

庆阳历史文化揽胜

主编 王义

高天厚土

张君洋 著

庆阳风物流韵

新华出版社

庆阳历史文化揽胜



主 编 王 义
副主编 刘全宝 王钊林 王继位

高天厚土

庆阳风物流韵

张君洋 著

新华出版社

图书在版编目(CIP)数据

庆阳历史文化揽胜/王义主编. —北京:新华出版社, 2003. 5
ISBN 7-5011-6151-8

I. 庆... II. 王... III. 文化史—庆阳市 IV. K294.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 022830 号

庆阳历史文化揽胜

王义 主编

*

新华出版社出版发行

(北京石景山区京原路8号 邮编:100043)

新华书店经销

北京通州京华印刷制版厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 66 插页 56 印张 1040 千字

2003 年 5 月第一版 2003 年 5 月第一次印刷

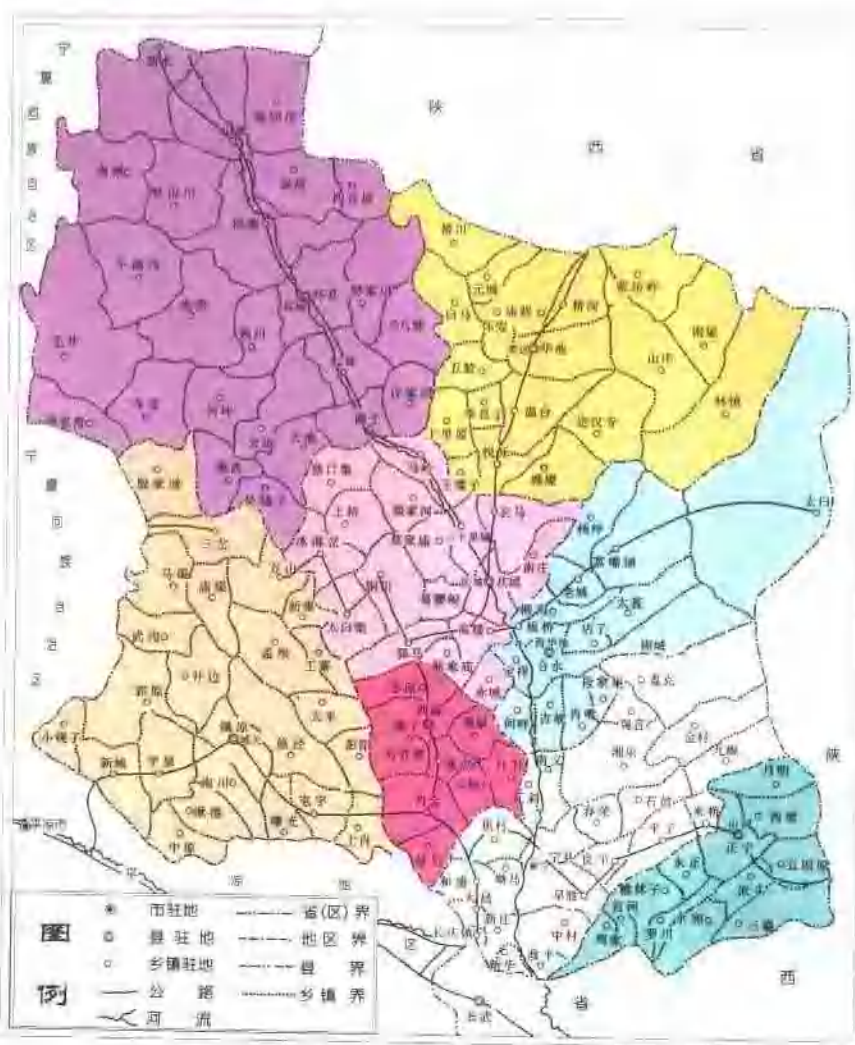
印数:1-4000 册

ISBN 7-5011-6151-8/K·405 总定价:168.00 元

弘揚歷史文化傳統
促進經濟社會發展

二〇〇三年四月
陸浩

甘肅省省長陸浩同志的題詞





千里沃野董志塬



绿色屏障子午岭



层层梯田妆沟壑



茵茵草场肥牛羊



庆阳市街景



通达果汁厂



大田黄花菜



庆阳烤烟



曹杏



什社小米



九龙金枣



凤川白瓜籽



宁州黄柑桃

序 言

马西林

地域性的历史文化，是一定地域内人文底蕴的标志。在政治和经济发生巨大变革的今天，人文精神在社会生活中的地位越来越重要，在文明进步中的作用越来越突出。正如党的十六大报告所述：“文化的力量，深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。”江泽民同志的“三个代表”思想，从更高的层次上阐述了文化建设的重大意义。现在，相当多的地方在研究经济社会改革和发展的时候，已经把目光投向更高、更深的层次，致力于本地域内的人文研究，从人本这个基点上去寻求开放开发和可持续发展的原动力。我们现在所进行的小康社会建设，离不开人文精神的支撑，而且小康建设的奋斗目标，本身就含有丰富的文化建设内容。由此，以“三个代表”重要思想为指导，挖掘和发现历史文化、整理和研究历史文化、保存和发扬优秀的历史文化传统，并在继承的基础上创新，就成为一种必然。有人把这项工作称为“朝阳产业”，这很有见地。之所以比喻其为“朝阳”，其一从总体上讲，这是曾经被忽略很久又重新

