普莱尔)……140
11、法国古歌(柴可夫斯基)……141
12、云　雀(柴可夫斯基)……142
13、老祖母的小步舞曲(格里格)……145
14、明月之光(德彪西)……147
15、在铁匠铺(玛依卡帕尔)……149
16、八音盒(波尔蒂尼)……151
17、黄　昏(普罗柯菲耶夫)……154
18、雪　花(斯托耶诺夫)……157
19、小　丑(卡巴列夫斯基)……159
20、手摇风琴(萧斯塔柯维奇)……160

附　录

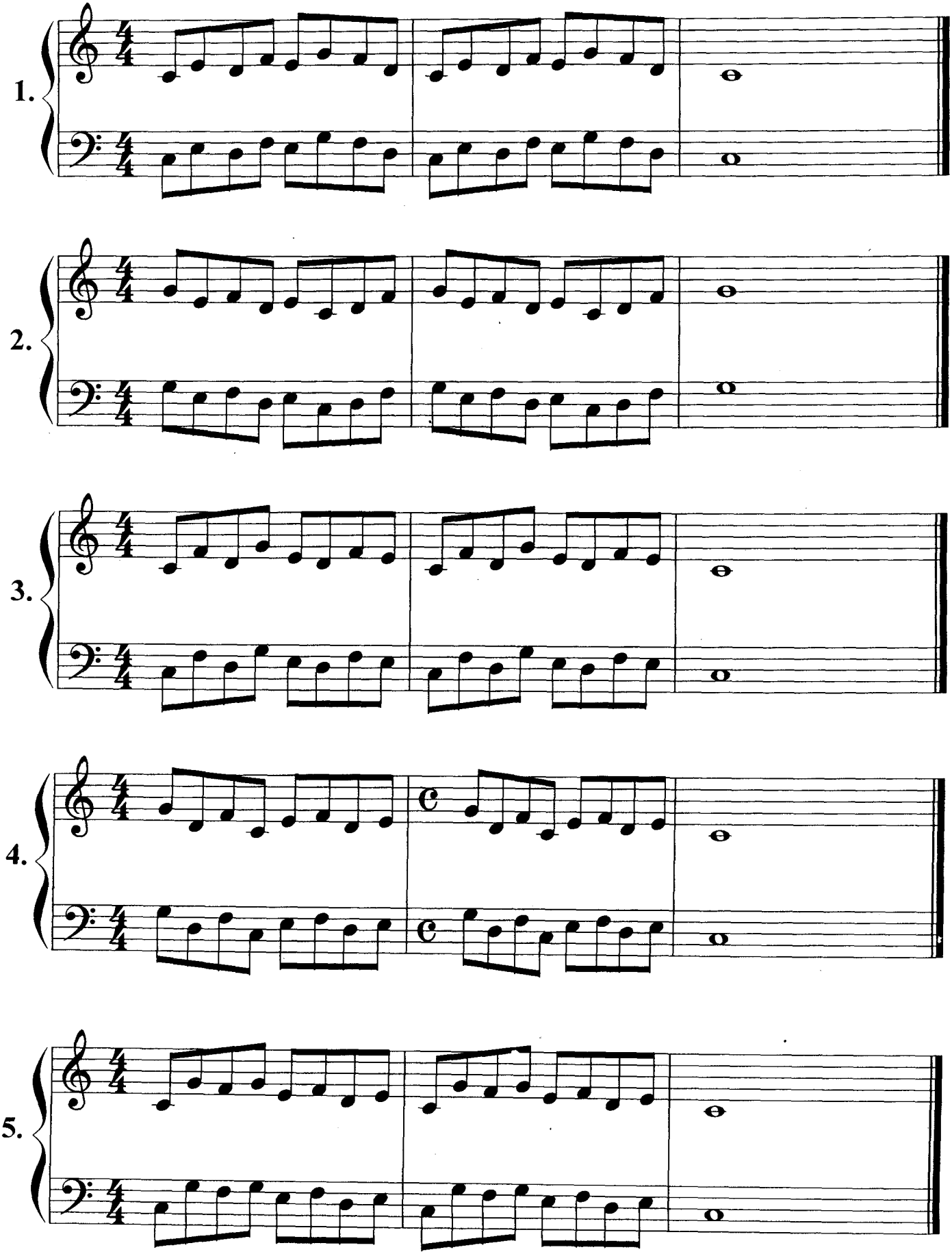
24条大、小调音阶和琶音……161

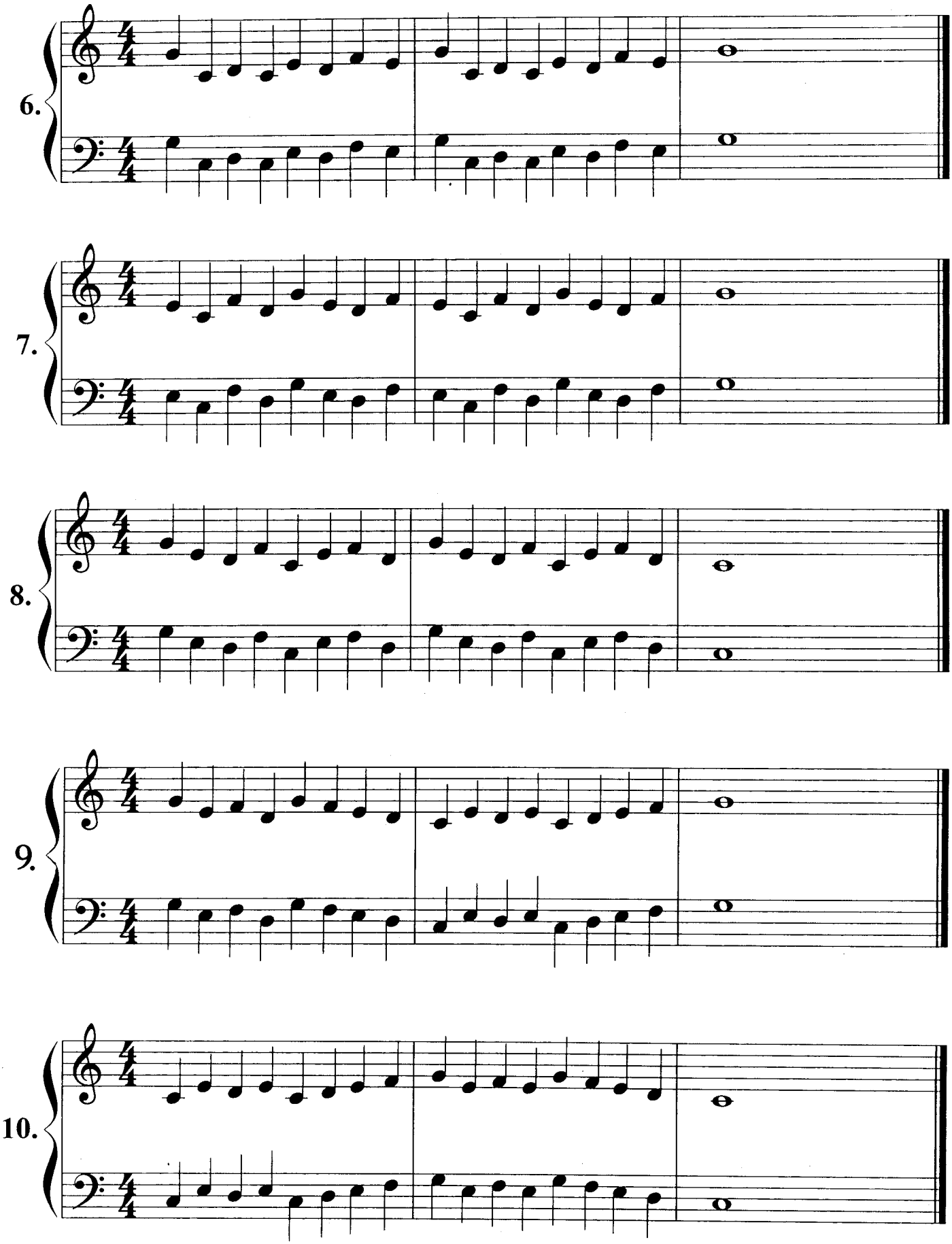
手指的独立(练习曲)

