

毛泽东书法 字汇

湖南美术出版社 ○ 陈焕文主编

毛泽东书法



湖南美术出版社 ○ 陈焕文主编

图书在版编目(CIP)数据

毛泽东书法字汇/陈焕文编著.-长沙:湖南美术出版社,2006

ISBN 7-5356-2441-3

I.毛... II.陈... III.毛泽东(1893~1976)—
书法 IV.A841.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 025608 号

毛泽东书法字汇

编 著:陈焕文

责任编辑:胡紫桂

责任校对:彭进

封面设计:郭天民

出版发行:湖南美术出版社

(长沙市东二环一段 622 号)

经 销:湖南省新华书店

制版印刷:湖南印刷一厂

开 本:889×1194 1/16

印 张:27

印 数:1-1500 册

版 次:2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

书 号:ISBN7-5356-2441-3/J·2248

定 价:180.00 元

【版权所有,请勿翻印、转载】

邮购联系:0731-4787105 邮编:410016

网址:<http://www.arts-press.com/>

电子邮箱:market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,请与印刷厂联系调换。

毛泽东书法之“神”

(代前言)

书品之神者,清代刘熙载《艺概·书概》有论:“学书通于学仙,炼神为上,炼气次之,炼形又次之。”并提出“高韵、深情、坚质、浩气,缺一不可为之”。毛泽东墨迹早者为1908年的还书便笺,晚则为1976年5月的一件批示,时间跨越六十八年,数量达数万件,其中传世佳作近千件,主要为行楷书、行草书和草书,而代表其书法艺术的巅峰之作,则是他晚年留下的大量草书神品。正是这些书品,为世人所公认为“毛体”,达到了“炼神”之境界,具备了神骨弥坚、神采焕然、神韵畅溢、神气贯通之特质。

一、神骨

毛泽东书品之神骨在于其深厚的传统帖学功底。一般认为,毛泽东书法“上追魏晋,出入旭素”。1908年的“还书便笺”取势纵长而稍侧,结字内紧外松,折笔外方内收,显得字体挺拔清秀。可以看出毛泽东早年学习王羲之《圣教序》、欧阳询《张翰思鲈帖》等行楷书所达到的人帖水平。1915年的“明耻篇”读后批语,是其学颜体的代表作。1915年致萧子昇的信是毛泽东早期小字行楷的代表作品,带有明显的晋人楷书笔法流美静穆的韵致。1918年的“夜学日志”是魏碑体。1925年致国昌诸兄的信是“大王”行书体。1936年11月2日致许德珩等人的信,已从早年研习晋唐楷书和魏碑的法帖中走了出来,显现了点画飞动、洒脱随意、左斜放纵的书风。1937年6月25日致何香凝之信亦是如此。1938年春所题“为教育新后代而努力”是他书风形成时期的大字行楷的代表作。同年11月所作“努力前进,打日本,救中国”是毛泽东这一时期骨气洞达的代表作。1941年以后四五年间学苏轼、黄庭坚。1945年10月4日致柳亚子的信,长枪大戟,字势险绝,但点画精到,真力弥满,大有苏、黄骨气。从1949

和致刘撰一的信,都可看出“板桥体”的影子,这时长枪大戟没有了,变成了温雅灵动的面貌。1954年以后毛泽东取法王铎,有《水调歌头·游泳》为例。稍后,他又心追手摹张旭和怀素。1956年12月29日致周谷城的信,是毛泽东攀登草书高峰的起跑线。自此他越过王铎,直取张旭和怀素。手书陆游《夜游宫·记梦寄师伯浑》,字势连绵,如烟云,中锋建骨,侧锋生姿,意笔相从,豪迈飞动,乃师张旭;手书李白《忆秦娥》,硬毫走笔,点画简约,连绵跌宕,雄奇超逸,实学怀素。从此以后直至晚年,毛泽东所书精品,都是旭素合一。

