

《普通高中语文课程标准》课外读物系列

A

(普通高中语文选修课选用教材) 主编 顾振彪 佟士凡

诗歌精品

中国古体诗



时代文艺出版社

语文精品

诗 歌 精 品

中国古体诗

主编 庞金彦
刘志军

时代文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

诗歌精品. 1, 中国古体诗 / 顾振彪, 佟士凡主编.
长春: 时代文艺出版社, 2003.9
(《普通高中课程标准》课外读物系列)
ISBN 7-5387-1825-7

I. 诗… II. ①顾…②佟… III. 古体诗—作品集—中国 IV. I22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 080715 号

《普通高中语文课程标准》课外读物系列
——诗歌精品 (中国古体诗)

主 编: 顾振彪 佟士凡
作 者: 庞金彦 刘志军
责任编辑: 刘德来 孟笑鹰 宋效全
责任校对: 陆风 安五
装帧设计: 张桢玉
出 版: 时代文艺出版社

(长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021 电话: 5638648)

发 行: 时代文艺出版社发行部
印 刷: 吉林省委党校印刷厂
开 本: 850×1168 毫米 32 开
字 数: 270 千字
印 张: 11
版 次: 2003 年 9 月第 1 版
印 次: 2003 年 9 月第 1 次印刷
印 数: 10000 册

书 号: ISBN 7-5387-1825-7/G·18
定 价: 100.00 元 (每册 12.50 元)

系列丛书编委会

主
副
编

任：顾振彪
主 任：佟士凡
宋效全
委：

(以下按姓氏笔画排列)

刘 凡	刘志军	刘德来
许慧峰	佟士凡	陈明兆
吴 祥	宋效全	宋 祥
张文东	张金洪	庞金彦
孟笑鹰	顾振彪	徐兆华
黄季鸿	蒋昌丽	阚赤兵

前 言

这套《语文精品——〈普通高中语文课程标准〉课外读物系列》丛书，终于赶在开学前和同学们见面了！就把她作为同学们入学的一份见面礼吧。

这套书是按照教育部2003年4月制订的《普通高中语文课程标准》中“关于课外读物的建议”的要求编写的（为了避免重复，现行初、高中课本中已有的文章不再选入），我们将“建议”中所列的书目全部选入了本丛书（长篇小说节选了其中的精彩部分），并在此基础上根据“建议”的要求适当地进行了扩展，既考虑到同学们学习语文的基本需要，又照顾到了爱好文学的同学阅读兴趣的要求。对“建议”中没有列出书目的当代文学作品和“科学与人文方面的各类读物”，也都精心地进行了选编，尽可能地把当代具有影响的名家作品，特别是其代表作选进来，同时也考虑到了同学们的阅读水平和阅读兴趣，使入选的作品更具吸引力和可读性。应邀参加这套丛书编写的作者，都是研究有关方面问题的专家、博士，并且又都比较熟悉中学的教学，从而保证所选的作品确实是高中生所需要的精品。

对所选的作品，我们按内容的深浅和同学们阅读的实际需要，分为A、B、C三卷，每卷八册，体现出一个由浅到深的序列，可与一、二、三年级的阅读相对应，以便于同学们在阅读时加以把握。同时，其中的小说、诗歌、散文又可各自单独成为序列，以满足同学们的不同爱好和需求。为了更加便于同学们阅读，在每部作品的前面都加了一段“阅读指津”，这个“指津”不是停留在一般的作家作品的介绍上，而是要“指”到作品的关键处、精华处、特别之处，有的还提出了一些值得思考的问题，目的就在于更好地帮助同学们理解和把握作品，深入进行思考和探究，真正起到指导阅读的作用。