弹钢琴与演奏其它乐器的最大区别在于,演奏者的左右手要同样的灵活和协调,特别是十个手指应具有相同的力量与活动能力。为此,每一个学习钢琴弹奏的人,都必须坚持长期地对自己左右手的十个手指进行系统而不间断的练习。

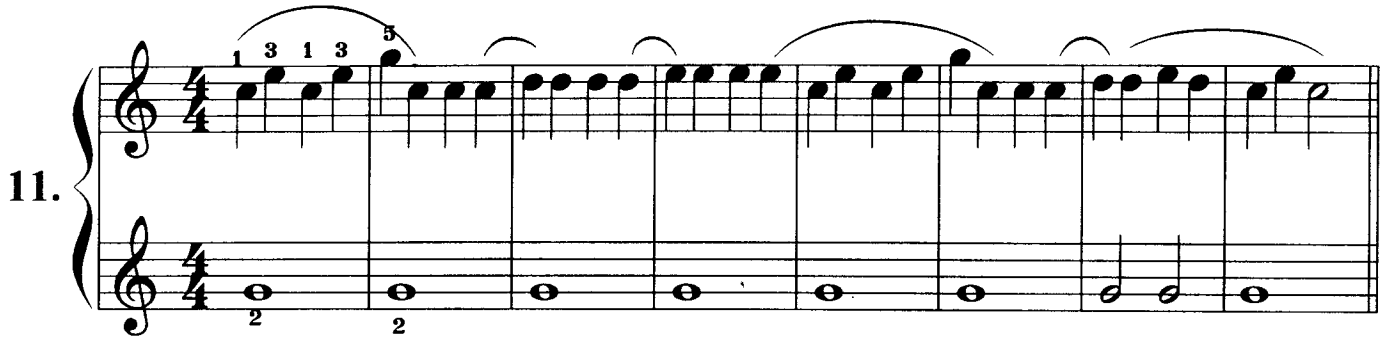
一般地说,人在生活与劳动中对右手的运用和依赖比较侧重,因而人的左手相对而言就成了"弱者"。因此,在钢琴的基本训练中,应对左手有特殊的"关照"才行。同理,人的十个手指的力量和灵活性也是不平衡的,如四、五两指就显得"惰性"较严重,因而在练习中也应给予更多的锻炼机会。除此以外,弹奏钢琴还需要掌握一些基本的方法和技能技巧。如:非连音、连音、跳音、断音、双音、和弦以及指间的扩张、各种基本指法的运用和双手配合协调等等。练习曲的弹奏目的正在于此。

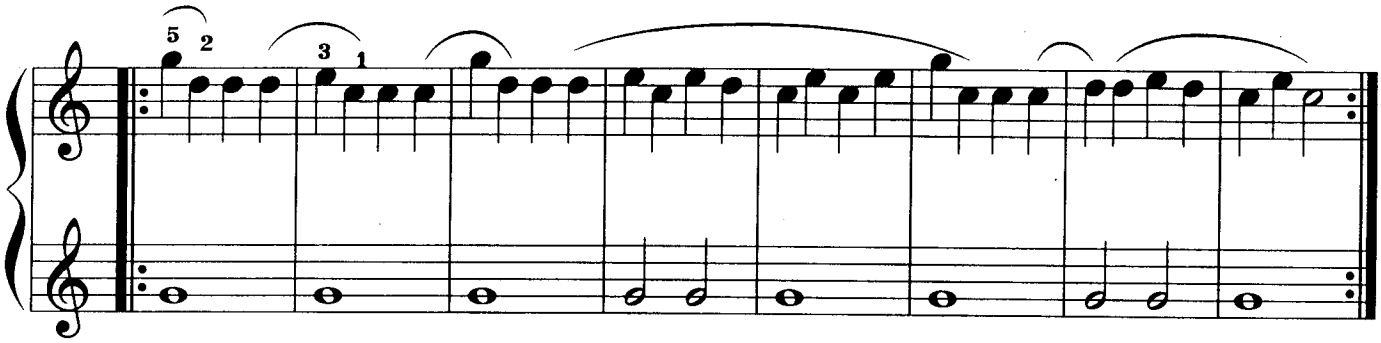
本册的练习曲精选了施密特的钢琴五指练习、拜厄的钢琴基本教程、车尔尼的钢琴初步教程599、莱蒙的钢琴练习曲集作品第37号等教材中的训练曲目,以便于大家进行有针对性的手指独立练习和基本技法练习。我们相信,只要你认真对待本教材所提供的每一条练习,通过日积月累,你一定会拥有一双灵巧的手和十只会唱歌的手指。


1.
2.
3.
4.
5.

