

山水动物部分
宋雨桂冯大中绘

荣宝斋书画谱



二十七



荣宝斋书画谱

山 水 动 物 部 分

宋 雨 桂 冯 大 中 绘

(京)新登字019号

荣宝斋画谱 (二十七) 山水动物部分

作者: 宋雨桂、冯大中
编辑出版发行: 荣宝斋 邮政编码: 100052
地址: 北京宣武区琉璃厂西街十九号
制版印刷: 北京人民印刷厂
经销: 新华书店总店北京发行所

开本: 787×1092毫米 1/8 印张: 6
版次: 1988年7月第1版 印次: 1993年4月第3次印刷
印数: 35,001—50,000

ISBN 7-5003-0042-5/J·43 定价: 11.50 元

榮寶齋畫譜題詞

畫譜的刊行，我們拍掌歡迎。
近代作畫的不讀芥子園畫譜
是例外，好像作詩詞的不讀唐
詩三百首和白香詞譜是例外
一樣。古人說：不以規矩不能成
方圓。這話講出了一个真理，就
是我們擔任的學問要老實，
先搞基本訓練，討便宜走捷徑
是不能成為大器的。榮寶齋
畫譜保留了中國歷代畫家的傳
統，又照顧到各時代的流派，且
着重具有生活氣息，而製成作
者又係現代名手，所以肯定說他
的水平大大超過舊譜以上，
值得歡迎，值得介紹。祝譜
學新生，祝畫學大發展！

陳 毅



一九六二年一月

浑然造化 贵在创新

冯迪

作为负有社会责任的造型艺术家，应具深厚功力和多方艺术修养，更有高尚理想、创新精神、卓越胆识和强烈个性。否则，难以创作出既有时代气息，又有个人风貌，并能与人民相呼应、相交流、相理解的优秀艺术作品。

气质与素质兼优者，在当今中国画坛上不无人在。宋雨桂、冯大中两位中年国画家就是其中佼佼者。这可以从画册中宋雨桂、冯大中呈献给读者的数十幅气势磅礴、放朗开怀、格调新奇的艺术佳作中，实实在在地感受到他们在继承传统、刻意求新，走过长期坎坷的道路，终于取得了成功。像《长江明珠图》、《苏醒》、《虫二图》（意为《风月》无边）、《长白八月》和《晚晴》等力作，都是在继承传统技法的基础上，大胆地发挥着无限的想象力和创造力，也可以说把时下的山水画推到了反映时代气度的洪流巨澜之中。

大面积的泼墨、泼彩和神妙地恰到好处留白，是宋雨桂、冯大中作品的显著特点之一。《长白八月》运用这两拨一留，使整个画面的景物都在以雷霆之势滚动着，疾速地运动着，动态极其强烈。如此狂放的大泼墨、大泼彩实属难得。而大面积留白，在几幅作品中均占有它的特殊的审美意义和价值：或对比，或补充，或主体，或呼应，完全是对传统留白技法特点的更为肯定的继承和发展。其它作品，如《逝去的野花》等等，也都可以使人饱尝大墨淋漓的艺术快感。《泼》，需要胆量和勇气，更要有默思揣摩，笔歌墨舞的运筹。没有足够的把握和丰富的想象力加之因思泼去，因形造化生发开去的驾驭本领，恐怕纵有千般妙想，也难以收拾成章。而宋、冯作品的成功，正如我国著名书画鉴赏家、辽宁博物馆馆长杨仁恺先生所评：『在于打破了明清以来上下相因的模式』，在于他们的胆气和干练；在于他们追求创新的精神和素质修养。

艺术是不断地创造，不断地发现，不断地发现世界，也不断地发现自身。所以他们的作品表现的诗情是壮阔的，情感是豁达的、豪放的、毫无小桥流水的小家气。更可贵的是这些作品，准确地表达了作者对祖国河山和大自然的酷爱以及为艺术勇于献身的牺牲精神。

