

中国文言小说

百部经典

主编 史仲文



北京出版社

中国文言小说百部经典

顾问	于天池	叶 朗	马振方
	李修生	朱靖华	张岱年
	沈天佑	郭英德	徐乃翔
	韩兆琦		
主编	史仲文		

北京出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国文言小说百部经典/史仲文 主编. —北京: 北京出版社, 2000.3

ISBN 7-200-03938-1

I. 中… II. 史… III. 小说-作品集-中国-古代
IV. 1242

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第50489号

**中国文言小说百部经典
ZHONGGUO WENYAN XIAOSHUO
BAIBUJINGDIAN**

*

北京出版社出版

(北京北三环中路6号)

邮政编码:100011

北京出版社总发行

新华书店经销

北京市燕泰印刷厂印刷

*

850×1168毫米 32开本 437.8125印张 10000千字

2000年3月第1次版 2005年6月2次印刷

印数: 1-999

ISBN 7-200-03938-1
I·599 定价:2000.00元

《中国文言小说百部经典》

编委会名单

顾问：（按姓氏笔画排列）

于天池 北京师范大学图书馆副馆长，教授

叶朗 北京大学哲学系、艺术系、宗教系系
主任，教授

马振方 北京大学中文系教授

李修生 北京师范大学古籍所所长，教授

朱靖华 中国人民大学中文系教授

张岱年 北京大学哲学系教授

沈天佑 北京大学中文系教授

郭英德 北京师范大学中文系副主任，教授

徐乃翔 中国社会科学院文学研究所研究员

韩兆琦 北京师范大学中文系教授

主编：史仲文

编 委：(按姓氏笔画排列)

丁双平	丁晓童	于 辰	马 达	马 琳
马 强	马志杰	马春晖	夕 龙	王 伟
王 莉	王力平	王广平	王公伟	王自利
王颖颖	邓佳民	田玉晴	史海阳	冯和焕
吕 万	朱彤芳	朱碧莲	刘夕海	刘长基
刘东超	刘晓君	刘瑞芝	孙 曜	苏 芹
杜克明	杨 伟	李 月	李 安	李 肖
李 玫	李艺英	李世刚	李明华	李知文
李萌萌	时 红	吴宗铭	吴 良	余 乐
余奇才	宋晓英	沈海波	张 践	张 浩
张春香	张新阳	张勇杰	陈 林	陈 菲
陈星飏	岳 斌	金明辉	庞 毅	郑玉荣
郑俊杰	宛 霞	胡博杰	赵 悦	赵 毅
姜鸛鸛	顾建华	秦海静	高凤英	高润芝
高道一	郭 芳	黄 武	黄志辉	盛芳芳
董粉和	韩 奕	韩金彪	葛宏光	鲁晓弢
谢路军	颜品忠	颜吾芑	薛菲菲	霍艳丽

序 言

小说是人类文明中别一种文化风流。

世界小说固然如此，中国小说尤其如此。

西方文学，就其历史而言，小说不算发达。古希腊时期，戏剧有极其杰出的成就，三大悲剧家，一大喜剧家，横空出世，光照世界。诗歌出现也早，史诗的影响尤其巨大。但小说的成就差些，古希腊时代没有小说，有的只是希腊神话——神话或者可以看作是“小说之渊源”（普通语），但细细考核，二者是不同的。

米兰·昆德拉说：“为了明确限定我所说的小说，我称之为欧洲小说。”^①而欧洲小说在其不同阶段，各民族相继倡导，有如在接力赛跑中：“先是意大利，有它的薄伽丘，伟大的先驱者；然后，拉伯雷的法国；再后，塞万提斯和赖子无赖小说的西班牙；十八世纪的英国伟大小说和世纪末德国歌德的介入；十九世纪完全属于法国，以及后三分之一时间，俄罗斯小说进入，还有继它之后迅速出现的斯堪的纳维亚小说。之后，二十世纪和它的与卡夫卡、穆齐尔、布洛赫和贡布罗维茨一起的中欧的冒险。”^②

