

当代学者人文论丛

—— 黄立军◎著 ——

DANG DAI XUE ZHE
REN WEN LUN CONG

本书从企业文化的定义入手，介绍了企业文化的类型、内容、结构和功能以及欧盟主要国家企业文化的特点，从整体上介绍了欧盟企业文化的发展状况及其文化的多样性，对欧盟主要国家之间以及中国与欧盟的企业文化进行了比较分析。书中列举了大量欧盟各国企业文化的研究案例，内容详实，解析深入浅出，是一本优秀的了解欧盟国家企业文化的读物。

欧盟企业文化

OU MENG QI YE WEN HUA



華齡出版社

内容提要

本书首先从企业文化的定义入手,介绍了企业文化的类型、内容、结构和功能;其次分国家具体地介绍了欧盟主要国家——英国、法国、德国、意大利、荷兰、丹麦、希腊、西班牙、芬兰、瑞典等国企业文化的特点,再其次从整体上介绍了欧盟企业文化的发展状况及其文化的多样性,对欧盟主要国家及欧美企业文化进行了比较;最后对中国与欧盟的企业文化进行了比较分析;书中还列举了大量的欧盟各国企业文化的研究案例。

本书最大的特点是紧紧围绕欧盟企业文化这一主题,运用大量鲜活而有趣的事例和材料加以介绍和阐述,语言生动,文笔流畅,具有较强的可读性。凡对企业文化有研究兴趣的高校教师、研究生、本科生,及想加盟外资企业或到欧盟国家发展的青年学子、商务人员和其他企业界人士,本书是最好的案头必读。

目 录

第一章 企业文化的定义与功能	(1)
第一节 文化的定义和分类	(1)
第二节 企业文化的定义	(14)
第三节 企业文化的内容和结构	(16)
第四节 企业文化的主要功能	(19)
第二章 欧盟各国的企业文化	(22)
第一节 英国的企业文化	(22)
第二节 法国的企业文化	(53)
第三节 德国的企业文化	(80)
第四节 意大利的企业文化	(100)
第五节 荷兰的企业文化	(124)
第六节 丹麦的企业文化	(153)
第七节 希腊的企业文化	(177)
第八节 西班牙的企业文化	(194)
第九节 芬兰的企业文化	(214)
第十节 瑞典的企业文化	(237)

2 欧盟企业文化

第三章 欧盟主要国家及欧美企业文化的比较	(266)
第一节 文化差异与求同存异	(266)
第二节 欧盟国家企业文化的多样性	(269)
第三节 欧洲与北美企业文化的差异分析	(274)
第四节 法国与德国企业的文化差异	(284)
第四章 中欧企业文化的比较分析	(287)
第一节 中欧文化冲突下的管理	(287)
第二节 中欧企业文化的比较分析	(291)
第三节 中西企业制度文化的差异分析	(304)
第四节 建设具有中国特色的企业文化	(316)
参考文献	(322)
后 记	(327)

第一章 企业文化的定义与功能

第一节 文化的定义和分类

一、文化的定义

在甲骨文中“文”字就像一个人，正面站着，这个人的胸口有一个交错的图案，这个图案很简单，可能是文身，也可能是衣服上的花纹，这是“文”的第一层意思。在身上或衣服上描绘一些花纹，可增加美感。还有更重要的理由，那就是赋予描绘的图案某种意义。这是“文”的深层意思。这就如同一个中国运动员的服装上，必须印上中国国旗图案，而不是日本国旗的图案。或者你是一个男人，在正常情况下，你就应该穿戴得像一个男人，不能像一个女人。《论语》中有这么一句：“文质彬彬，然后君子。”这句话的本意不是说这个人很斯文，温文尔雅，而是说一个人的美好的言行举止、外表体态，要和他的内在精神相协调，相呼应，表里如一，这样才称得上君子。

从这里，我们可以理解，文是外在的美好的东西，但是它的美好是代表着某种内在的东西，并且是和内在的东西一致的。《易传》上说：“黄裳元吉，文在中也。”文不仅是衣服上的美好的彩饰，也是内在精神的一种反映，正因为如此，才能称得上吉祥。在后来的金文中

