

21世纪全国中等职业学校文化基础课辅导用书

语文练习册

YU WEN LIAN XI CE

第一册



主编 张良田



中国财政经济出版社

21 世纪全国中等职业学校文化基础课辅导用书

语文练习册

第一册

主编 张良田

中国财政经济出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

语文练习册. 第一册/张良田主编. —北京: 中国财政经济出版社, 2006.9

21 世纪全国中等职业学校文化基础课辅导用书

ISBN 7-5005-9251-5

I. 语… II. 张… III. 语文课-专业学校-习题 IV. G634.305

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 082683 号

中国财政经济出版社出版

URL: <http://www.cfeph.cn>

E-mail: cfeph @ cfeph.cn

(版权所有 翻印必究)

社址: 北京市海淀区阜成路甲 28 号 邮政编码: 100036

发行电话: 88190616 传真: 88190655

北京金华印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

787 × 1092 毫米 16 开 9 印张 202 000 字

2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月北京第 1 次印刷

定价: 12.00 元

ISBN 7-5005-9251-5/H·0167

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

前言

为了促进中职学生的语文学习，方便中职语文老师的教学，我们特意编写了这套与中职《语文》教材配套的同步练习册。本练习册的编写方式为：

1. 练习册与教材构成一一对应的配套关系。

2. 练习册的编写以单元为单位，各单元相对独立。

3. 每单元的练习均包括两部分，一部分为针对每篇课文设计的练习，另一部分为针对整个单元设计的练习。

4. 针对课文的练习均包含积累与理解、感悟与品评、思考与创新等三种类型，编写架构为：

(1) 积累与理解，主要针对课文中的字、词、句设计练习题。

(2) 感悟与品评，主要针对课文中的措辞、造句、构思、布局、表达方式等设计练习题。

(3) 思考与创新，主要根据课文的相关背景材料、引申开来的问题、有利于提升思维境界的问题、有利于拓展思维领域的问题等设计练习题。

5. 针对整个单元的练习均包含归纳与比较、引申与发挥、评价与阐述等三种类型，编写架构为：

(1) 归纳与比较，主要针对同一个单元内的课文之间，或者课文与写作训练、话语训练之间的关联设计练习题。

(2) 引申与发挥，主要针对单元训练与相应生活内容的关联，从单元内容引申开去设计练习题。

(3) 评价与阐述，主要针对单元训练目标与职业能力之间的关联设计练习题。

6. 为了帮助学生准备期末考试，或应对高考时的语文考试，还在练习册的后面附上了两套模拟试题，其题型均按照高考语文试题的模式来设计，但试题内容尽量考虑了当册教材的内容与职业教育的特点。

7. 在练习册的最后附有所有练习题的参考答案。

目 录

第一单元练习：自述性记叙····· (1)

- 1.《我的空中楼阁》练习····· (1)
- 2.《故都的秋》练习····· (3)
- 3.《故乡的榕树》练习····· (5)
- 4.《自传》练习····· (7)
- 第一单元训练：自述性记叙····· (9)

第二单元练习：他述性记叙····· (12)

- 5.《这就是张家界》练习····· (12)
- 6.《南岳纪游》练习····· (15)
- 7.《幽深秀丽的巫峡》练习····· (17)
- 8.《蒲松龄故居参观记》练习····· (18)
- 第二单元训练：他述性记叙····· (20)

第三单元练习：对现象性事物的说明····· (24)

- 9.《人类的出现》练习····· (24)
- 10.《语言的演变》练习····· (26)
- 11.《书籍的变迁》练习····· (28)
- 12.《我国古代的选官制度》练习····· (31)
- 第三单元训练：对现象性事物的说明····· (33)

第四单元练习：对实体性事物的说明····· (36)

- 13.《长江忧思录》练习····· (36)
- 14.《是地球，还是“水球”》练习····· (38)
- 15.《台湾蝴蝶甲天下》练习····· (40)