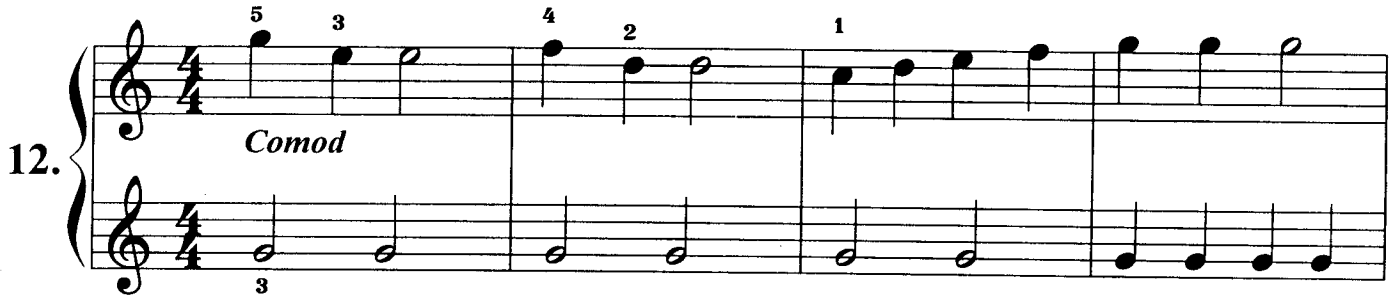

6.
7.
8.
9.
10.

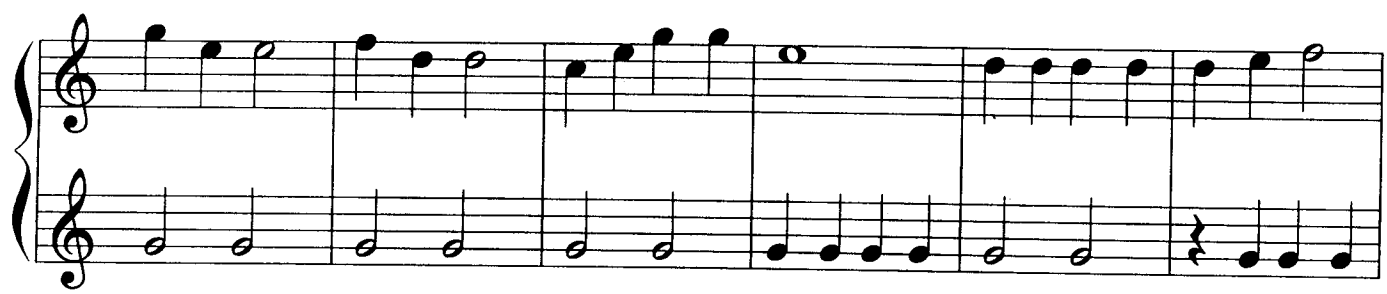
11.

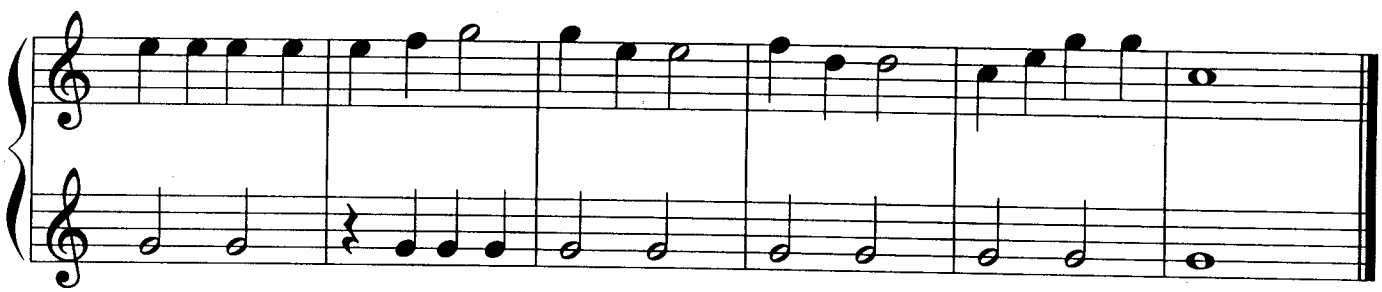




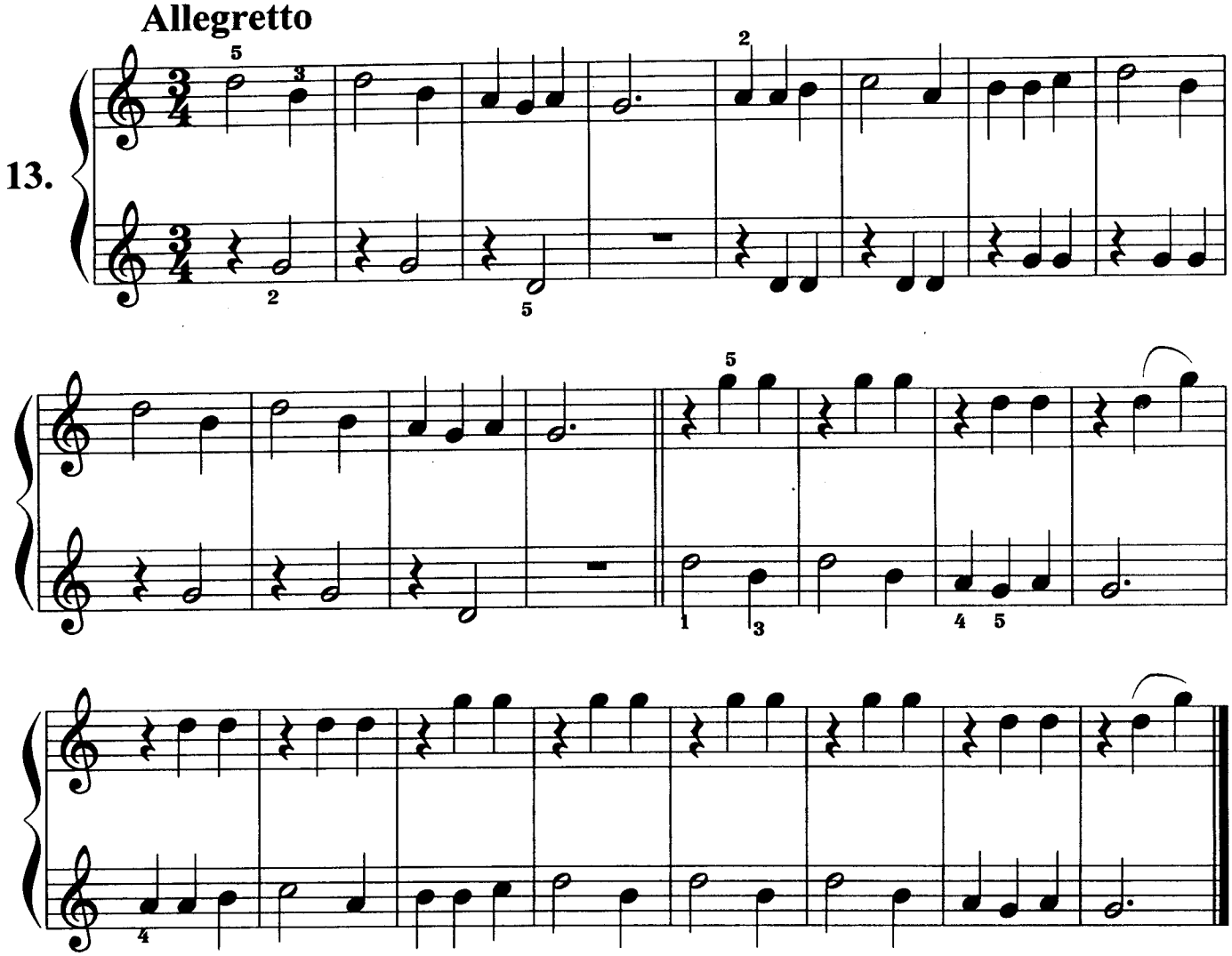
12.