这就是说，西方的小说，狭义地讲，它是十四五世纪文艺复兴运动的产物，又成为文艺复兴运动的重要的有机的组

① 米兰·昆德拉：“被背叛的遗嘱”，牛津大学出版社，上海人民出版社，第27页。

② 米兰·昆德拉：“被背叛的遗嘱”，牛津大学出版社，上海人民出版社，第27页。

成部分。

中国的情况则不然，自先秦时代开始，便有了小说的萌芽。小说之名，最早见之于《庄子》，其实，则自传记与神话始，这一点与西方并无不同。但小说创作成就之早之大，却非西方小说可比。至少自魏晋志怪开始，已经取得杰出的成绩。魏晋志怪，唐宋传奇，都可以称之为中国传统小说的重要的历史发展阶段。

一方面是文言小说的兴达，一方面又有白话小说的兴起，白话小说出于民间，但和佛教文化的传播有莫大的关系，又和市民文化的兴起有千丝万缕的联系，到了宋代，已成气候，到了明代，则蔚为大观。其中文章盛名的古典白话小说，如《三言》、《二拍》，已自不同凡响。明代四大奇书，《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》和清代的白话长篇小说《红楼梦》、《儒林外史》尤其成为人类文明史上的文化瑰宝。其价值，其意义，早已越出中国民族文学的界域之外，它们是世界级经典，是人类共同的不可多得的精神财富。

但从中国文化发展史的角度看，小说，尤其是中国传统小说，又是一种边缘性话语。

所谓边缘性话语，即它不是主导性话语，也不是主流性话语。

中国历史上，最重要的主导性话语乃是儒学。儒学在先秦时代，已然是无可轻忽的文化显学，到了汉武帝时代，更成为至高无上的官学。所谓“废黜百家，独尊儒术”。儒学不但是官学，而且是独一无二的官学。以后，佛学东来，道教隆起，但儒学的主导性地位，始终未曾动摇，而且无可代替——直到辛亥革命之前，一贯如此。

小说在儒家眼里，不过是“小道”，所谓：“小说者，街谈巷语之说也”。虽然孔子云：“虽小道，必有可观者焉，”^①然而，却又“致远恐泥”^②，毕竟成不了什么大气候。

但历史的发展往往出于圣人的意料之外，主流性话语，常常会蜕化为历史发展的沉重负担，而边缘性话语，则往往成为旧的历史发展契机，进而打开新的文明的历史之门。

儒学在中国历史上影响固大，但有局限性，例如它歧视妇女，轻薄法治，鼓吹等级人格，主张上智下愚。

中国传统小说，虽受儒学影响，但有自己的主张，一些优秀作品，打破儒学樊篱，谈情爱，近民生，发愤懑，话不平，以自己独特的艺术品格与追求，为中国文化史写下了精彩的一笔，为古来中国人的精神家园，播种下了新的良莠佳种。

以情爱而论，儒学不讲情爱。夫子不言爱，只言仁。对于女人最为鄙视，说：“唯妇人与小人为难养也，近之则不逊，远之则怨。”很多传统小说，不管这一套。你不讲情爱，我讲情爱，或者说你讲你的仁义，我讲我的爱情，而且一讲便讲得山川变色，荡气回肠。一些经典性作品，如《李娃传》、《莺莺传》、《柳毅传》、《无双传》，传颂千载，魅力无穷。

尤其是《莺莺传》，作者元稹，是个才子，但他本人毛病不小，他写《莺莺传》的主题也有问题。但这故事实在写得好，以至后世先有《董西厢》，后有《王西厢》。《董西厢》已然是绝代之唱，《王西厢》即王实甫的《西厢记》，那文