得到人们重视的一项工作，它兴起的时间还不算长；其二从实质上讲，这项工作可以解放人的思想，创新人的思维，开启人的心智，鼓舞人的精神，如朝阳照亮大地，有着光明的前景。

让我高兴的是，新建立的庆阳市在其开局之年就从基础方面重视抓了这项重要工作，并在很短的时间内编辑出版了《庆阳历史文化揽胜》。在此，我向这套书的面世表示诚挚的祝贺！

庆阳的历史文化古老悠久、丰厚灿烂，这是得到人们认可的。当然，作为一种地域性的历史文化，全国各地以至我们甘肃各地，都有着自己的特色。就甘肃来说，河西的敦煌文化和长城文化、天水的伏羲文化和石窟文化、平凉的西王母文化和崆峒文化，以及其它地方的草原文化、简牍文化、彩陶文化等等，都很独特，堪称大观。而习称“陇东”的庆阳，其地域历史文化就更独树一帜。要了解和研究黄土高原的古老神奇和领略其迷人风貌，那就要到庆阳去，因为那里有称作“天下黄土第一塬”的董志塬，并且那里是世界上时代最早、个体最大的“环江翼龙”和“黄河古象”的故乡；要了解和研究我国旧石器时代遗存和华夏民族的远祖，也得到庆阳去，因为庆阳的华池县是我国第一块旧石器的出土地，“蒲河人群”和“马莲河人群”是我国早期的古人类；要了解和研究中华周族之根和农耕之源，还得到庆阳去，因为肇周圣祖创业在庆阳，周道之兴始庆阳，是周祖开启了我

耕文明的先河；要了解和研究我国中医药的发展史，那就必须到庆阳，因为那里是轩辕黄帝与中医鼻祖岐伯论医之处，庆阳贵为“岐黄故里”；要了解和研究我国革命老区，庆阳就不能不去，因为庆阳在西北最早建立了陕甘边区苏维埃政权，并且是甘肃唯一的革命老区。还有陇东油田，那里有着鄂尔多斯盆地的地下油海和别开生面的油田文化，看了也会使人耳目一新。

历史和文化是不能分割的。历史孕育了文化，文化反映着历史；历史愈古老久远，文化遗产就愈厚重，这是一个不争的事实。甘肃虽不是一个经济强省，但却是全国的文化大省。甘肃的文化优势公推三个方面：戏剧、文物和民间艺术。在戏剧方面，庆阳自古就是有名的“戏窝子”，秦腔在庆阳源远流长自不必说，庆阳还是陇剧之母——道情和皮影戏的家园；值得一提的还有陕甘宁边区时期庆阳诞生的“秧歌剧”，当时红遍全中国，率先竖起了“新秧歌运动的旗帜”。新时期的庆阳徒手秧歌也很出名，中国民俗学会命名庆阳为“徒手秧歌之乡”。许多人也许还不清楚，解放后甘肃新建立的省文工团，其前身就是成立于1940年的老区庆阳的陇东剧团。随着一野大军挺进兰州，更名为陇东文工团的陇东剧团就紧跟其后，解放兰州的帷幕落下，陇东文工团就以甘肃省文工团的新名拉开了演出大幕。应该说，庆阳是甘肃秦、陇剧的奠基地。在文物方面，遍布庆阳全境的新旧石器时代遗址和革命遗址，闻名于世的秦长城和秦直