前 言

教育部这次制订的《普通高中语文课程标准》，强调了阅读在语文教学中的地位和作用，指出“阅读是搜集处理信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径”。要求学生“具有广泛的阅读兴趣，努力扩大阅读视野，学会正确、自主地选择阅读材料，读好书，读整本书，丰富自己的精神世界，提高文化品位。课外自读文学名著（五部以上）及其他读物，总量不少于150万字”。这不仅为阅读教学指出了明确的方向，同时也对高中生的阅读提出了具体要求，明确了必须达到的阅读量——课外阅读最低不少于150万字。多年的语文教学实践证明，学生学好语文的关键不只在教师的教，更在于学生读书读得怎样。再差的语文老师，他教的班级里也会有语文学习好的学生；而凡是语文学得比较好的学生，都是自己读书读得比较多的。所以有人总结学好语文的经验是：“多读书，多积累，多练笔。”这是很有道理的。读书的过程，就是吸收、积累、思考、借鉴、陶冶的过程。只有多读书，才能受到熏染和陶冶，才能提高语言文学和文化素养，才能丰富语汇和语感，才能提高理解和表达能力，提高审美情趣。可以说课外阅读对于学生有着不可估量的作用，有时一本书就可以影响学生的一生。因此，新《课标》强调“读好书”，这是十分必要的。目前的语文教学，由于课时的限制，课堂上学习的文章非常有限，远远达不到基本阅读量的要求，必须加强课外阅读。我们希望呈现给广大师生的这套《语文精品》能够成为同学们学习语文的好伙伴、好帮手，能够给同学们的阅读提供最大的便利，能够帮助同学们改变语文学习的被动局面，把语文学习推向一个新的境界。

另外，这套书在编写过程中，也考虑到了新《课标》中关于选修课的要求，尽量向《课标》中所设计的选修课五个系列靠拢，使每部精品都可以在开设语文选修课时作为教材使用。

由于是初次尝试，恐有不足之处，欢迎广大师生提出宝贵意见，以便进一步完善，在此先表示诚挚的谢意。

编者 2003年8月

目 录

先秦·两汉

诗经十首

汉 广	周 南 (3)
野有死麋	召 南 (4)
柏 舟	邶 风 (5)
燕 燕	邶 风 (7)
相 鼠	鄘 风 (8)
木 瓜	卫 风 (9)
无 衣	秦 风 (10)
出其东门	郑 风 (11)
采 薇	小 雅 (12)
何草不黄	小 雅 (15)

楚辞二首

国 殇	屈 原 (16)
涉 江	屈 原 (19)

汉 诗

大风歌	刘 邦 (23)
秋风辞	刘 彻 (24)
北方有佳人	李延年 (25)

目 录

长歌行·····	乐 府(26)
十五从军征·····	乐 府(27)
饮马长城窟行·····	乐 府(28)
四愁诗·····	张 衡(30)
上山采蘼芜·····	古 诗(32)
古诗十九首介绍·····	(33)
行行重行行·····	(34)
青青河畔草·····	(35)
青青陌上柏·····	(37)
今宵良宴会·····	(38)
西北有高楼·····	(40)
生年不满百·····	(41)
驱车上东门·····	(43)

魏·晋·南北朝

苦寒行·····	曹 操(47)
蒿里行·····	曹 操(49)
燕歌行·····	曹 丕(51)
野田黄雀行·····	曹 植(52)
白马篇·····	曹 植(54)
七哀诗·····	王 粲(56)
饮马长城窟行·····	陈 琳(58)
咏怀(二首)·····	阮 籍(61)
移居(一)·····	陶 潜(63)
移居(二)·····	陶 潜(65)
怀古田舍·····	陶 潜(66)
饮酒二十首(其九)·····	陶 潜(68)

杂诗十二首(选一)·····	陶 潜(69)
读《山海经》·····	陶 潜(70)
读山海经·····	陶 潜(72)
咏贫士·····	陶 潜(73)
咏荆轲·····	陶 潜(75)
挽歌诗·····	陶 潜(78)
登池上楼·····	谢灵运(79)
晚登三山还望京邑·····	谢 朓(82)
拟行路难·····	鲍 照(84)
寄王琳·····	庾 信(85)
重别周尚书·····	庾 信(86)