16.《我国古代的车马》练习	(42)
第四单元训练：对实体性事物的说明	(44)

第五单元练习：评点性议论

17.《沙尘暴还会卷土重来吗?》练习	(47)
18.《方寸之内，体百里之迥——〈清明上河图〉评析》练习	(49)
19.《断臂的维纳斯》练习	(51)
20.《中国艺术表现里的虚和实》练习	(52)
第五单元训练：评点性议论	(55)

第六单元练习：证明性议论

21.《拿来主义》练习	(59)
22.《是瓶中魔鬼，还是诺亚方舟》练习	(62)
23.《谁来决定我们的性格》练习	(64)
24.《讲讲实事求是》练习	(66)
第六单元训练：证明性议论	(68)

第七单元练习：社交书信文体应用

25.《求职信两则》练习	(71)
26.《应聘信两则》练习	(73)
27.《祝贺信一则》练习	(75)
28.《感谢信两则》练习	(77)
第七单元训练：社交书信文体应用	(79)

第八单元练习：经济宣传文体应用

29.《企业简介一则》练习	(82)
30.《产品广告一则》练习	(85)
31.《经济新闻一则》练习	(87)
32.《新闻述评一则》练习	(88)
第八单元训练：经济宣传文体应用	(90)

模拟试题一

模拟试题二

参考答案

第一单元练习：自述性记叙

1. 《我的空中楼阁》练习

积累与理解

一、下列加点的字注音全都正确的一项是 ()

- A. 渲染 (xuān) 花蕊 (ruǐ) 牡丹 (mǔ) 角度 (jiǎo)
 B. 绽开 (zhàn) 氛围 (fēn) 缥缈 (miǎo) 逊色 (xùn)
 C. 点缀 (zhuì) 静谧 (mì) 休憩 (qì) 阡陌 (mò)
 D. 翩然 (piān) 清晰 (xī) 肄业 (sì) 屋檐 (yán)

二、填入下列各句横线处最恰当的是 ()

1. 小屋的别致出色，乃是由于满山皆树，为小屋_____了一个美妙的绿的背景。
 2. 小屋的出现，_____了山的寂寞，增加了风景的内容。
 3. 小屋后面有一棵高过屋顶的大树，细而密的枝叶伸展在小屋的上面，美而浓的树阴把小屋_____起来。

- A. 衬托 点缀 笼罩 B. 布置 点缀 笼罩
 C. 衬托 点破 遮掩 D. 布置 点缀 遮掩

感悟与品评

三、对“我出外，小屋是我快乐的起点；我归来，小屋是我幸福的终点”一句的意义，理解最准确的一项是 ()

- A. 出外时，是满怀希望，开始新生活；归来时，满载成功的收获。
 B. 出外时整装待发，归来时乐在其中。
 C. 出外时，小屋给我前进的力量；归来时，小屋让我没有疲倦。
 D. 出外时，小屋虽狭小，但是我的开始；归来时，又面对这小小的空间，幸福完全消



失，回到了终点。

四、阅读下文，完成1—3题。

光线以明亮为好，小屋的光线是明亮的，因为屋虽小，窗很多。例外的只有破晓或入暮，那时山上只有一片微光，一片柔静，一片宁谧。小屋在山的怀抱中，犹如在花蕊中一般，慢慢地花蕊绽开了一些，好像层山后退了一些。山是不动的，那是光线加强了，是早晨来到了山中。当花瓣微微收拢，那就是夜晚来临了。小屋的光线既富于科学的时间性，也富于浪漫的文学性。