由上可见,毛泽东一生都在汲取先贤书法营养,以深厚的传统书法功力铸造自己的书品神骨。据在毛泽东身边工作的工作人员回忆,在延安时期,毛主席百忙中仍阅览法帖,全国解放后,所存拓本及影本碑帖约有六百多种,看过的也有四百多种,“二王”帖及孙过庭、怀素的草书帖,则时常披阅。此外还背诵《草诀要领》和《草诀百韵歌》等帖,在规范草书上着实下了工夫。正因为这样,“毛体”书作方能骨力雄健,神超百家之上。

二、神采

只要看到毛泽东的书法作品,观者一眼就能辨别出是“毛体”。这是因为其书作具有个性鲜明的神采,即通常所说的“章法美”。其章法主要有矩阵式和手卷式两种。

矩阵式最早的书法是1915年的《明耻篇》,16个字以4×4的方阵形,结体取向右上欹斜之势,开始显现毛字早中期纵方形书风的独特风格个性。1938年为青年工作会议的题词“努力前进,打日本,救中国”,1940年所题“正义战争必然要战胜侵略战争”,阵势威容赫赫。1942年4月所题“准备反攻”虽是一个单行矩阵,但笔力粗犷、如刀如剑,具有强烈动感和战斗豪情。1945年10月所书《沁园春·雪》是一个大矩阵,结体从右上向左下倾斜,字形大小参差错落,但“势如斜而反直”,有郑板桥若兰若蕙的笔意,但又不似郑书“乱石铺街”东倒西歪的醉汉态。作品有千军万马之动势,又有千帆竞秀之俊美,疏朗雄劲,潇洒险奇,是毛主席诗、书、志高度珠联璧合的得意之作。矩阵章法的还有很多,其中最为典型的当为1963年2月28日为学习雷锋同志题词“向雷锋同志学习”一幅。据载,此作面世时,书坛大震,叹为观止。总体看,七个字的题词,浓墨重笔,字字有力,方笔疾书,神采焕发。七个字分成二行,右三

边四个字分为两组,分别用游丝牵连。在这个矩阵式的章法布局中,极巧妙地完成了“向”“雷锋同志”“学习”三个停顿,形成强大的号召力和强烈感染力。

手卷型章法典型之作有:1961年9月9日手书《七绝·为李进同志题所摄庐山仙人洞照》,写得神采飞扬,特别具有吻合原诗作的意象美。此长卷法书能给人一种由远及近、由模糊到清晰、由平稳到险绝的感觉。品味之际,进一步领略到了作者的兴奋之情,以及喜气洋洋、敢登险峰的神采。1961年10月7日《书赠日本访华朋友们》,行草14行,55字,中锋行笔,圆劲润泽,既有唐人怀素的狂草笔意,更具毛体书法鲜明的艺术性。字形大小相依,布白疏密相间,墨色丰富多彩,气势波澜壮阔,使全卷气脉贯通、风采飘然。此作最有典型意义的是一反传统以正文为主体的书法布局,即落款与正文篇幅各占7行,字体大小基本相同,特别是最后“朋友们”三字占了一行,突出了书赠朋友的情意,又与开篇呼应,全篇和谐统一。1963年2月5日,手书自作诗词《满江红·和郭沫若》,是其高绝古今、流布中外的代表作。作品气势恢弘雄伟,表现为凌空落笔的胸怀、笔挟风涛的气魄和雄浑苍劲的境界。正文共31行,每行大多是三四字,有的是5字,也有6行为每行2字,全为双音节词连写,狂草重笔,形成波浪起伏中的高潮。展现出山河飞舞、景象壮观、气势磅礴的飞动神采。