2 欧盟企业文化

我们可以看到,很多“文”字的字形,中间的图案变成了一颗心的形状。正是这个原因。

文是美好的精神的表现,也就是道德的象征。后来干脆就专门指美德。郑玄注《礼记》:“文,犹美,善也。”古人把“道德”、“文章”并称,文章的编写如同多彩锦绣的织造,不仅要优美,还要有美好的思想境界。

后世的“文”字,之所以是这么写,可以从哲学上解释。“文”字的上面是一个“玄”字头,玄是天的颜色,也指天,代表着高深莫测的意思。下面的一撇一捺是“爻”字的一半。爻是构成八卦的基础。八卦是古之圣人观天地之相,近取诸身,远取诸物,象形取义而创造出的符号。这个符号代表着万事万物虽然可以不断变化,宇宙万物千变万化,但是我们的祖先却以最简单的方式来认知。这也是为什么中国最重要的经典,号为“万经之首”的《易经》名为“易”的原因之一。

再来看看“化”字。甲骨文的“化”字,为一正一反两人正倒相对,其意义是转化、变化。中国人把自然界称为造化,表明自然界的生成和变化。是谁造化了天地万物呢?在中国的古代传说中,盘古开天辟地,他死后,气息化成风和云,声音变成轰轰的雷声,左眼化为太阳,右眼化为月亮,手足与四肢变成大地的四极与五方的名山,血液化成江河,筋脉铺成道路,肌肉形成大地,须发成为星星,牙齿和骨骼化为金属、珍珠、玉石,汗水成为滋润万物生长的甘霖和雨露。盘古之后,出现了女娲。她按照自己的形象,“抟黄土造人”,用黄泥造出了人类。但人总是要死的,为了不使人类灭绝,女娲就替人类建立了婚姻关系,命男女们互相找配偶,让他们生儿育女,一代一代地繁衍下去。

但是“化”这一个字,为什么是两个人正倒相对呢?这样的造字,细究起来非常有意思。《周易》中有这么一句:“刚柔交错,天文也;文明以止,人文也。观乎天文,以察时变;观乎人文,以化成天

下。”这句话出现在“贲”卦中。“贲”，意思和“文”是一样的，都是“美好的装饰”之类。

先要明白“刚柔交错，天文也；文明以止，人文也”这一句。自然界的各种错综复杂的现象，可以叫做“天文”，而人类中间的各种言行举止、外表体态要很“阳光”，要有分寸，知道什么该做，什么不应该做，这是“人文”。这样下一句就好理解了。

“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”观察自然界的各种现象，才能知道季节变化，便于在生产生活中做出相应的调整；而细察人类的各种美好的风尚和精神，用以教化天下人民，也就是用人的美德去影响人，感化人，让人的境界得到提升。这就是“化”字在“文化中”的本义。

因此我们可以说，“文化”一词，正是反映了从个人道德的提高，发展到整体人类道德提高的过程。在这里，道德的含义与我们现在所理解的有所不同，准确地说，应该是“做人的高境界”的意思。

需要注意的是，这里所说的文化，实际上和西方的文化一词有所不同。英文和法文中的 culture 以及德文中的 kultur 就是我们所说的文化，它们都是从拉丁文 cultura 演化而来的。这个单词的基本意思是耕田种植，所以，一般认为西方的“文化”一词源于农作物的种植，具有物质功利色彩；而中国的“文化”一词，从以上的分析可知，更倾向于人以及人的精神的发展。这也可说是东西文化差别的一个缩影。

盘古的身体各部分化为万物，女娲创造了人。但是中国古代人的思想中，由神灵造天地、化万物的传说影响不是很大。中国古代人更倾向于相信造化是“气”的自造自化，没有神灵在起作用。而人在造化中所起的作用就是“赞天地之化育”，帮助天地化育，弥补天地化育的不足。