道，甘肃四大石窟之一的北石窟寺，众多的国家级文物以及珍贵的彩陶、墓冢、烽燧、堡寨、塔寺、钟鼎等，把庆阳妆扮成了一个“遗珍瑰宝博物馆”。在民间艺术方面，庆阳就更令人神往。庆阳的民间艺术曾有“四绝”，即陇东民歌、道情、剪纸和皮影。我看还得加上一绝，那就是以香包为代表的刺绣。蜚声全国并且历世不衰的三首歌——《咱们的领袖毛泽东》、《绣金匾》和《军民大生产》就出自庆阳！陇东的传统民歌和革命民歌缘情而唱，乡情浓郁，堪称是黄土高坡的歌魂。庆阳巧夺天工的剪纸，1930年就走出了国门，近年来更是频频在国内外亮相，庆阳由此被中国民俗学会命名为“民间剪纸之乡”。那些出自民间巧女之手的纸花，在专家眼里已经成了认识悠久历史、解读远古文化的图样。庆阳市去年成功地举办了首届“中国庆阳香包民俗文化节”。节会期间，革命老前辈薄一波写了“庆阳香包甲天下”的题词，庆阳市被中国民俗学会命名为“香包刺绣之乡”。以独特的民俗文化作“名片”把庆阳介绍到国内外，用小“要活”做大文章，看在其内却出乎其外，我认为这算是领悟到了文化的真谛。有一种习惯的说法叫“文化搭台，经济唱戏”。这个说法在前些年如果还可以理解的话，那么现在还这样认识就不对头了。文化的广义和深刻性，足以涵盖人类物质和精神的一切活动和创造。文化是一种追求，是一种品性，是一种精神；它是人类全部聪明才智的结晶。尤其是口传心授的民间文化，它甚至成了一定地域内群体间行事的

规矩和社会契约。这种根植于乡土深处的文化，完全可以以自己的人文底气和崭新的产业形式，形成新的经济增长点。庆阳市的这台“大戏”唱起来了，它使甘肃的民间艺术这一优势更趋鲜明，也显示出庆阳地域文化的艺术品位和诱人魅力。总之，要认知甘肃文化的三大优势，领略甘肃文化大省的丰采，以至了解华夏五千年的文明，除走“丝绸之路”这条热线外，还得走庆阳！

当然，并不是人人都会走庆阳，也并非在庆阳就可以知庆阳。因而，读一读《庆阳历史文化揽胜》这套书，就是一种比较好的选择。这套10册共百万余字的书，第一次比较全面系统地反映了庆阳市的历史文化。据我所知，改革开放以来，特别是近十几年来，庆阳有相当多的作者就庆阳的历史或文化出版了一批图书，其中不乏好的作品。这种对本土历史文化的“研究热”和“出书热”很让人欣慰，庆阳素来人气旺，于此亦见一斑。这种情形，大约也与庆阳历史上名流辈出有着一定的渊源关系。但是，由党委、政府出面组织一批人上，比较全面系统地把其历史文化撰写成文学类书籍并编成一套，这在庆阳还是第一次。这套书的编写过程，显然是对庆阳历史文化的一次大整理、大编辑，也是对庆阳的一次大展示、大推介。每个地方都有着自己历史文化的“家底”。在全面建设小康社会的进程中，地方党委和政府的一项重要职责，就是要重视把自己的这些“家底”全面系统地搞清楚。历史文化锻造了人文特性。这种锻造是历史

遗风和文化熏陶综合起来的一种潜移默化。所以，要深刻了解某一地域的人文特性，就必须首先全面系统地了解该地域的历史文化，并把它同中华民族的历史文化联系起来去考察，从中找出属于自己的那种特性。另外，我之所以强调全面系统地整理“家底”，其中还有一个重要原因，那就是要抢救和保护历史文化遗产。建设中国特色的先进文化必须弘扬优秀的传统文化。创新是在继承基础上的创新，而继承就必须对遭到破坏或散失的文化遗产予以抢救和保护。文化的“母体”绝对不能丢，它们太珍贵了，也不会再生。庆阳的历史文化遗产古老而丰厚，抢救和保护的任务相当艰巨。我希望结合这次整理“家底”，庆阳能把这项工作做得更及时、更好。

这套书还比较好地体现出了庆阳历史文化的特殊品格。庆阳虽然在行政区划上属于甘肃省，但其区域特色却与省内其它地州市大为迥异。她既无河西走廊的大漠雄风，又缺少甘南草原的游牧风情；既不同于“苦甲天下”的陇中，又非南秀北雄的陇南。庆阳处于关中文化和塞外文化的结合部。她的中南部毗邻陕西渭北高原，黄土文化浓郁，一派高原胜景；西北部紧靠宁夏旱漠山区，又有剽悍粗犷的塞北风情；而东部隔子午岭与陕北连接，虽林海苍茫、露润雨泽，却空阔豪放、刚健清新。这种超越行政区划的地域特色，应该是多元和多彩的，这也与历史上的民族大融合有密切关系。然而由于周族强盛正统和大原发达居中的原因，