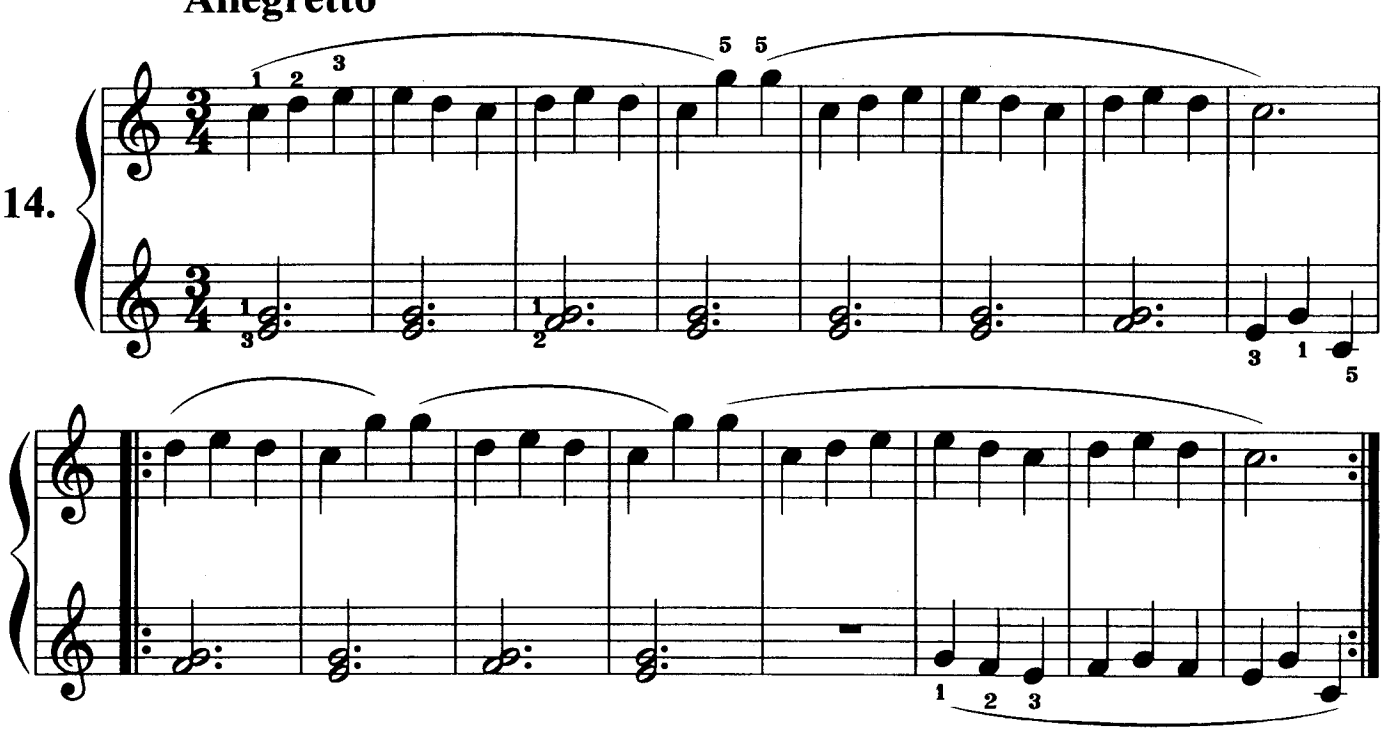




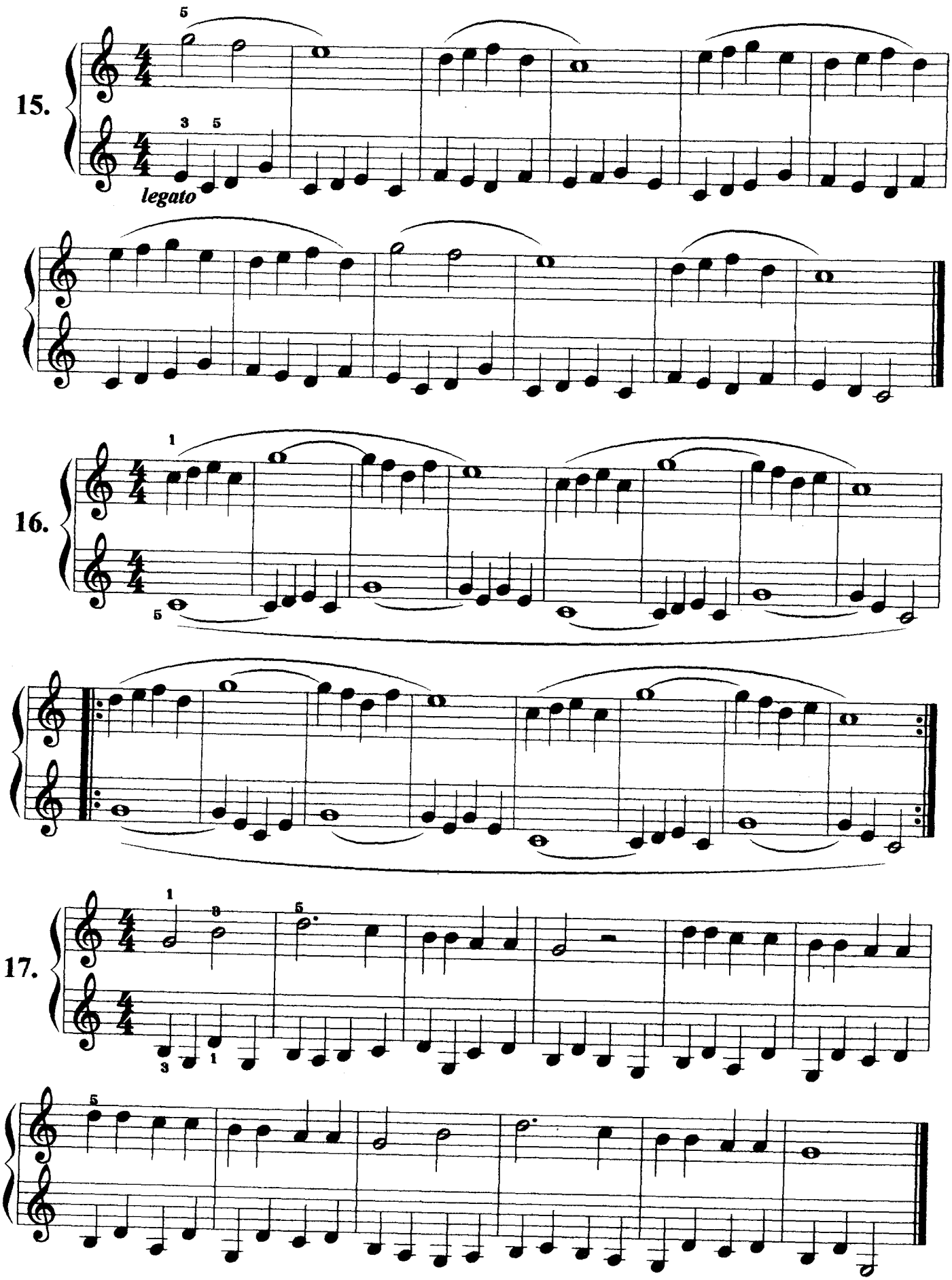
13. Allegretto