以下转引几种权威的文化定义：

1、“文化学之父”泰勒认为：所谓文化或文明乃是指知识信仰、艺术、道德、法律、习俗以及包括作为社会成员的个人而获得的其它

4 欧盟企业文化

任何能力、习惯在内的一种综合体。

2、《大英百科全书》认为：文化的概念可以分为两类，第一类是一般性的定义，将文化等同于“总体的人类社会遗产”；第二类是多元的相对的文化概念，“文化是一种来源于历史的生活结构的体系，这种体系往往为集团的成员所共有”，它包括这一集团的“语言、传统、习惯和制度，包括有激励作用的思想、信仰和价值，以及它们在物质工具和制度工具中的体现”。

3、中国《辞海》对文化的定义一直沿用广义和狭义两种解释：从广义来说，文化是指人类社会历史实践中所创造的物质财富和精神财富的总和。从狭义来说，文化是指社会的意识形态，以及与之相适应的制度和组织机构。

4、中国当代两位大学者对文化的理解。梁漱溟认为：文化是生活的样法。文化，就是吾人生活所依靠的一切。钱穆则认为文化就是“长时期的大群集体公共人生”。^①

二、文化的分类

大家知道，原始社会的早期没有文化，文化是人类在不断的实践活动中逐渐创造产生的。如人类发明了“火”，这就创造了文化。很明显，文化是从无到有的，是从少到多的，是从简单到复杂的，是从零散的到集中的，是从水滴到汪洋的。人类通过数千年的文化创造，看今天，我们几乎被这文化的汪洋所淹没，多姿多彩的文化真令人眼花缭乱，目不暇接。

为了有利于研究文化，认识文化，分清各类文化和不同地域、不同时间、不同民族之间文化的特征以及文化所反映的事物的性质，我们可以用不同的方法，将文化进行分类。

^① 庄培章《现代企业文化新论》第一章，厦门大学出版社2001年修订版

(一)从历史时间出发,可以将文化分为古代文化、现代文化、当代文化。当然这只是大概的分类。还可以分得更细,例如将古代文化又可以分为不同的历史时期进行研究,现代文化,当代文化亦然。这种分类方法的意义在于:能从总体上了解一个时期文化发展的水平,文化发展的速度,并可以对一个时期文化发展水平和速度做出评价。

(二)从地域出发,即根据文化在地球上所处的位置,可以将文化分为东方文化和西方文化;海洋文化、草原文化、内陆文化等。这种分类方法对于比较研究不同地区、不同环境、不同地域文化的特征具有重要的意义。要注意到,不同地区、不同环境、不同地域文化的差异很大。例如东方文化和西方文化就存在较大的差异,海洋文化、草原文化、内陆文化之间也存在较大的差异。

(三)从种族出发,世界上有多少个种族,就有多少不同的文化。种族之间的文化也存在着较大的差异性。认识种族间文化的同和异,不断地求同存异,对于种族与种族之间的和睦、团结有重要的意义。

(四)从文化的层次结构出发,可以用“两分法”将文化分为物质文化、精神文化两个部分;也可以用“三分法”将其分为物质文化、制度文化和精神文化三个部分。物质文化是指以满足人类物质需要为主的那部分产物。如饮食文化、服饰文化、居住园林文化、日用器物文化等。制度文化是指人类处理个体与他人、个人与群体之间关系的那部分产物,包括社会的经济制度、婚姻制度、家族制度、政治法律制度,实行上述制度的各种物质载体的机构设施,以及个体对社会事务的参与形式等。而精神文化则是人类的文化心态及其在观念形式上的对象化,包括人们的文化心理和社会意识等各种形式。

(五)最后一种分类方法是从文化反映的事物的性质出发,将人类所文化分为以下六类:

1、伦理道德文化。伦理道德文化,是最一般、最普遍、最广泛联系人与人之间关系的一切行为方式及其习惯的文化。其内容十分丰

富,如父母与子女之间的关系,兄弟姐妹之间的关系,朋友同学关系,亲属亲戚关系,以及个人和社会群体之间的关系。这种文化的核心是体现人与人之间的接触、交往要“平等、亲善、和睦”,核心是“和睦”。人与人之间交流情感,相互尊重,相互关心,相互支持,相互谅解。尊老爱幼,扶危济困,见义勇为。所谓“美德”,即优秀的伦理道德文化精神弘扬于社会。总之,伦理道德文化是一种非常普遍和广泛的文化。通过伦理道德文化精神的浸润、交流、融会,使人的群体生活有序化,同时,将人与人之间的关系紧密地连结起来。这种伦理道德文化精神的连结,带有习惯性,连续性,自觉性,在法律未产生之前,还有一定的强制性。因此,伦理道德文化具有很普遍的很广泛的连结力和约束力。