三、神韵

书法的神韵主要表现在线条的质感上。毛泽东书法从20世纪30年代开始形成毛体书风,至60年代走向书法巅峰,铸就了其书法艺术的核心——丰富多彩线条。最能代表毛体书法线条神韵的,除他手书李白《将进酒》、辛弃疾《菩萨蛮·书江西造口壁》、陆游《夜游宫·记梦寄师伯浑》等古诗词外,主要是手书自作诗词《长征诗》和致华罗庚的信等若干件。1962年4月20日书写的自作诗词《七律·长征》,竖式横幅,骨气洞达,豪迈超凡,线条极美,神韵无穷,是毛泽东书法成熟时期的扛鼎之作。正文56字分为18行,布局开阔而有气势,结构疏朗自然而跌宕起伏,线条流畅优美。“红军”二字以方折峻峭之笔,写得奇伟劲悍;“征”、“水”等字稍显柔润俊美;“闲”字则开张拓展,劲健十足,高耸的右肩似有擎天之力。第二联的“腾细浪”、“走泥丸”,笔势连绵、圆转轻灵,以反衬红军的高大与无畏。以下因势生形,走笔迅捷;“崖”字结体高伟,“铁”字苍渴奔放,都是成功的书眼;尾句表现了红军豪迈乐观之情,狂草重

将此字写成右下斜的三横点,既醒目又自然,起到了转换与过渡的作用;“过后”二字顶天立地,“后”字更是一笔直贯大半行,润燥兼施,徐徐飞白,苍劲老到,既有力势,又显豪情,是情意飞扬的神韵之笔。此卷书作充分发挥了草书写意的特点,其墨色浓枯的变化,运笔调锋的转换,提按疾徐的节奏,都运用得得心应手、精妙娴熟,达到了极高的境界。

四、神气

贯穿于整个书法作品之“气”,是书作成败的核心要素。毛泽东的书法无论是实用性书写部分,如题字、题词、书信等,还是观赏性书法部分,如赠诗、写诗、抄诗等,雄浑豪放是他书法整体气氛的主线,尤其是进入 20 世纪 60 年代,这种气氛就显得更加突出、更加浓烈。1961 年所书《清平乐·六盘山》,以连绵不断的线条,大小相间的组合,浓枯相生的墨色,茂密错落的布局,顶天立地的行气,表达了作者宽广的胸襟,压倒一切的气概。几乎与此同时所书的《清平乐·蒋桂战争》和《采桑子·重阳》,都具奔放之势,恢弘之气。如“天难老”一波三折,“分外香”逸气飞扬,“江天万里”顿挫飞动,浩气飘举,一个“霜”字,顶天立地,气吞日月。1962 年所书的《忆秦娥·娄山关》,苍茫雄浑,反映出毛泽东的盖世豪气,在天地混沌、缥缈迷离之中,显示出无比厚重的雄放之气。