1. “宁谧”意为 _____
2. 画长线的句子应该怎样理解？这种情况是怎样造成的？
3. 文中“科学的时间性”和“浪漫的文学性”该如何理解？

五、阅读下文，回答问题。

我把一切应用的东西当做艺术，我在生活中的第一件艺术品——就是小屋。白天它是清晰的，夜晚它是朦胧的。每个夜幕深垂的晚上，山下亮起灿烂的万家灯火，山上闪出疏落的灯光。山下的灯把黑暗照亮了，山上的灯把黑暗照淡了，淡如烟，淡如雾，山也虚无，树也缥缈。小屋迷于雾失楼台的情景中，它不再是清晰的小屋，而是烟雾之中、星点之下、月影之侧的空中楼阁！

1. 文中用的两个比喻，都是 _____，有一个共同的本体“_____”，喻体分别是“_____”和“_____”；文中还运用了两个对比，第一个对比是将 _____ 和 _____ 进行对比；第二个是将 _____ 和 _____ 进行对比。
2. “我的空中楼阁”点明了文题，属于“一语双关”，既指“我”家居住的“小屋”建于山上，在烟雾迷蒙中，犹如耸入天际的楼阁，又指 _____
3. 对文中画横线的句子理解正确的几项是()
 A. 由实入虚，将现实的自然景观，融进迷离朦胧的诗一般的意境。
 B. “空中楼阁”是表明“我”的精神无所寄托。
 C. 是写实，当时山上雾大，小屋已被雾笼罩。
 D. 小屋仍是小屋，“我”却觉得它仿佛是空中楼阁。

思考与创新

六、依照下面一段话的语言形式（连用三个比喻），在下面的横线处写一段话，使句意前后贯通。

山上有小屋，好比一望无际的水面飘过一片风帆，辽阔无边的天空掠过一只飞雁，是单纯的底色上一点灵动的色彩，是山川美景中的一点生气，一点情调。

仿写：

1. 门楣上挂了一串风铃， _____， _____，是单



纯的底色上一点灵动的色彩，是温馨家园的一点生气，一点情调。

2. 中学阶段，养成良好的学习习惯，是多么重要啊！好比_____；好比_____；好比_____。

2. 《故都的秋》练习

积累与理解



一、给下列词语中加点的字注音。

- | | | |
|-----------|------------|-------------|
| 1. 混沌 () | 2. 潭柘寺 () | 3. 驯鸽 () |
| 4. 落蕊 () | 5. 平仄 () | 6. 廿四桥 () |
| 7. 颓废 () | 8. 普陀山 () | 9. 一椽破屋 () |

二、解释下列句中加点的词。

- 不逢 () 北国之秋，已将近十余年了。
- 梧桐一叶 () 而天下知 () 秋。
- 可是色彩不浓，回味不永 ()。
- 七八月之交是北国的清 () 秋的佳日。
- 我想也一定会感受到不能自已 () 的深情。

三、关于本文及其作者说法有误的一项是 ()。

A. 《故都的秋》的作者郁达夫是浙江人，现代著名小说家、散文家。他因在南洋从事抗日工作，1945年9月被日本宪兵秘密杀害于苏门答腊。

B. 郁达夫是创造社的主要成员之一。他的小说作品主要有《沉沦》、《春风沉醉的晚上》、《薄奠》等，部分小说具有爱国主义思想，并对封建道德作大胆挑战，但带有颓废情绪。

C. 《故都的秋》是一篇写景抒情的散文。“故都”两字指明描写的地点，含有深切的眷念之意。“秋”字确定了描写的内容，题目明确而又深沉。

D. 用“故都”而不用“北平”，表明作者对封建王朝怀有眷念之情。

感悟与品评



四、阅读课文1、2自然段，回答问题。

1. 第一段主要写作者怎样的感受？

答：_____

2. 北国之秋有怎样的特点？这样写在全文中有何作用？

答：_____

3. 作者为什么要写江南之秋？

答：_____

4. “混混沌沌”、“半开半醉”在文中指怎样的状态？

答：_____

五、阅读下面两段话，回答问题。

北国的槐树，也是一种能使人联想起秋来的点缀。像花而又不是花的那一种落蕊，早晨起来，会铺得满地。脚踏上去，声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极微细极柔软的触觉。扫街的在树影下一阵扫后，灰土上留下来的一条条扫帚的丝纹，看起来觉得细腻，又觉得清闲，潜意识下并且还觉得有点儿落寞，古人所说的梧桐一叶而天下知秋的逸想，大约也就在这些深沉的地方。