与其它类型文化相比,伦理道德文化产生最早。这是因为,人类繁衍、生殖,以及发生在人与人之间的关系首先要遇到这一问题。结婚、生育后代要尊重遗传科学。在人类早期,进行近亲通婚(血缘婚),但实践中人们发现,近亲通婚影响生育的质量。于是人们渐渐远离近亲通婚,这种行为慢慢地实践并固定下来,便形成了关于生育方面的伦理道德文化。人们为了生存,个人、少数的人的力量难于与大自然搏斗,必须实行人与人之间的联合、协作,以增加和自然作斗争的力量。这种行为慢慢地实践并固定下来,便形成了群居生活的伦理道德文化。

2、科学技术文化。科学技术文化,指人类认识自然界的理论和进行物质生产的技术。这是继人类伦理道德文化之后产生的文化。也可以说,自然科学文化就是人类认识自然,改造自然,利用自然进行物质生产为自身造福的活动。

科学和技术不是同义语,科学偏重于理论,是对宏观世界和微观世界本原、结构及其运动、变化、发展规律的认识。技术偏重于物质实践,是人类改造自然、利用自然的大量的直接的劳动。科学和技术是紧密联系的,一方面,科学作为理论,对技术实践具有极大的指导

作用,另一方面,技术将科学变为现实,变为实在物质实体,没有技术,再好的理论也是一句空话。同时,在技术的实践过程中,人们又会有必然的新的发现,从而印证理论的正确与否和丰富完善理论。

科学技术文化是人类步入文明图景的最基本最重要的一种文化,是对人类的生存和发展起直接作用和最实际的一种文化。没有自然科学技术文化的产生、升华和进步,人类的物质生活将永远处于蛮荒的原始状况。

科学技术文化是人类最早产生的文化之一。人类要生存、生活,首先面临的问题就是如何利用大自然。要利用大自然,就必须认识大自然;只有认识了大自然,才能利用大自然。据历史研究证明,在二、三十万年前,人类已开始了旧石器时代,已懂得磨制石头作为生产工具。在元谋猿人的发现地还发现了炭屑,被认为是世界上最早用火的遗迹,那时人类已发明了火。有了火,人们将这项技术用在广泛的生活领域,如用火将生食变为熟食,用火御寒取暖,用火防御野兽的袭击。磨制石器和发明火,我们就认为这是科学技术文化产生了。磨制石器和发明火都需要理念(即科学之理),人们在磨制石器和制作火的过程中需要技术。因此科学和技术相辅相成,相继产生。科学技术文化的产生是人与猿“相揖别”的重要标志。

3、管理文化。管理文化,是指人类管理社会、经济的一切活动。目的是为了人类有序地生产和生活。组织各种管理机构是管理文化的重要特征。

管理文化可分为两个大系统,一是宏观管理,二是微观管理。宏观管理主要是指政治管理。在当代,宏观管理主要有两个层次,第一个层次世界范围内的管理,例如联合国的工作就是从事的这方面的管理。联合国承担着协调世界各国关系的任务,“协调”就是管理。第二个层次是国家范围内的管理。国家的任务就是从事管理活动,国家的职能就是管理。国家的管理活动是通过建立政权组织来实现。有了政权,就必定有政治。“政治”就是“管理”! 政治活动就是

管理活动。宏观管理有几条最重要的职能：(1)制订经济社会发展战略和规划、计划；(2)组织、动员各方面力量实施经济发展战略和规划、计划；(3)协调社会各阶级、各群体、各阶层之间的利益关系，维护社会的基本公正和基本平衡；(4)一个国家还应协调本国与他国的关系，保卫自己的人民，组织力量，防止别国的入侵，防止本国的人民被他人(他国)屠杀，防止自己的国家被他人(他国)侵占。这四项目能实际上也是政权或国家组织的任务。一个国家，一个政府，如果将这四项目能履行好了，就肯定是一个优秀的国家和优秀的政府了。在中外历史上，一个国家或一个政府，最不容易做好的和最容易出问题的是第三条，也即是说，历史上的国家或政府，他们往往处理不好社会各阶级、各群体、各界阶层之间的利益关系。