① 转引自鲁迅，《中国小说史略》，第3页。

② 转引自鲁迅，《中国小说史略》，第3页。

章，那风范，那影响，那价值，尤其不可多得，不同凡响。

《玉西厢》伟大得很，以至金圣叹要把它列入六大才子书，但论到它的历史渊源，自然也有唐人传奇即唐代文学小说的功劳在内。

中国传统小说，对于儒学传统，不但敢于突破，而且善于发问。一些优秀之作，尤其发人深省。《阅微草堂笔记》中有一则故事，说：

一夜，有一位老妈妈拿着一双金钏向一位医者买堕胎药，医者不答应她的要求。第二天晚上，这老妈妈又添了两枚珠花，这医生更不同意了。半年之后有一天，这医生突然梦见自己被冥司拘传，说有人告他犯了杀人的罪过。到了冥司，见一位披发女子，脖子上勒着红巾，哭着陈述当日向他买药他不允许的事。这医者急了，说：“药是救人的，岂能杀人（堕胎）以渔利呢？你自己因奸而败，与我有什么关系？”这女子说：“我乞药时，腹中的孩子还未成形，倘堕胎成功，我可以不生；是破一无知的血块，而成全了一条等待死亡的生命。因为你不许药，不但孩子被扼杀，本人被逼而自缢，这罪责不归于你，又归于谁呢？”

因奸情而怀孕，因怀孕而自缢，这实在是被中国儒学传统所不齿的事，但表现在中国文言小说中，却自觉不自觉地道出了另一层面的主题。

儒学重视礼治，轻视法治。而一些传统小说，出于民间，贴近生活，对于生活的理解更为深刻，更近乎实际。《小豆棚》中有一则“疙瘩老娘”，说：

湖州一位老太太，号“疙瘩老娘”，“能刀笔，为讼师，远近皆闻其名”。有一位富户的儿子死了，儿媳年纪轻轻，要求改嫁，这富户不同意，强迫她守贞节。后来，她求到

“疙瘩老娘”，这老太太给她写了一张状子，上面只有16个字，这16个字是——

“氏年十九，夫死无子，翁壮而嫠，叔大未娶”。

这状子递上去，主审官一看，没的说，“令其他适”。

现代小说中，“主义”极多。从古典主义开始，又有浪漫主义，现实主义，现代主义，还有后现代主义。单是一个现代主义，就包括了多少内容，如新小说，如荒诞派小说，如存在主义小说，如意识流，如黑色幽默等。现代主义已是百般复杂，后现代主义还要更其复杂，后现代主义的杀手锏中，有一招叫作“解构主义”，解构主义，顾名思义，就是把一切传统的小说解构开来，让它们远离中心，消解传统，脱离原有轨道，自己拆解自己。

中国传统小说，对现代兴趣无多，但创作的才能无穷，在这个意义上，可以说，中国传统小说中，蕴含了一切近、现代小说风格与“主义”的萌芽。

现代人研究小说，好讲“叙事学”。所谓叙事学，说白了，就是讲故事。中国古代白话小说，讲故事的格式不免有些单调，而中国古代的文言小说，叙事学最为丰富多彩，有头有尾的，掐头去尾的，长篇大套的，短篇话语的，有声有色的，淡而有味的，人物众多的，人物极小的，有名有姓的，有姓无名的，无名无姓的，人间的，天上的，现实的，浪漫的，线式的，复式的，平铺直叙的，行文跳跃，千姿百态，不一而足。西方思想大家，用结构主义方法研究比较古代文学作品，曾取得重大的成就，但单用这方法研究中国文言小说，怕是不易成功，不是结构主义无能，实在是中国文言小说的叙事方式太复杂了。

但中国传统小说，毕竟是中国传统文化的一部分，而且

是最有风采，最具风格的那一部分。因而，它以自己的独特风格，表现了中国传统文化的种种特色。

一是天人合一。

古来的中国人，最重视天人合一。认为万事万物，出于一理。这和西方文化不同。西方文化，天与人的界线是分明的，甚至是紧张的，人与天堂既难沟通，人与地狱更难亲近。我们中国人的想法不同，我们认为，天堂之中既有恶神，地狱之中也有善鬼，一切都与“道”相关，顺道者则生，逆道者则亡。所以中国传统小说中，人既可与人类相亲相爱，人也可以与多种化为人形的动物、植物相亲相爱，甚至可以与鬼魂——美的善良的鬼魂相亲相爱。凡读过《聊斋志异》的，我想很少不被其中的情狐善鬼所感动的。实在中国传统小说中的许多动物、植物，无论神狐、死鬼、猛虎灵蛇，乃至鱼精蟹怪、菊花牡丹，一旦通了人性，就都是那么善良，那么聪慧，又那般美丽，那般可爱。