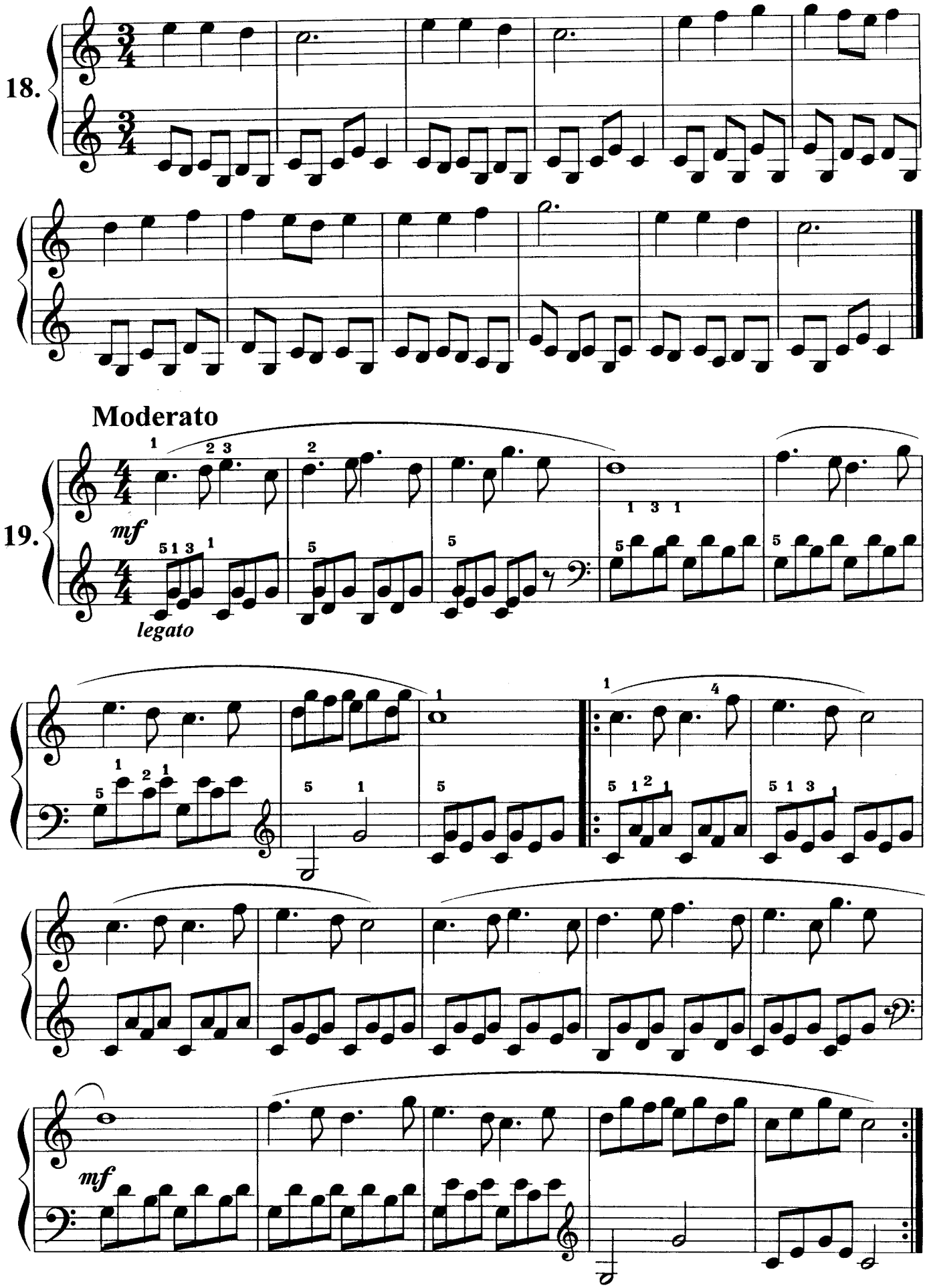


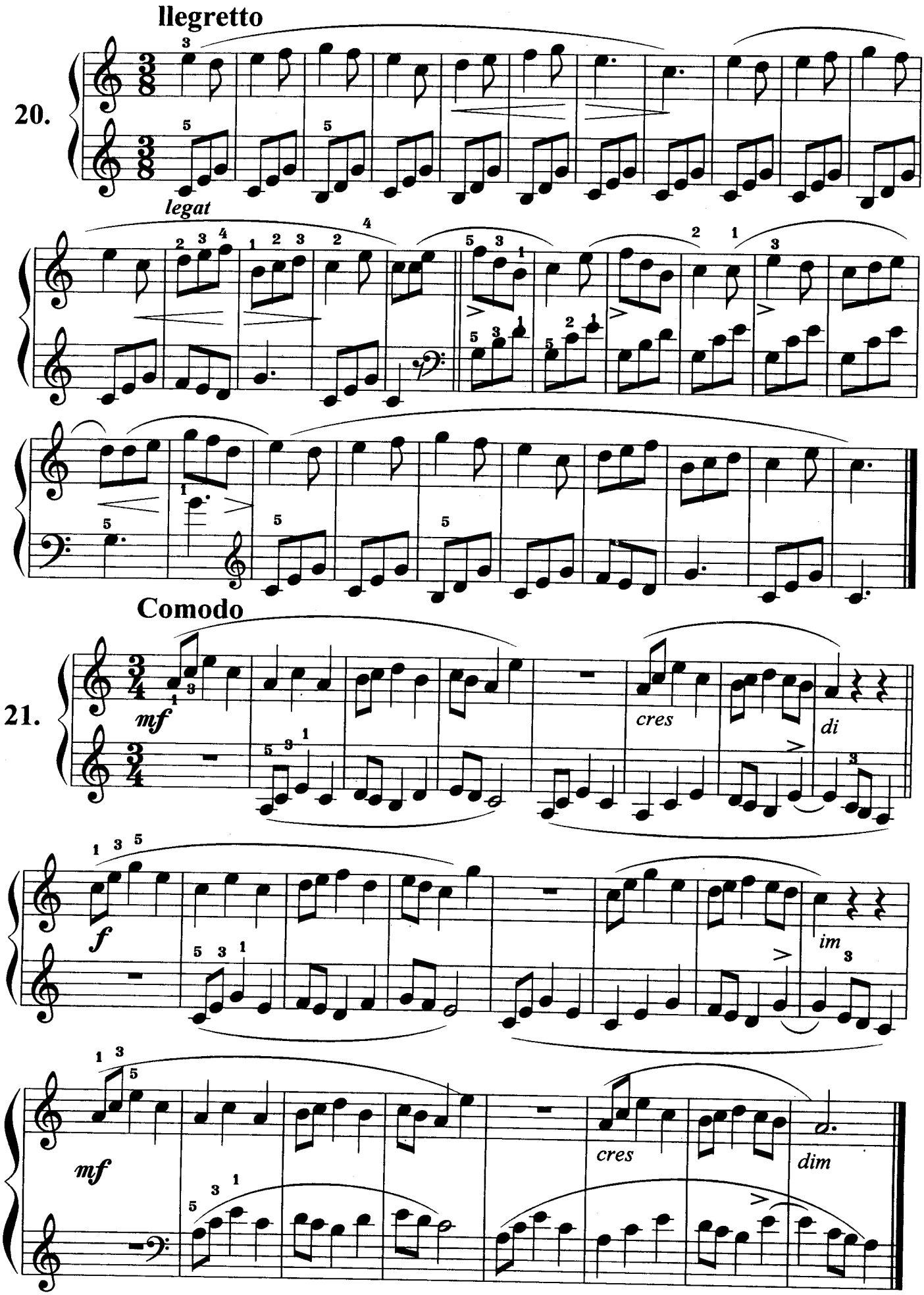
14. Allegretto