微观管理包括具体的人、财、物的管理和各种生产经营活动的管理。微观管理的内容极其丰富，极其复杂，凡有人群的地方，都存在着这种管理；凡有生产经营的地方，都存在着这种管理。但总的看，微观管理可分为人事管理和经济管理。前者管人，后者管物。

宏观管理和微观管理的关系是，宏观管理决定微观管理，微观管理是宏观管理的延伸和细化，宏观管理是心脏，是主动脉，微观管理是毛细血管，是微循环。宏观管理和微观管理是一个统一的整体，是一个有机的整体。

管理文化的目的是促进社会的稳定和社会的进步。管理的重要基本方法应以人为“核心”，或叫“以人为本”。“以人为本”的管理思想也就是管理文化的核心。一切管理活动，应先从人作起。欲治其国，先治其人；欲善其事，先善其人；欲求其物，先求其人；欲求社会经济的发展，先求人的发展。万物皆备于人，人有所求之心吗？人动而物静，人不动，物何动；人不动，物何来？！一切管理活动，应先从人作起。万物皆备于人，人去求之，是怀着一颗公心、一颗善良的心去求取，还是怀着一颗私心、一颗邪恶的心去求取？很显然，前者对他人和社会有益，后者对他人和社会有害。

管理文化有着自己和其它类型文化不同的重要特征,亦即管理文化的可变性很大,宏观管理或许有规律可循,微观管理则根据当时、当地、当事的具体情况不断变化,孔子说的“中庸之道”,《周易》里讲的“与时偕行”,现代哲学讲的因地制宜,因时制宜,因势利导,灵活机动,就是说的管理文化的可变性较大。人类社会在不断发展着,新的事物、新的情况、新的矛盾在不断出现。管理文化的变化是为了适应这些变化的需要。其它文化虽然也有变化,但却没有管理文化变化这么突出。

从人类社会发展的历史进程看,管理文化的历史发展过程又有与其它类型文化不同的特殊性,其它文化基本上随着历史的演进,会积累得愈来愈多,而管理文化不是这样,在原始社会和其它文化一样,是稀疏浅薄的,在文明和野蛮交错的时代(比如人类现在就处在这样的时代),是最丰富多彩和最复杂的。但未来的社会达到了高度文明,人类的地球真正变成了一个“村子”的时候——一个人类和睦相处的村子的时候,管理就比较简单了。例如,人类消灭了战争,就减少了对军队的管理;如国家减少或消亡后,就减少了许多国家管理活动(或消失);实行“按需分配”时,也会减去许多有关经济方面的管理。看来,管理文化发展的全程是:简单——复杂——简单。这个“简单”的回归与原始的“简单”完全不一样,是质的变化,是人类文明之后的回归。

4、思想哲学文化。思想哲学文化,是对一切宏观和微观事物发展的本质规律的认识的一种文化。我们通常把它叫做哲学。

思想哲学文化的一个显著特点是它的抽象性。思想哲学文化不是对一个人、一个物、一件事做具体的研究和评判;也不是对所有的人、所有的物、所有的事做具体的研究和评判,而是从看不见的但可以想象的世界和这些看得见、摸得着的事物中抽出一条道理来。或者说,思想哲学文化的聚焦点不在事物的形体(实体),而是关注这些实体是怎么来的,是怎么产生的,是怎么发展变化的,是怎么消亡