二是尽善尽美。

尽善尽美是孔夫子提出的原则，中国传统小说，秉承了这样的传统。

首先是善，但小说的善，不仅是仁、义、礼、智、信而已，更感人的，还是那些为民伸张正义，为民请命，心地善良，不思回报的文学人物。他们不畏强暴，不怕欺压，宁为玉碎，不为瓦全。他们当中，也有武艺超群的侠士，也有智慧高伦的智者，也有令人发噱的福将，还有大义凛然、一身正气的小人物。实在中国古来的小人物中，具有伟大品德的人物不少，但正史不收他们，官家不理他们，惟有出于民间热土的小说，更多的保留了他们的形象，肯定了他们的价值。

讲善还要讲美，只有善没有美，不能成为艺术，也不配称为小说。小说虽被一些人视为“小道”，但道虽小，精神不小，艺术不小，而且中国古来的艺术家，最讲究精益求精，况且中国传统小说中不乏艺术精品，一些经典之作，读一千遍，还有味道，读一万遍，更有味道，是可以伴随人的一生。

三是娱乐人生。

中国儒学，太过严肃，至少是严肃有余，快乐不足。中国传统小说，既讲艺术品味，又充分体现了作为小说的游戏功能、消遣功能、娱乐功能。

好的小说，常能感动得人流泪，但无论写小说的，或者读小说的，并非只是为着流泪，尤其为着娱乐。小说中，自然也有些“微言大义”，但一读小说，便找微言大义，肯定是一种错误的方法。

中国传统小说中，有严肃的，也有轻松的；有诙谐的，也有讽刺的；有悲剧性的，也有喜剧性的；有令人掩卷长叹的，也有令人捧腹大笑的；有立意鲜明的，也有随随便便的；有大有深意的，也有只是为了“搞笑”的。“搞笑”并非什么伟大的目标，甚至不是什么褒义词，但真的能令人发自内心一笑的，就有某种不平凡在内。

中国传统小说，历史久远，内容丰富。然而，因为历史久远，不免有些良莠不齐；因为内容丰富，又不免情况博杂。可是，对于不同的读者群而言，便有了对不同选本的要求。

中国传统小说，首先有白话与文言之分，白话小说出得多了，精品经典，随处可见。本书不收白话小说，只收文言小说。

单是文言，也有各种选法，其中，万“物”皆收，也是一种选择，然而，真正的万无一失的全收，是很难做到的。即以《太平广记》为例，所收不能说不全，然而也是相对的。因为它是宋代的版本，至少宋代以后的作品，它就一件也不会有有的。

小说选本，很有些成功之作。

如鲁迅先生的《唐宋传奇集》，选目精当，篇篇皆为佳作，然而，篇幅总是有些小了。

汪辟疆先生的《唐人小说》，同样选目精当，篇篇皆为佳作，然而，篇幅还是小了。

80年代初，又有齐鲁出版社的《太平广记选》，分为上、下两册，文章选得好，对于众多的读者而言，读这个选本，更胜于读全本《太平广记》。这好像我们吃烤鸭，不是每只鸭子身上的东西，样样都吃，而是吃那最有特色的“精华”，吃到精华，就可说，知道烤鸭的滋味了。然而，论其篇幅，还是小了。

本书的编选宗旨是：广览博收，集萃精华。当然我们不能说，所有的优秀文言小说作品，已经一网打尽，但至少可以说，读到这个选本，中国传统文言小说的优秀篇章，已然“精华在焉”。

史仲文

2000年1月

总 目 录

战国两汉部分文言小说 (共9部)

战国

穆天子传····· [战国] 佚名 (1)

两汉

燕丹子····· [汉] 佚名 (27)

神异经—旧题····· [汉] 东方朔 (39)

十洲记—旧题····· [汉] 东方朔 (51)

列仙传····· [汉] 刘向 (65)

赵飞燕外传—旧题····· [汉] 伶玄 (103)

洞冥记····· [汉] 郭宪 (111)

汉武帝内传—旧题····· [汉] 班固 (123)

吴越春秋····· [汉] 佚名 (139)

魏晋部分文言小说 (共11部)

列异传····· [魏] 曹丕 (279)

笑林····· [魏] 邯郸淳 (303)

博物志····· [晋] 张华 (313)