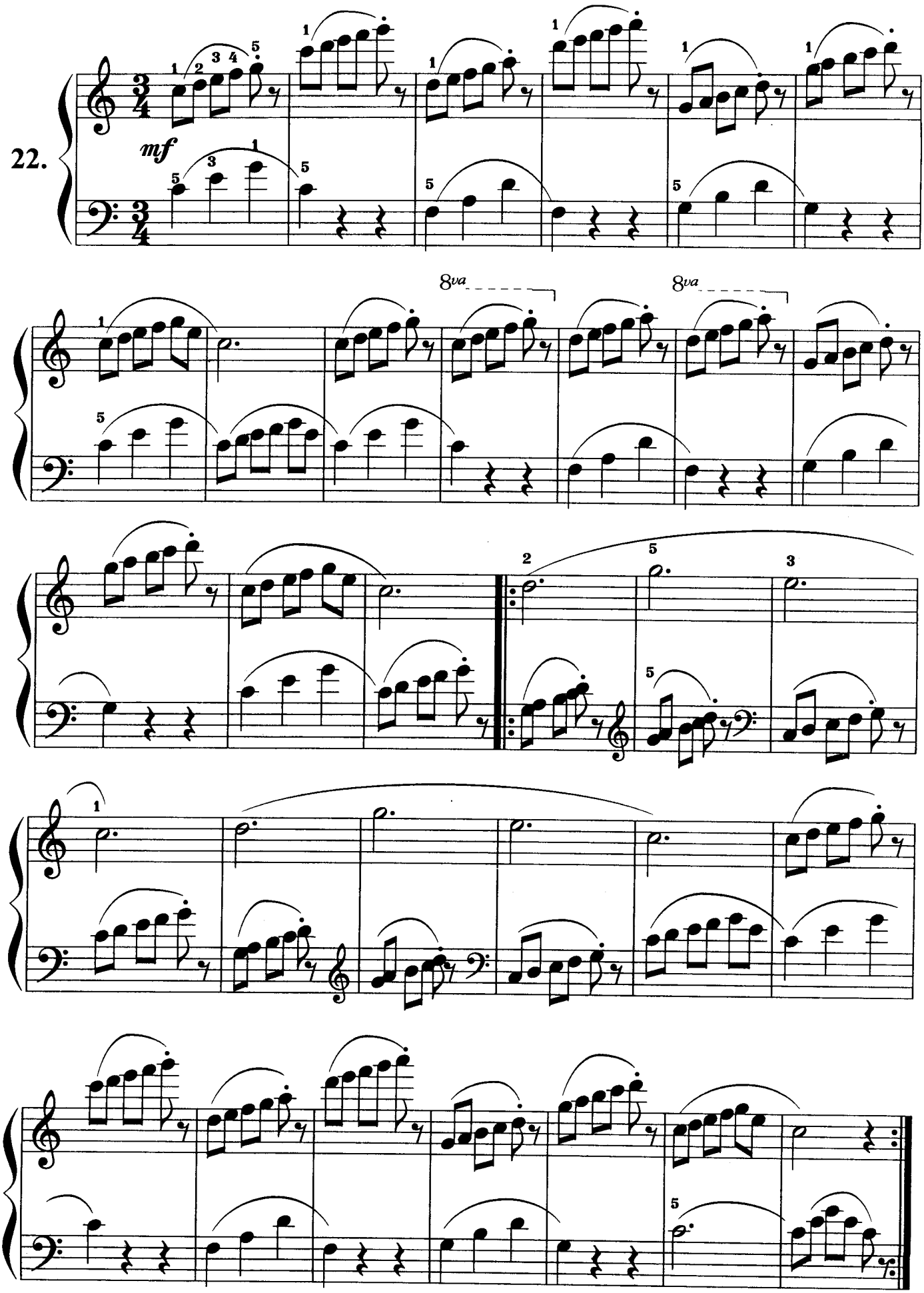


此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com


15.
legato
16.
17.