的。也即是说,思想哲学这种文化更多的是关注事物的原因,不十分关注事物的结果。不是不关注事物的结果,因为有什么样的原因,就有什么样的结果,知道了原因,就能判断出结果。而其它类型文化都是直接面对具体事物的文化。规定、规范着事物存在、发展、变化的原因就是事物存在、发展、变化的“道”或“理”。规定着事物的“道”或“理”不同,则事物发展变化的路径也不相同。由此看来,事物的发展变化是由“道”或“理”决定着。万事万物,宏观微观都离不开这个定律。万事万物的区别在本质上是“理”的区别。“理”生出千千万万的不同的物种,“理”生出五彩缤纷的世界。事物的发展变化循理而行,各得其所,该衍生成植物不会成为动物,该衍生成动物的不会衍生成植物。成人的成人,成兽的成兽;成龙的成龙,成蛇的成蛇;成桃的成桃,成李的成李;花自然开,果自然结。黑格尔说的“凡是现实的都是合理的”名言,就是说的这个道理。在这里,黑格尔不是对一件具体事物的正确与错误的评判,而是说的一件事情的产生总会有它的原因,总会有它的道理,没有原因,没有道理的事是不会产生的。因此黑格尔认为,我们看到的现实世界的任何一种事物都是合理的,即合事物生成发展变化之理。但我们不能认为现实的事物都是正确的,都是真理性的。所以黑格尔这个名题是关于事物生成和发展变化的命题,是一个高度抽象的哲学命题,并不是关于具体事物存在的正确(对人们现实生活的有利方面)与否的命题。如果我们以这个命题论说现实世界的是与非,那就大错特错了。

由于思想哲学是关于万物生成、发展、变化、消亡的文化,因此万事万物中都有思想哲学的“影子”。这是无疑的,这也是思想哲学的又一特殊性。其它各类型文化(如伦理道德文化、管理文化、艺术文化等)无形中受到思想哲学文化的影响和指导。

概言之,思想哲学文化是关于世界观、人生观、价值观和方法论的文化。世界观属于客体的范畴,人生观、价值观、方法论都属于主体的范畴。世界观是人对客观物质的根本看法和基本观点。人生观

是指人的生活态度和生活方式的基本观点。价值观是人们对社会生活的价值评判。方法论是关于认识、研究、处理问题的方法。方法论建立在世界观、人生观、价值观的基础上。

5、艺术文化。艺术文化,指文学、电影、戏剧、绘画、雕刻、音乐、舞蹈等各类艺术。书法和建筑也应属于艺术文化的范畴。与其它艺术文化相比,书法和建筑有一个独特点,即二者都有实用性,一方面,书法可以作为文字符号,建筑是人们的居住场所。但如人们在书写文字和建造房屋的过程中,加入了艺术创造的成分,它们就和其它艺术作品一样,具有观赏和欣赏的价值了。艺术文化与其它各类文化相比,有许多不同之点。

艺术文化是关于形象和声音的文化,其它类型文化则基本上没有这一特征。除了音乐(诗歌是特殊音乐和形象的统一)是关于声音的文化而外,其它艺术文化都是形象的文化;其次,艺术文化起源于对自然世界的摹写,受到自然之物的启迪,因此,艺术文化是创造的第二自然。换句话说,一切艺术作品都应该是“自然”的作品。但艺术作品的自然不能机械的理解为等于自然,这里面包含着三层意思,第一层意思是说,艺术作品中的许多形象是以自然界的形象作为摹写基础的。第二层意思是说,艺术家创作艺术作品的时候是自然的心灵,不受到压抑、控制的心灵。第三层意思是说,艺术作品的内容结构和形式结构看上去是自然的结构(内容结构合乎生活逻辑,形式结构不事雕琢)。有人会说,艺术作品是以反映人为中心的。人是社会的人,因此艺术作品是社会的,而不是“自然”的。这个道理不错,但这里的侧重是说的艺术的形式,即表达某种思想和观念的方式,而不是说的艺术作品反映的精神实质。

由于艺术文化是形象文化,而形象文化的重要特征是不确定性,不明确性,因此艺术文化是一种模糊文化,这也是艺术文化与其它类型文化的重要不同点之一。其它类型文化对事物的记述是精确的,有的记述尽管不精确,但要求必须是精确的,在具体操作时不精确那