玄中记····· [晋] 郭璞 (385)

搜神记····· [晋] 干宝 (393)

神仙传····· [晋] 葛洪 (605)

西京杂记····· [晋] 葛洪 (703)

总目录

志怪	[晋] 祖台之 (763)
灵鬼志	[晋] 荀氏 (773)
甄异传	[晋] 戴祚 (787)
拾遗记	[晋] 王嘉 (799)

南北朝文言小说 (共 10 部)

搜神后记	[东晋] 陶潜 (909)
异苑	[南朝宋] 刘敬叔 (955)
世说新语	[南朝宋] 刘义庆 (1021)
幽明录	[南朝宋] 刘义庆 (1347)
宣验记	[南朝宋] 刘义庆 (1475)
齐谐记	[南朝宋] 东阳无疑 (1485)
述异记	[南朝齐] 祖冲之 (1491)
续齐谐记	[南朝齐、梁] 吴均 (1535)
殷芸小说	[南朝梁] 殷芸 (1545)
冤魂志	[北朝] 颜之推 (1599)

隋唐五代文言小说 (一) (共 16 部)

启颜录	[隋] 侯白 (1621)
冥报记	[唐] 唐临 (1671)
朝野僉载	[唐] 张鷟 (1751)
纪闻	[唐] 牛肃 (1851)
隋唐嘉话	[唐] 刘餗 (1957)
辨疑志	[唐] 陆长源 (2007)
封氏闻见记	[唐] 封演 (2017)

- 广异记 [唐] 戴孚 (2083)
灵怪集 [唐] 张荐 (2283)
大唐新语 [唐] 刘肃 (2303)
玄怪录 [唐] 牛僧孺 (2487)
次柳氏旧闻 [唐] 李德裕 (2563)
博异志 [唐] 谷神子 (2573)
酉阳杂俎 [唐] 段成式 (2623)
集异记 [唐] 薛用弱 (2781)
续玄怪录 [唐] 李复言 (2865)

隋唐五代文言小说 (二) (共 22 部: 17—38)

- 纂异记 [唐] 李玫 (2931)
明皇杂录 [唐] 郑处海 (2963)
宣室志 [唐] 张读 (2989)
干子 [唐] 温庭筠 (3139)
逸史 [唐] 卢肇 (3173)
甘泽谣 [唐] 袁郊 (3247)
河东记 [唐] 薛渔思 (3263)
北里志 [唐] 孙棨 (3303)
大唐奇事记 [唐] 李隐 (3325)
潇湘录 [唐] 李隐 (3339)
传奇 [唐] 裴铏 (3379)
剧谈录 [唐] 康骈 (3439)
阙史 [唐] 高彦休 (3471)
本事诗 [唐] 孟棨 (3523)
杜阳杂编 [唐] 苏鹗 (3543)

总目录

唐国史补	[唐] 李肇 (3577)
会昌解颐录	[唐] 佚名 (3623)
三水小牍	[唐] 皇甫枚 (3639)
闻奇录	[唐] 无名氏 (3677)
神仙感遇传	[五代] 杜光庭 (3695)
原化记	[五代] 皇甫氏 (3739)
桂源杂谈	[五代] 冯翊之 (3799)

隋唐五代文言小说 (三) (散篇, 共 51 篇)

古镜记	[隋] 王度 (3815)
补江总白猿传	[唐] 佚名 (3825)
大业拾遗记	[唐] 颜师古 (3831)
游仙窟	[唐] 张鷟 (3839)
兰亭记	[唐] 何延之 (3857)
高力士外传	[唐] 郭湜 (3865)
柳毅	[唐] 李朝威 (3875)
离魂记	[唐] 陈玄佑 (3885)
枕中记	[唐] 沈既济 (3889)
任氏传	[唐] 沈既济 (3895)
莺莺传	[唐] 元稹 (3903)
李章武传	[唐] 李景良 (3911)
南柯太守传	[唐] 李公佐 (3917)
谢小娥传	[唐] 李公佐 (3927)
古岳渎经	[唐] 李公佐 (3933)
庐江冯媪传	[唐] 李公佐 (3937)
霍小玉传	[唐] 蒋防 (3941)