陈焕文

2004 年 12 月 26 日

笔画检字

一画

一 1

二画

二十厂丁七 1

八人入儿 2

几九乃刀力 3

又了 4

三画

三千于 4

亏工士土下 5

大丈万与 6

才寸上山 7

巾亿千乞川个 8

义夕久凡么 9

丸及广门之 10

己巳弓卫也 11

女小飞习 12

马子乡 13

四画

比切支艺云 14

元无 15

夭夫专 16

开井不木 17

王五丰 18

太犬友卅戈仄 19

历区巨匹止少中 20

内冈见日 21

曰什竹仆仍化 22

仅从气今介 23

仑公分兮父 24

手毛午牛长 25

片斤反鸟丹 26

勾勿月风凤 27

讠认忆六文 28

方户为斗 29

心队双以引孔 30

幻尺尹办巴 31

予水书 32

五画

刊巧 32

功打扑节平灭 33

正玉示古 34

去末未术本 35

击世甘东布 36

石厉右左龙 37

可旧归帅北 38

叶叭叫叹卢 39

号兄只式 40

另出业旦目 41

且田由甲电 42

四央吏付 43

代仪仗仙们他仞 44

犯外印饥令尔 45

务乍矢丛失生 46

白丘斥乎 47

句勿鸟处册用 48

乐讨议讯记 49

汉礼立玄主 50

市兰写宁 51

永必头加对 52

台圣丝民发 53

司边母 54

辽 55

六画

动玃协玃戎 55
 地朽场机朴杈 56
 芝吉老考西 57
 亚再耳共 58
 列压夸有 59
 在灰存达迈 60
 戍成百而死 61
 托执扩扫扬邪 62
 划毕尧过臣 63
 至此师尘当 64
 光吐吃吸吗 65
 岫岫帆则刚岁 66
 岂吊早网同 67
 因团回曲虫 68
 肉竹先迨迁 69
 乔年朱传 70
 伟休伎伍伏仲 71
 件任伤伦 72
 份仰仁伊似华自 73
 向血行后舟 74
 创邠全会合 75
 众爷杂杀旨名 76
 各多负争 77
 危色旬匈旭刘 78
 齐充妾亦交 79
 衣产庄庆 80
 忙问州灯次 81
 决冰汗污江 82
 池壮宇守 83
 宅安宇并关 84
 羊兴讲许 85
 论设访军 86
 农那异导寻尽 87
 阳阵阶阴防 88

收迅如妇她 89
 好戏观欢羽 90
 买驰孙红约纤 91
 纪巡 92

七画

形弄寿 92
 进戒远违运攻 93
 址坏均坊块坟杜 94
 杖材村极杞杨 95
 克豆志声 96
 芙蒴花苍芳 97
 芦苏劳走赤 98
 杏李吾严巫 99
 甫束两更歼 100
 励否还辰来 101
 扶技抚批找抄 102
 折转抵抑抛抗投 103
 护把报拟 104
 轩连医求 105
 步坚肖听吹 106
 吟吟吧岫帐时助 107
 邮别吴足呈员 108
 男岑县围困园里 109
 串针利乱每告 110
 秀我体估 111
 何但作伯伶 112
 低你住位伴 113
 佗兵身彻近 114
 返余岔谷含邻 115
 妥希坐采狂 116
 犹饭饮肠邹 117
 删系角龟免 118
 条迎岛言亩 119
 亨弃辛育忘 120
 床庇应序庐疗 121
 这忧怀快 122

帐间闲况	123
冷汪沛沙汽沧汾	124
沈沧没沁状	125
判第完宋宏	126
究穷评识证	127
诉词诏社补初	128
良启张改即	129
灵层尾局君	130
迟际陆阿	131
陇阻陈附陀	132
妖妙姊妨邵努纱	133
鸡劲矣驱驴	134
纲纳纵纷纷	135
纸	136

八画

玩环现青	136
忝表奉武坤	137
坡坼枉林枝	138
杯枢松枋析枫	139
枕枪杭杼取刺	140
画直苦若	141
茂英苟苑范茎	142
苔昔幸杰者	143
其或迷雨	144
事丧矿郁	145
奈奔奇态奋	146
抹拓拢拔拣担	147
抵抽拍拥抱拄	148
拨抬拂转招	149
斩欧卧瓯到妻势	150
歧叔肯些虎	151
虜贤非尚	152
味呵呼吟咀咐鸣	153
咆咏呢哈呦岭	154
帜败岷贬明畅	155
凯岸岩忠	156

昆昌岌易罗	157
具典迪国	158
固囹果牧	159
物钧和知	160
制委季	161
竺迤垂迭佳	162
侍供使例侄	163
侣侧侨佩依	164
版的帛岳	165
迫卑凭征	166
往彼径	167
欣所剑质	168
贪贫命舍念	169
金爸受饰觅	170
服朋免鱼备	171
忽昏周放	172
刻郊京夜育	173
卒妾变盲庙店	174
府庚底性怕	175
怜怡怪炬	176
炉炎沫浅法	177
河泪戾沽沾泗	178
沿泊注泣波	179
泳泌泽治郑	180
单泥宝宗	181
定宜审官	182
实空	183
帘穹学卷	184
羌试诗诚	185
诛话诞询该详	186
祉视祈衫郎肩	187
弦房刷帚录肃	188
居屈建	189
陌限陝降	190
妹姐姐始姆鸳驾	191
艰参孤驻驺	192
迢驼线练细	193