秋蝉的衰弱的残声，更是北国的特产；因为北平处处全长着树，屋子又低，所以无论在什么地方，都听得到它们的啼唱。在南方是非要上郊外或山上去才听得到的。这秋蝉的嘶叫，在北平可和蟋蟀耗子一样，简直像是家家户户都养在家里的家虫。

1. 这两段写槐树的落蕊和秋蝉的残声流露了作者怎样的思想感情？

答：_____

2. 第一段画线句子描写的景色，突出了故都之秋怎样的特点？

答：_____

3. 第二段主要采用了什么写作手法？写秋蝉就“像是家家户户都养在家里的家虫”的意图是什么？

答：_____

思考与创新

六、下面几首同样也是以秋为描写内容的诗歌，请仔细阅读后回答问题。

材料一：孟郊《秋怀》

秋月颜色冰，老客志气单。

冷露滴梦破，峭风梳骨寒。

席上印病文，肠中转愁盘。

疑怀无所凭，虚听多无端。

梧桐枯峥嵘，声响如哀弹。

材料二：刘禹锡《秋词》

(一)

自古逢秋悲寂寥，
我言秋日胜春朝。
晴空一鹤排云上，
便引诗情到碧霄。

(二)

山明水净夜来霜，
数树深红出浅黄。
试上高楼清入骨，
岂如春色嗾人狂。

1. 孟郊的《秋怀》中都写到了哪些秋景？这些景象具有什么样的特点？

2. 刘禹锡的《秋词》（两首）从哪些方面体现了作者对秋天的感受？这样的秋天给我们什么样的感觉？

3. 同样是写秋天，孟郊、刘禹锡的主观感受是否一样？若你认为不一样，请说明原因。

3. 《故乡的榕树》练习

积累与理解

一、给下列加点的字注音。

蓊郁() 摇曳() 木浜() 蹉曲() 汨汨() 汲水()
苍虬() 镌刻() 饭甑() 虔诚() 粗犷() 战战兢兢()

二、根据课文填空，完全正确的一项是 ()

我仿佛又看到那 () 魁梧的躯干，髭曲飘拂的长须和浓得化不开的 () 绿云；看到春天新长的嫩叶，迎着金黄的阳光，透明如 () 碧玉，在 () 的风中晃动如耳坠，摇落 () 晶莹的露珠。

- A. 粗壮 团团 块块 袅袅 一串串
- B. 朵朵 片片 袅袅 一滴滴
- C. 高大 团团 片片 袅袅 一串串
- D. 高大 朵朵 片片 轻柔 一串串

感悟与品评

三、对作者写“雷劈蛇精”传说的目的分析不当的一项是（ ）

- A. 不仅解释了“驼背”为什么会被烧成空心的缘故，而且反映了人民群众惩恶扬善的愿望。
- B. 不仅解释了“驼背”为什么会被烧成空心的缘故，而且给它增添了美丽神秘的色彩。
- C. 作者写这个传说意在反映当时的人民群众没有文化而存在迷信思想。
- D. 作者写这个传说，既揭示了故乡的景观特色，也在一定程度上反映了当地的风俗民情。

四、阅读下面一段话，回答问题。

不知在什么日子，我们还看到一些女人到这榕树下虔诚地烧一叠纸钱，点几柱香，她们怀着怎样的心愿来祈求这榕树之神呢？我只记得有的小孩面上长了皮癣，母亲就会把他带到这里，在榕树干上砍几刀，用渗流出来的乳白的液汁涂在患处，这些日子，那癣似乎也就慢慢地好了。而我最难忘的是，每当过年的时候，老祖母都会叫我顺着那“驼背”爬到树上，折几枝四季长青的榕树枝，用来插在饭甑炊熟的米饭四周，祭祀祖先的神灵。那时候，慈爱的老祖母往往会蹑着缠得很小的“三寸金莲”，笃笃笃地走到石桥上，一边看着我爬树，一边唠唠叨叨地嘱咐我小心。而我虽然心里有点战战兢兢的，却总是装出毫不在乎的样子，把折到的树枝得意地朝着她挥舞。