巍巍的山水，生生的老虎，同读者见面，山是地处高巅地带的长白山，虎是体态硕大、色彩斑斓的东北虎。画家笔下的景物气概非凡；或风卷云飞冰封雪裹，寒气袭人；或墨气盖顶，山泉奔泻，雄奇果断，令人感到惊天、浩瀚、神秘和壮丽。而静静的白桦林，却又是那般恬适宜人，鸟兽不惊，另有一番野趣。

学习传统，从生活的实际感受出发，大胆创造了适于表达自己独特感受的技法——『冰裂纹皴』。一扫古代山水画的旧貌。源于生活，而使生活得到更高的升华，使有限的手段发挥出无限的妙处，从而丰富了画面，也增强了时代气息和艺术感染力。

他们的老虎，似如真虎般的栩栩生气，呼之欲出。大泼墨、大泼彩的山水背景构成『大虫』的世界，那蓬松的质感无不显露着老虎的筋骨和肌腱，显露着美丽而含蓄的斑纹。作者这种追求生活自然，高于生活的表现力，会得到广大读者的称赞。

目 录

一	宁河细雨	二五	暮霭
二	木兰、眈	二六	山夜、流去的小溪
三	重二图	二七	峨嵋圣境、夕照
四	空翠、山重水复	二八	腊月
五	幽谷	二九	春雪
六	欲雨	三〇	乡思
七	长白朝雪	三一	蜀雨
八	胧月	三二	溪月、水中天
九	逝去的野花	三三	十月
一〇	惊梦	三四	古寺春晓、毛毛雨
一一	初雪	三五	霜林晚晴
一二	晚秋	三六	苏醒之一
一三	秋情	三七	苏醒之二
一四	叙情	三八	长江明珠图一——三
一五	絮语	三九	长江明珠图四——六
一六	觅	四〇	长江明珠图七——九
一七	梦乡	四一	长江明珠图十
一八	听泉	四二	长白八月
一九	斜阳		
二〇	晓露、银山		
二一	乡恋、雾花		
二二	拜云		
二三	原上草		
二四	清泉石上流		

画家简介

宋雨桂，当代国画家。山东临邑县人，生于一九四〇年。中国美术家协会会员，现为辽宁画院专业国画家。自幼从母习画，一九六〇年考入鲁迅美术学院版画系。

作品多次参加国内外重大展览，数千幅国画流传在日本、美国、新加坡等国。十三幅为中外美术馆、博物馆收藏。并有《宋雨桂国画》，《雨桂画意》出版。一九八四年与冯大中合作《苏醒》，获六届全国美展银质奖。画风雄浑野逸，苍润博大，形成自己独特的艺术风格。