是另一码事,那是人为地扭曲了原则。艺术文化反映的事物在原则上不要求精确,精确了反而失去了它的审美效果。精确和形象是矛盾的,精确是具体的,形象是抽象的;精确是明晰的,形象是模糊的(这与文学作品中的形象鲜明不是一回事,文学作品中的鲜明是指的人物的个性,而这里的模糊是说的艺术形象蕴涵的理念、思想、观念)。一般而言,艺术作品它都不是直接地将作家艺术家的理念、思想和观念告诉给读者或听众的,它是让形象和声音模糊地将作家和艺术家的思想和观念告诉给读者和听众的。由于不是直接用文字(文学作品虽然是文字叙述,但它是直接塑造的形象,而没有直接叙述观念和思想)和语言叙述,因此读者和听众的感觉是模糊的。例如人们欣赏音乐,音乐给人的直接刺激是声音。声音震动了人们的心灵,从而引发听众的喜怒哀乐。但要用语言或文字精确地表述音乐所含的精神实质,则是非常困难的。对许多艺术作品所含的精神实质,张三的解释不一样,李四的解释又不一样,这就是艺术文化具有模糊的特点所决定的。总之,艺术这类文化就是形象的艺术,色彩的艺术,线条的艺术,声音的艺术,立体的艺术,艺术这类文化的精神实质蕴涵在形象、色彩、线条、声音之中。

艺术这类文化的又一与其它类型文化不同的特点是不直接进入物质生产领域,也就是说艺术这类文化对物质的生产不起直接的作用。其它类型文化对物质生产往往都起直接的作用。如科学技术文化和管理文化直接进入物质生产领域是很明显的,思想哲学文化和伦理道德文化看似不直接进入物质生产领域,而实际上也是直接进入物质生产领域的,世界观、人生观、价值观可以说是无处不在。伦理道德文化也是这样,道德品质不好,直接影响一个人的行为作风。这些都是不难理解的。但是,艺术文化虽然不直接进入物质生产领域,但却能间接进入物质生产领域。例如,文学作品它可以对一个人的思想和行为产生好的影响,也可以产生坏的影响,即可以影响一个人的人格。而人格是可以和物质生产领域直接联系的。看来,艺术作品不

能随心所欲地创造,对社会负责任地创作都应以有利于促进人类文明的进步为总体价值目标。

6、历史文化。历史文化,是人类对自己所走过的路做真实的记录的一种文化。历史文化和艺术文化有不少的基本的相似之点。第一,历史文化和艺术文化一样,都不能直接进入而只能间接进入物质生产领域;第二,历史文化和艺术文化(特别是文学艺术)一样,都可以对其它任何一类文化和社会生活进行反映,只不过反映的侧重点不一样,反映的方式方法不一样。历史文化必须对人类过去的人和事作扼要地、全面地、概括性地记录或记载,而这记录或记载必须遵守时间和空间的顺序,不能将时间和空间随意倒置、错乱,同时,这种记录或记载必须真实。当然,也有人人为地“将历史为我所用”,扭曲历史的情况,但这歪曲了历史的本来面目,这种历史不能叫历史。而文学作品在对其它类型文化进行反映的时候,不一定要遵守空间和时间的顺序(可以将这个顺序打乱),也不一定要作真实地反映;第三,好的历史著作的语言具有文学性,即记述的简明、扼要、生动,概括性强,用语经过了严格地选择和锤炼。这增加了历史著作的可读性。

历史文化的作用在于,它让今人回顾过去的文化和社会生活,让今人沉浸在过去文化和历史图景之中。人类是怎样走到了今天,请看看历史文化吧!人类今天要怎么做,请看看历史文化吧!实际上,我们今天的人看历史,就是对人类过去的文化和社会生活做出分析、判断和批评,哪些地方前人做对了、哪些地方前人没有做对;哪些人是英雄,哪些人是懦夫;哪些是推动历史前进的了不起的人,哪些是开历史倒车的“混世魔王”;哪些人值得肯定,哪些人值得批判;哪些人该上天堂,哪些人该下地狱。在此基础上,人们要给过去做出一个结论,并将这个结论拿到今天的现实生活中来指导人们的言论和行动。不论是经验也好,教训也好,现实生活中都需要。

反观历史文化的作用还不仅仅于此,人们不但要从历史中看到我们今天要怎么做,而且要看到今后和将来怎么做,即人们通过历史