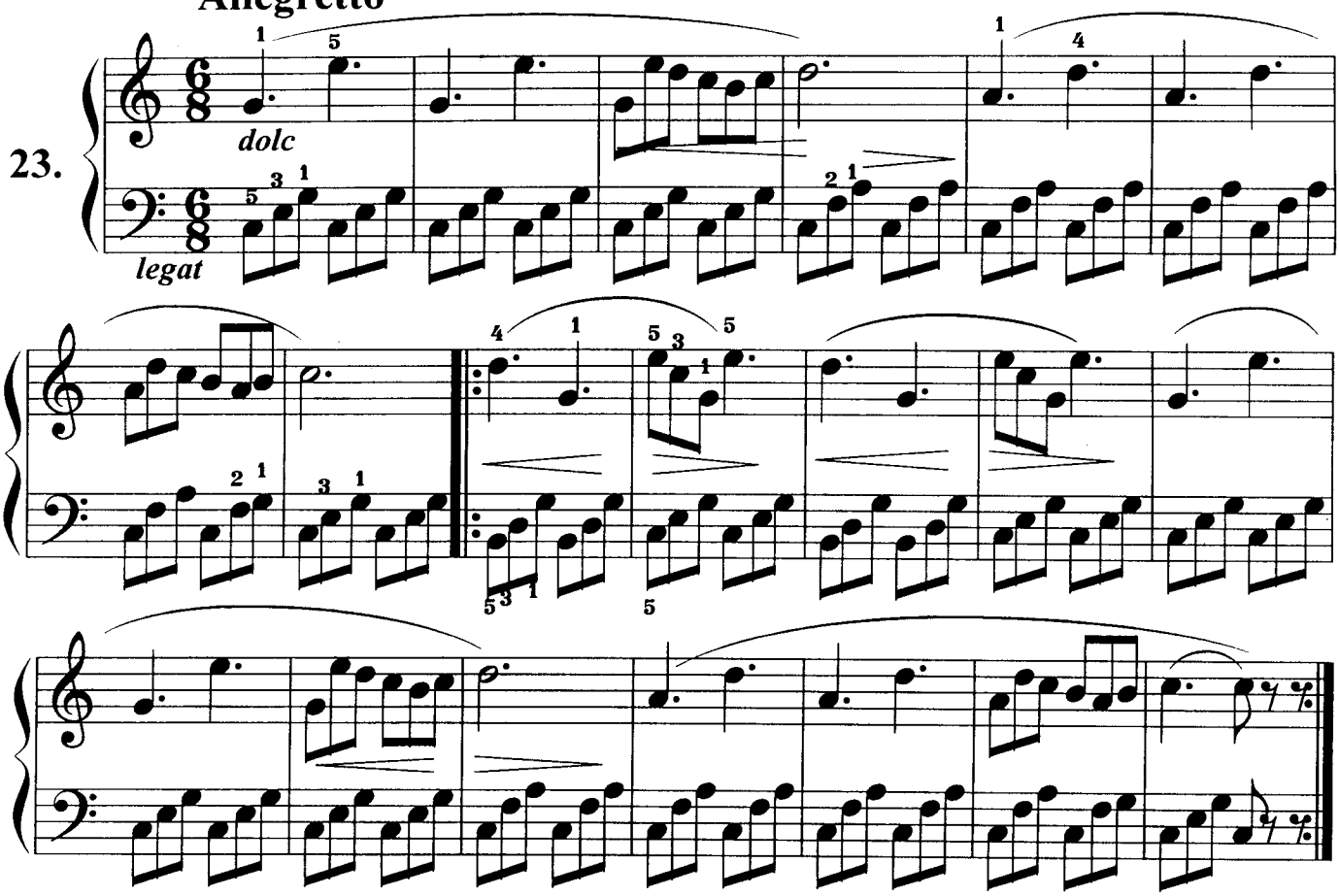

18.
Moderato
19.
mf
legato
mf


llegretto
20.
legat
Comodo
21.
mf
cres
di
f
im
mf
cres
dim


22.
mf
8va
8va