织终绍	194
经孟沓贯亟承	195
函	196

九画

珍玲珊贰	196
奏春帮项垣城	197
坨柯标相柳	198
栏树政	199
故胡封南	200
荐荆勃草茶荔	201
荀茫荒荣荡	202
革药兹巷带	203
查某要哉赴赵	204
砌甚残研耐	205
牵厚咸面挂持	206
括指拾按	207
挥轻挠轴皆	208
鸦战点背临	209
览削省哑尝晒	210
咽响峙峡峒峙	211
映昨贱贴盼	212
虾蚂蚂蚁勋郢	213
炭虽是星	214
贵界思骨幽	215
拜种秋钦钩	216
钟复香肴	217
适重便修	218
保信侵侯	219
俗俊顺段皇	220
泉追叟禹鬼	221
待律很徊盾	222
须剑叙盆	223
食胆独胜胞	224
脉急怨匄逃施	225
珮盈哀亭亮帝	226
音亲穹度	227

庭迹恢恍恰恼恨	228
阐阁炳阙烁	229
洪烂炮洗派活	230
测洒浊洞洽洮济	231
津洲浔浓	232
浑洋将前首	233
总养举觉宣	234
宦室官客突穿	235
牲姿差美染类送	236
奖迸谜语误海	237
说诵祖神	238
祝祠冠扁鸩既	239
郡费屏退险除	240
院胥眉娃姨	241
娇姚姹架柔烧贺	242
勇怒垒结	243
绕给统绝骄	244
骈垓逊	245

十画

珠班赦素	245
蚕秦桂埋桔桓	246
栖校桃桥根样	247
鸩耿耻酌都	248
真袁索	249
莽菜荷莲莫	250
莅获恭莺哥恐	251
恶粟晋贾逋速	252
起栽殊载顾	253
砑砧破套烈辱	254
夏原逐振损挫	255
轼较顿致热逝	256
匪虑紧晰唤啣	257
哼党峰晓眠	258
畔鸭蚌晏罢恩哭逞	259
圆特牺钱钺铎	260
钻铁积称秘	261

缺敌笑笔造	262
乘透借倚值倾	263
倒倘俱倡候俾	264
倍倦俯健射	265
息徒徐殷般	266
舫颂翁颂拿衾途	267
卿爱馥胭脂袅	268
留逢脑旅站	269
效部郭离旁	270
斋高竞恋	271
席座唐病疾悟悄	272
悔阅烛烦炯烟	273
剡凄凌准凉	274
浦涛酒涉消浩	275
海浮润浣流	276
涕浸涨涩涌涧浪	277
瓶朔粉料兼恙	278
益害冤家	279
宴容宰宵拳浆资	280
羞请诸读	281
课谁调凉谈	282
祥袍被扇剥剧	283
忌展履陵陶	284
陷娘娉娥狼难	285
能桑通验	286
骏绉绣继	287

十一画

球理	287
域培堆彬检梅	288
桶梯梢聘职聆教	289
敕乾著萋勒	290
副菲萝茵菜萄菊	291
菩萍荷萧萨营	292
焉萤黄粟曹	293
基梦盛奢雪	294
爽掩掉排推授	295

捻掠掖接掷探据	296
掘携辅救整虚彪	297
堂雀常唱啁	298
唯啸崮晤晦晚	299
眼略蛇野距鄂	300
崔崇跃崩移晨累患	301
悬逻铜铭银笛	302
筓笙符第茄透做	303
偶偃偷停悠您偏	304
徘得街舸船领	305
斜欲敛彩悉	306
猜猖猪馆脱脚豚够	307
象祭逸凰族	308
旌旋翎翌毫烹商	309
率章竟鸷望	310
康痕鹿情	311
惜惭惧惆惕惟	312
惆惊悼惨闾	313
闾焕烽清渚	314
鸿涯渐淑淌淮	315
渔淘淡深粒断	316
着盖寇寄宿	317
眷密盗渠寂梁	318
婆谋谓谕谛禱祸	319
扈敢尉屠随隐隆	320
颇婉骑绩续绮	321
维综绿	322

十二画

斑琰琼替	322
犖琴琵琶博堪	323
堞棒堤棣棹椎联棘	324
散酣敬戟韩朝期	325
斯彭惹惹董萎葱	326
葡落萱蒋喜	327
覃粟惠裁越森	328
趁趋超确雄	329