冯大中，当代国画家。辽宁盖县人，生于一九四九年。中国美术家协会会员，辽宁省青联委员，一九六五年初中学毕业后下乡，一九七〇年回城。现在本溪合金总厂工作。

一九八四年六届全国美展，与宋雨桂合作《苏醒》获银质奖。

一九八五年国际青年美展，有作品《初雪》获二等奖。

一九八六年国际和平年美展，有作品《爱》入选。

以上作品均由中国美术馆收藏。作品多次在国家级报刊上发表。绘画风格严谨典雅，洒脱豪放，独辟蹊径，自成一格。

画家的话

我们崇尚传统之心是虔诚的，却不愿拜倒在古人脚下，儿时的顽皮常常使我们异想天开；我们敬重前辈，却不甘亦步亦趋，因为艺术首先是发现和创造。

在浩瀚的长白山麓，我们艰难地拔起一簇萧疏的山花，带着黝黑的泥土和袭人的寒气奉献给广大的方家同道，或许能够给您一丝野趣和自然造化的情愫，那将是我们莫大的安慰。

宁河细雨





眈



木兰



空翠

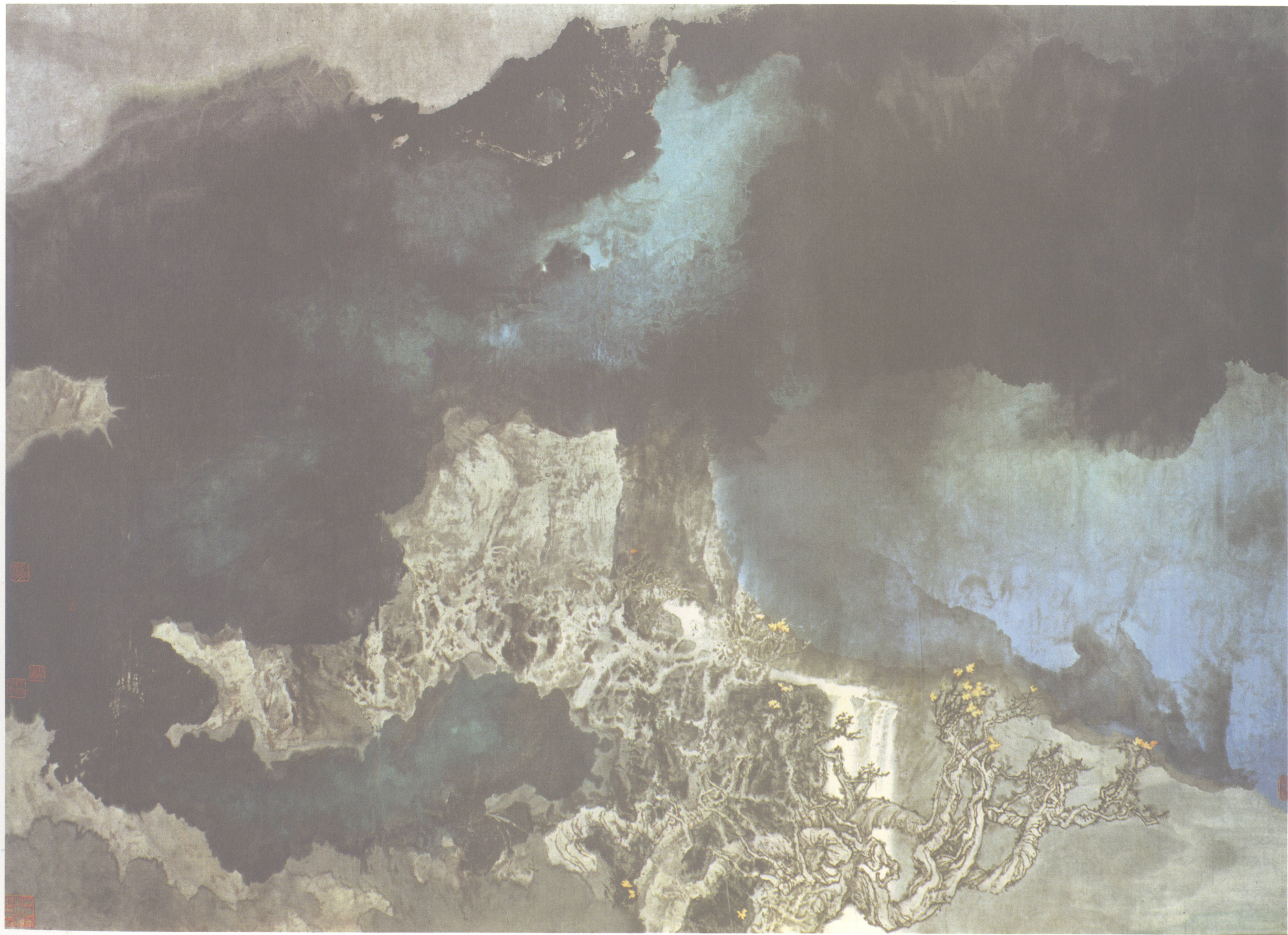


山重水复



幽谷







长白朝雪

朧月



逝去的野花







初雪