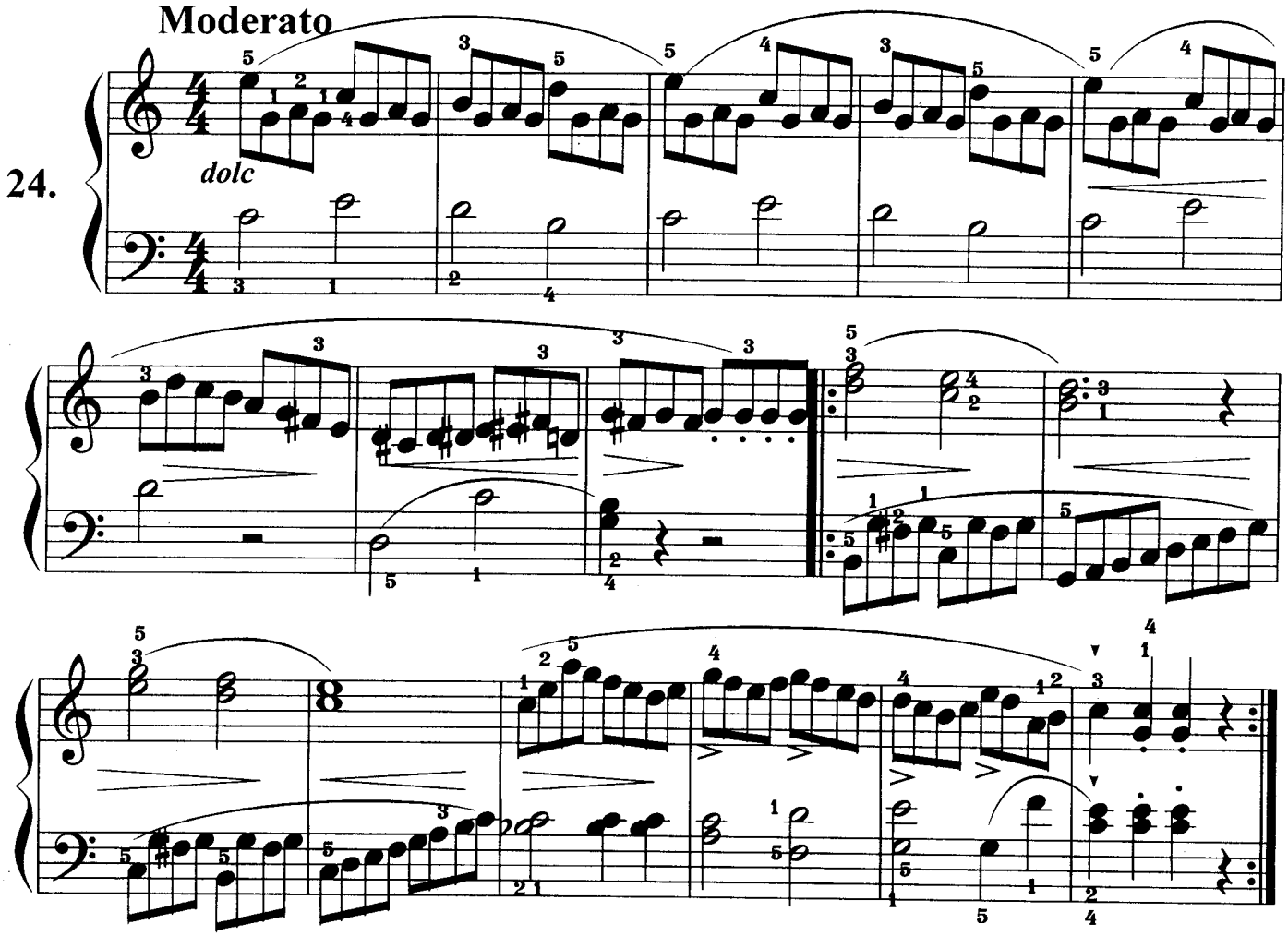
Allegretto

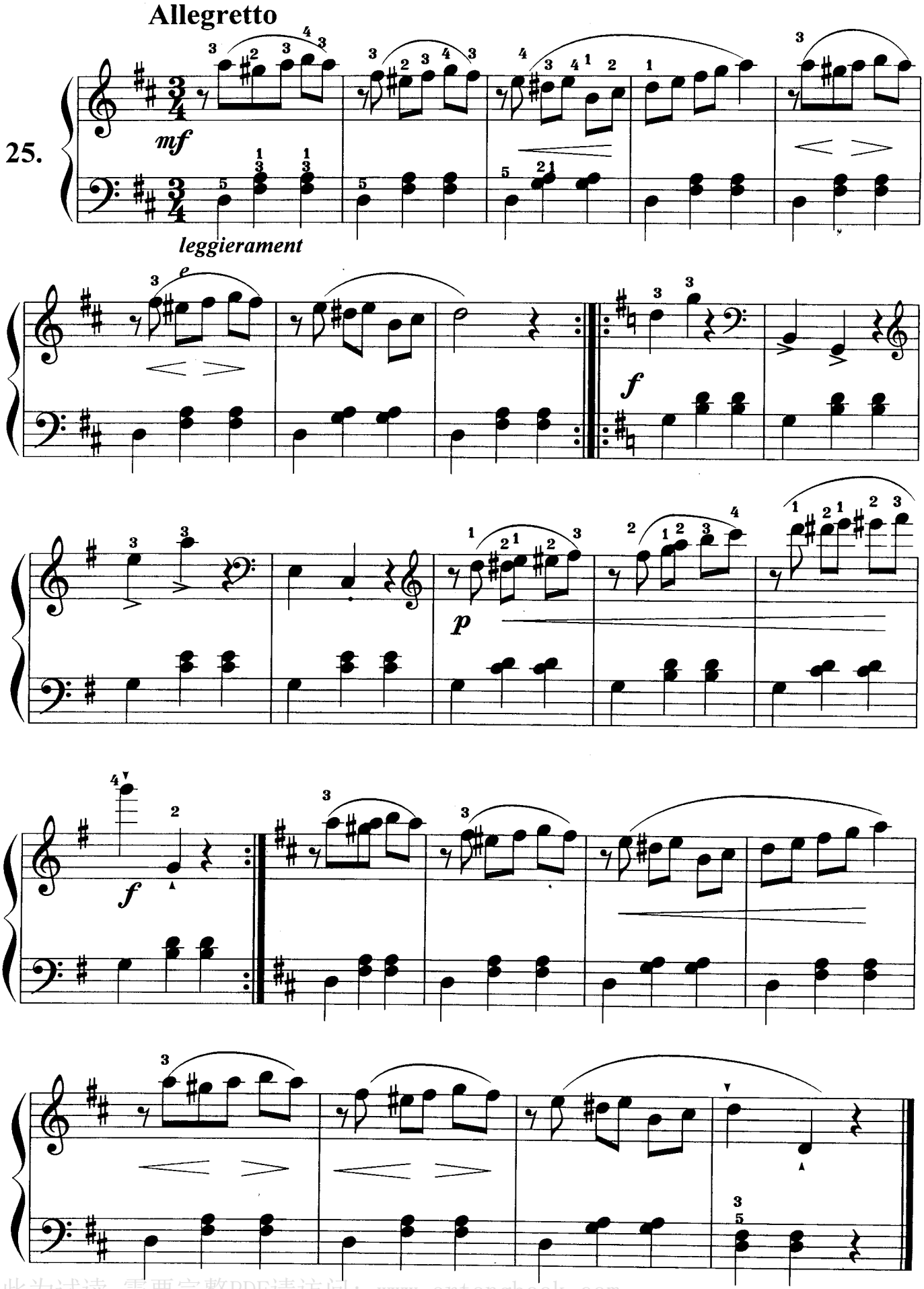
23.



Moderato

24.





此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com