1. 解释划线词语的意思。

虔诚 _____ 蹑着 _____

战战兢兢 _____

2. 找出文章中的叠词，分别说出有什么表达效果？

3. 文中描写了哪几件事？各有什么作用？作者为什么要描写这些细节？

思考与创新

五、下边的散文是俄国作家弗·柯罗连科的《灯光》，请读后回答问题。

灯 光

很久以前，一个漆黑的秋夜，我乘坐一叶扁舟，航行在西伯利亚一条阴沉沉的小河上。突然，前面，小河的拐弯处，黑压压的峰峦下，闪出一点火光。

灿烂，耀眼，就在很近的地方一闪……

“啊，谢天谢地！”我高兴地说，“快要到宿地了。”



船夫掉过头来看了一眼，又无动于衷地俯身划桨。

“还远哩！”

我不相信：那灯光划破茫茫的夜色，就出现在眼前。然而船夫说对了，它的确还离我们很远。

在如磐的黑夜里，火光的特点就是不断战胜黑暗，时隐时现，给人以希望，促你前进，而渐渐临近，似乎只要再挥两三桨，行程就结束了。……而其实呢，还远着哩！

我们又在黑如墨染的河面上划了很久。两岸的峡谷和峭壁相继出现，慢慢临近，又依次离去，落在后面，像是消失在无边无际的远方。而那火光却仍然在前面闪耀着，若明若暗，似近又远，召你前行。……直到现在我常常回想起那条黑沉沉的河流，那壁立两岸的层峦叠嶂和那点生气勃勃地召唤着夜行者奋勇前进的灯光。

但是生活却仍然在阴霾的两岸之间奔流，奔流，光明依旧那么遥远。所以只好又俯身继续挥桨。

但是，毕竟……毕竟前方——光明在召唤！

1. 本文的中心思想是什么？

2. 船夫“俯身划桨”的“俯身”，与最后“我”只好又“俯身继续挥桨”中的“俯身”，是重复用词，它们的意义是否一样？

3. 这篇《灯光》与《故乡的榕树》在取材和表达手法上有什么不同之处？

六、以故乡的景物为描写的内容，试以欢乐、苦闷、忧郁等不同的心情来选择景物、事件或者人物，列出两种以上的写作提纲，题目可以自拟。

4. 《自 传》练习

积累与理解

一、下面的句子中，标点使用全都正确的一项是（ ）

A. 这时我大约十三、四岁，但还勉强读了三、四年多的中国书。

B. 但绍兴革命军的首领是强盗出身，我不满意他的行为，他说要杀死我了，我就到南京，在教育部办事；由此进北京，做到社会教育司的第二科科长。

C. “唉！”作家叹道，“红尘之中，人海茫茫，要找出个不知姓名的陌生人来，这不是大海捞针吗？”

D. 一九一八年《文学革命》运动起，我始用“鲁迅”的笔名做小说，登在《新青年》上，以后就时时作些短篇小说和短评；一面也做北京大学，师范大学，女子师范大学的讲师。

二、判断下列说法是否正确。

1. 传记是以事实为根据，运用文学的表现手法，记载人物生平事迹的文章体裁。一般由别人代为记述，也有自述生平的（称“自传”）。()

2. “文学革命”是指“五四”时期反对旧文学，提倡新文学的运动。()

3. 鲁迅，原名周树人，伟大的文学家、思想家、革命家，著有短篇小说集《呐喊》、《彷徨》、《野草》等。()