欹裂雳雁厦搭提	330
揖插搜援搅搅	331
握辍暂辘紫辈茁	332
悲辉赏掌喷嗟	333
啾喇啼噪晴赋	334
赐畴跣跣跑跑	335
最量暑景鼎黑	336
遇遗销锁	337
锄锋稍稀短遏番	338
程等筑策筭筵	339
答箸筋智傲傍储集	340
牍焦粤循御遁禽	341
舜舒楔瑜貂腊猱腌	342
觞然鲁斌就童	343
蛮痛惶愉慨	344
阑湖渣湘渺湿	345
渴溅滑渝谓浚湾渡	346
游曾翔尊	347
普善美寒	348
富寐窗粪道	349
道装谢遂裕裙	350
扉遍祺弼强	351
属疏隘嫂絮登骗	352
骚绒缓缕编缘	353
瓮释	354

十三画

瑞瑜魂鸱瑟填	354
塘楠槐槎楼赖壘	355
鹊斟鼓幕蓝勤	356
墓蓟蓬蒿蒲	357
蓉蒙禁楚想	358
碍碎碑碰雷感	359
雾摸搏搬摄摇辑	360
携输裘龄辔虞釜肆	361
暗喻暇睹睡蛾趺	362
蛭暖路砾歇鄙置	363

罩盟煦照愚叠雉	364
错锦锡稠辞颓	365
筹筴简愁催	366
牒舅衙微愈遥猿腰	367
腥鹏腾腿触解	368
颖鲍颺靖韵新意	369
廓瘁慎闾闾阙	370
满漠溥滔溪	371
滨溟滚滩数塞	372
窳窳眷谨谪谬福	373
群殿障嫌嫁	374
像缠缚剿	375

十四画

韬瑶静碧	375
境墙模酹酿斡歌嘉	376
暮慕蔡蔚蔽寇	377
碣翥截愿需摧轹	378
裳誓舆雌嘈蜡蝇蝉	379
钙算管箫舞僚	380
僧魄疑颺旗	381
端韶裹豪廖瘟遮	382
慢慷潇漱漫演漏精	383
歉察寨弊谭察媯	384
嫦鸷熊翠缩纒	385

十五画

瑾横	385
增樯鞍醉飘趣磅	386
蕊震播撰囑踏踪踞	387
蝶蝴鸱影题墨稽稼稷	388
稿篇靠黎僻箭德	389
盘虢毅颜饌潭潮	390
澜潦潼潺额遵鹤	391
褥翩慰嬉縻	392

十六画

橙醒	392
----	-----

颠辟瓢薄薪燕整霖霍	393
霓操遽餐撼蝶赠螟鸮	394
镜策蹄镗赞衡邀雕	395
鹧辨辩磨憾燎	396
凝凜激澹羲寰壁	397
避	398

十七画

檐鞠藏霜	398
霞壑瞳魏黛丝曙	399
繁臂羸登懋孺翼骤	400

十八画

鞞	400
鞭覆翟鹭翻鹰瀑	401

十九画

警	401
巅攀麇瀚酬瀛整骥	402

二十画

嶲	402
耀鬃贲籍魔	403

二十一画

礴霸露霹	403
黯罍贲夔	404

二十三画

麟	404
---------	-----

二十四画

蠹	404
---------	-----

一画

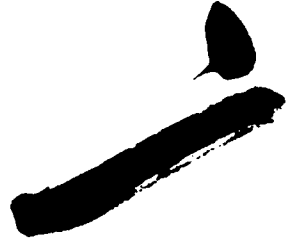


一



一

二画



二



二



十



厂



丁












丁



七

 <p>七</p>	 <p>八</p>	 <p>八</p>
 <p>人</p>	 <p>人</p>	 <p>人</p>
 <p>儿</p>	 <p>儿</p>	 <p>儿</p>

 <p>几</p>	 <p>几</p>	 <p>九</p>
 <p>九</p>	 <p>乃</p>	 <p>刀</p>
 <p>刀</p>	 <p>力</p>	 <p>力</p>