唐代诗歌

从军行·····	杨 炯(91)
代悲白头翁·····	刘希夷(92)
渡汉江·····	宋之问(93)
登幽州台歌·····	陈子昂(93)
春江花月夜·····	张若虚(94)
感遇十二首(其一)·····	张九龄(97)
感遇十二首(其七)·····	张九龄(98)
古 意·····	李 颀(100)
送陈章甫·····	李 颀(101)
陇头吟·····	王 维(103)
老将行·····	王 维(105)
送 别·····	王 维(109)
长干曲(其一、二)·····	崔 颢(110)
古风(秦王扫六合)·····	李 白(111)

目 录

古风(西上莲花峰)·····	李 白	(113)
古风(大风扬飞尘)·····	李 白	(114)
子夜吴歌·····	李 白	(116)
月下独酌·····	李 白	(117)
长干行·····	李 白	(118)
长相思·····	李 白	(120)
金陵酒肆留别·····	李 白	(122)
南陵别儿童入京·····	李 白	(122)
把酒问月·····	李 白	(124)
拟古十二首(其九)·····	李 白	(125)
梁甫吟·····	李 白	(126)
乌栖曲·····	李 白	(130)
日出入行·····	李 白	(131)
清平调(三首)·····	李 白	(133)
春 思·····	李 白	(135)
行路难(二)·····	李 白	(136)
关山月·····	李 白	(138)
妾薄命·····	李 白	(140)
塞下曲六首(其一)·····	李 白	(141)
襄阳歌·····	李 白	(142)
江上吟·····	李 白	(144)
答王十二寒夜独酌有怀·····	李 白	(145)
北风行·····	李 白	(150)
战城南·····	李 白	(151)
丁都护歌·····	李 白	(153)
燕歌行·····	高 适	(155)
人日寄杜二拾遗·····	高 适	(157)
封丘作·····	高 适	(159)

走马川行奉送封大夫出师西征·····	岑 参(161)
梦李白(二首)·····	杜 甫(162)
赠卫八处士·····	杜 甫(165)
羌村三首·····	杜 甫(166)
哀江头·····	杜 甫(169)
醉时歌·····	杜 甫(171)
后出塞五首(其二)·····	杜 甫(173)
饮中八仙歌·····	杜 甫(174)
奉赠韦左丞丈二十二韵·····	杜 甫(176)
丹青引赠曹将军霸·····	杜 甫(179)
丽人行·····	杜 甫(183)
古柏行·····	杜 甫(186)
自京赴奉先县咏怀五百字·····	杜 甫(188)
新安吏·····	杜 甫(194)
垂老别·····	杜 甫(196)
观公孙大娘弟子舞剑器行·····	杜 甫(198)
奉先刘少府新画山水障歌·····	杜 甫(202)
洗兵马·····	杜 甫(204)
调张籍·····	韩 愈(210)
山 石·····	韩 愈(213)
淮阴行五首(选一)·····	刘禹锡(215)
竹枝词(其一)·····	刘禹锡(215)
竹枝词(其七)·····	刘禹锡(216)
杨柳枝词(其一)·····	刘禹锡(217)
致酒行·····	李 贺(218)
金铜仙人辞汉歌·····	李 贺(220)
长恨歌·····	白居易(221)
轻 肥·····	白居易(228)

目 录

杜陵叟	白居易(229)
卖炭翁	白居易(231)
咏田家	聂夷中(233)
江南曲	李 益(234)
春 怨	金昌绪(235)
金缕衣	无名氏(235)

宋代诗歌

江上渔者	范仲淹(239)
明妃曲(二首)	王安石(239)
桃源行	王安石(242)
於潜僧绿筠轩	苏 轼(244)
游金山寺	苏 轼(245)
石苍舒醉墨堂	苏 轼(247)
李思训画长江绝岛图	苏 轼(249)
百步洪(二首选一)	苏 轼(251)
送范德孺知庆州	黄庭坚(252)
送王郎	黄庭坚(255)
老杜浣花溪图引	黄庭坚(257)
妾薄命	陈师道(260)
浯溪中兴颂诗和张文潜	李清照(263)
金错刀行	陆 游(267)
关山月	陆 游(268)
九月一日夜读诗稿有感,走笔作歌	陆 游(270)
三月十七日夜醉中作	陆 游(272)
长歌行	陆 游(273)