4. 左联五烈士是指殷夫、柔石、胡也频、冯铿、李求实。()

5. 《新青年》是著名的革命杂志，由鲁迅主编，对“五四”运动和中国新民主主义革命产生了重大影响。()

感悟与品评

三、阅读下面这段文字，回答问题。

因为没有钱，就得寻不用学费的学校，于是去到南京，住了大半年，考进了水师学堂。不久，分在管轮班，我想，那就上不了舱面了，便走出，又考进了矿路学堂，在那里毕业，被送往日本留学。但我又变计，改而学医，学了两年，又变计，要弄文学了。于是看些文学书，一面翻译，也作些论文，设法在刊物上发表。直到一九一〇年，我的母亲无法生活，这才回国，在杭州师范学校作助教，次年在绍兴中学作监学。一九一二年革命后，被任为绍兴师范学校校长。

1. 作者求学经历了哪几次变动？是按照什么顺序来写的？

2. 作者为什么要学医，又为什么“弃医从文”？这些行动表现了作者怎样的精神？

3. 本段语言文字的表达体现了全文的一个什么特点？

思考与创新

四、阅读下面这篇自传，回答问题。

我原名沈德鸿，字雁冰。茅盾是我开始写小说时用的笔名。1896年7月4日生于浙江省

桐乡县乌镇。父亲是前清秀才，后来从外祖父学中医。外祖父名陈我如，是清朝同治、光绪年间在杭州、嘉兴、湖州、苏州一带很有名的中医。我的母亲是外祖父的独生女，出嫁前在家塾受过良好的旧文学教育。

我10岁丧父。我进过戊戌维新后在浙江开办新学时设立在乌镇的第一所小学，后来又进过浙江省立第三中学、浙江省立第二中学以及杭州私立安定中学。1913年（17周岁）考取北京大学预科第一类。当时北京大学堂刚刚改称北京大学，第一次在上海招生。1916年从北京大学预科毕业，由亲戚介绍，进上海商务印书馆编译所。先在英文部，后在国文部，又曾参加《学生杂志》的编辑工作。1920年初，《小说月报》办革新时，我曾主持“小说新潮栏”编辑工作。同年11月我任《小说月报》主编，决定全部革新《小说月报》。同年12月底我与朱希祖、周作人（皆当时北大教授）、郑振铎、王统照（当时还在求学）、叶圣陶等12人发起“文学研究会”，12个发起人中，只我一人是在上海的。《小说月报》原为上海鸳鸯蝴蝶派文人所盘踞，我主编后完全不用他们的稿子，并在《小说月报》上提供写实主义文学，抨击鸳鸯蝴蝶派，引起他们的怨恨。同时，商务印书馆内部的守旧派也反对《小说月报》的全部革新。在内外夹攻下，两年之后，终于因为商务当局不遵守我在接编辑时所提出的条件，我辞去《小说月报》主编职务。但仍在商务编译所“打杂”。《小说月报》由郑振铎接编，郑当时已在商务印书馆编译所主编《儿童世界》。

1. 这份自传写得最多的内容是_____。作者的经历与鲁迅的经历的不同地方在于_____。

2. 作者对《小说月报》的全新改版，表明了他在文学上的什么观点？

3. 从茅盾的辞职可以看出茅盾怎样的人格？

4. 文中提到的“内外夹攻”指的是_____。

5. 结合课文和该文说说一般写小传应包括哪些内容？

第一单元训练：自述性记叙

归纳与比较

一、填空：

1. 记叙文是指以记人、叙事、写景、状物为主要内容，以_____、_____为主要



表现手法的文章。

2. 自述性记叙是指叙述事情、介绍人物、交待与景物有关情况时，是以_____的视角来写，也就是用_____人称来记叙。

3. 自述性记叙文的主要特点有：_____，_____，_____。

4. 从文章的社会功能看，记叙文可分为两类：一类偏重于有实用价值的文体，如本单元中的_____；一类偏重于有审美价值的文体，如本单元中的_____、_____、_____。