池口移舟入江，再泊十里头、潘家湾，阻风不至	杨万里(275)
正气歌(并序)	文天祥(276)
书陆放翁诗卷后	林景熙(282)

元·明·清诗歌

悲苦行	王冕(287)
冀州道中	王冕(289)
登金陵雨花台望大江	高启(292)
把酒对月歌	唐寅(294)
焚香默坐歌	唐寅(295)
妾薄命	袁宏道(296)
显灵宫集诸公以城市山林为韵	袁宏道(297)
细林夜哭	夏完淳(299)
圆圆曲	吴伟业(303)
悲歌赠吴季子	吴伟业(309)
精卫	顾炎武(312)
偶然作	郑燮(313)
西郊落花歌	龚自珍(315)
檀青引	杨圻(317)
后记	(326)

先秦·两汉

汉 广

诗经·周 南

【阅读指津】

这是一首恋情诗，抒情的主人公是位青年樵夫，他钟情于一位美丽的姑娘，却难遂心愿。情思缠绵，无法摆脱。面对浩瀚的江水，他唱出了“不可休”、“不可求”、“不可泳”、“不可方”，倾吐了无可奈何的愁绪。全诗虽然在形式上分三段，但从内容看，只是两部分。第一段本来已完整地表达了“不可求”的主题，但又唱了二、三两段，以砍柴劳动起兴，表达了青年的希望和幻想：“那个姑娘如嫁我，喂饱马儿驾车迎”。有了这两段，不但告诉了唱诗主人的身份，同时也表现了追求爱情的真实心理——由希望到失望这一复杂的情感历程。全诗三次叠唱汉之广、江之永、不可泳、不可方，淋漓尽致地表达了追求、向往而渺茫难即的意绪。

南有乔木，不可休息^[1]。汉有游女，不可求思^[2]。汉之广矣，不可泳思^[3]。江之永矣，不可方思^[4]。

翘翘错薪，言刈其楚^[5]。之子于归，言秣其马^[6]。汉之广矣，不可泳思。江之永矣，不可方思。

翘翘错薪，言刈其蒺^[7]。之子于归，言秣其驹^[8]。汉之广矣，不可泳思。江之永矣，不可方思。

【注释】

〔1〕乔木：高大的树木。息，应是“思”，与下面各句尾的“思”一样是语助词。思和兮的作用相同，是《诗经》中的常用字。

[2] 汉：即汉水，是长江的支流。它流经陕西、湖北，在武汉汇入长江，今汉口即是汉水的入江处。游女，游玩的女子。

[3] 广：宽。

[4] 江：江水，这里不是指长江。永，长，与上句的“广”同义。方，船或木筏之类的渡水工具，这里用作动词，谓渡过。

[5] 翘翘：高出的样子。错薪，丛杂的柴草。言，语助词，是《诗经》中的常用字。“言”的后面都是动词，一般都是唱诗者的动作，所以也有将它译为“我”的。刈，割。楚，即是荆。是一种带刺的灌木。

[6] 之子：那个女子。于归，出嫁，“于”字无义。“归”，古代指女子出嫁，到公婆、丈夫家去就是回家。秣(mò)，用草喂马。

[7] 蓼(wèi)：一种生在水边的蒿草。

[8] 驹：本义是小马、幼马。这里凡指马。

野有死麇

诗经·召南

【阅读指津】

这是一首优美的爱情诗。前两段以叙事者的口吻描绘男女之情，朴实率真；后一段就像偷录了女子偷情时的语言一样，生动逼真，侧面表现了男子的感情炽烈鲁莽和女子的含羞微嗔。以林中一头小死鹿起兴，以变换角度的描写手法使整首诗情景交融，正面、侧面相互掩映，含蓄诱人，赞美了自然纯真的爱情。尤其第三段直接采用了口头语言，最完整、最准确地再现了那位女子偷情时既欢愉急切又紧张羞涩的心理状态。

野有死麇^[1]，白茅包之。有女怀春^[2]，吉士诱之。

林有朴樕^[3]，野有死鹿。白茅纯束^[4]，有女如玉。