二、比较本单元的四篇自述性记叙文，说说它们在整理组织材料上有何不同？

引申与发挥

三、阅读下面的文章，回答问题。

作 画

冯骥才

今日早起，神清目朗，心中明亮，绝无一丝冗杂，惟有晨光中小鸟的影子在桌案上轻灵而无声地跳动，于是生出画画的心情。这便将案头的青花笔洗换上清水，取两只宋人白釉小盏，每盏放入姜思序堂特制的轻胶色料十余片，一为花青，一为赭石，使温水浸泡；色沉水底，渐显色泽。跟着，铺展六尺白宣于画案上，以两段实心古竹为镇尺，压住两端。纸是老纸，细润如绸，白晃晃如蒙罩一片月光，只待我来纵情挥洒。

此刻，一边开砚磨墨，一边放一支老柴的钢琴曲，不觉之间，墨的幽香便与略带伤感的乐声融为一体。牵我情思，迷我心魂。恍恍惚惚，一座大山横在面前。这山极是雄美，却又令人绝望。它峰高千丈，不见其顶，巔头全都插入云端。而山体皆陡壁，直上直下，石面光滑，寸草不生，这样的大山谁能登临？连苍鹰也无法飞越！可它不正是我执意要攀登的那种高山吗？

这时，我忽然看见极高极高的绝壁上，竟有一株松树。因远而小，小却精神。躯干挺直，有如钢枪铁杵，钉在坚石之上；枝叶横伸，宛似张臂开怀，立于烟云之中。这兀自一株孤松，怎么能在如此绝境中安身立命，又这般从容？这绝壁上的孤松不是在傲视我，挑战我，呼唤我吗？

不觉间，画兴如风而至，散锋大笔，连墨带水，夹裹着花青赭石，一并奔突纸上。立扫数笔，万山峥嵘；横抹一片，云烟弥漫。行笔用墨之时，将心中对大山的崇仰与敬畏全都倾注其中。没有着意的刻画与经营，也没有片刻的迟疑与停顿，只有抖动笔杆碰撞笔洗与色盏的叮叮当当之声。这是画人独有的音乐。随同这音乐不期而至的是神来之笔和满纸的灵气。待到大山写成，便在危崖绝壁处，以狼毫焦墨去画一株松树——这正是动笔之前的幻境中出现的那棵孤松。于是，将无尽的苍劲的意味运至笔端，以抒写其孤傲不群之态，张扬其大勇



和无畏之姿。画完撖笔一看，哪有什么松树，分明一个人站在半山之上，头顶云雾，下临深谷。于是我满心涌动的豪气，俱在画中了。这样的作画不比写一篇文章更加痛快淋漓？

有人问我，为什么有时会停了写作的笔，画起画来。是消遣吗？休闲吗？自娱吗？

我笑而不答，然我心自知。

1. 给文中加点的字注音。

釉() 赭() 砚()

巅() 杵() 撖()

2. 请按照文章脉络，划分出层次，并概括大意。

3. 第2段“可它不正是我要执意要攀登的那种高山吗”一句中，“那种高山”是指哪种高山？

4. 结尾写道：“我笑而不答，然我心自知。”作者为什么“笑而不答”？“我心自知”的
是什么？

评价与阐述

四、《散文漫步》杂志向广大学生征稿，全力为学生打造一个展示自我、尽显文采的平台。请同学们抓住这个机会，写一篇文章为它投稿。

要求：(1) 从以下几个题目中选择一个（也可以自拟），以自述者的角度写一篇 600 字左右的散文。

(2) 描绘具体，并能渗透某种明确的思想感情。

1. 雨哗哗地下 2. 太阳升起来了 3. 街头一瞥 4. 操场掠影 5. 花圃 6. 夕阳
7. 街灯 8. 色香味俱佳的菜肴