



中国文化现代化索解之四

Xiandai minzu gelu yu
Xiandai minzu gelu yu
xiandai minzu gelu shi
xiandai minzu gelu shi

王志亭 著

现代民族格律与 现代民族格律诗

山东人民出版社



中国社会科学出版社

王康 著

现代民族格律与 现代民族格律诗

（中国社会科学出版社）

中国文化现代化索解之四

Xiandai minzugelu yu
Xiandai minzugelu yu
xiandai minzugelushi
xiandai minzugelushi

王志亭 著

现代民族格律与 现代民族格律诗

山东人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国文化现代化索解/王志亨著. —济南: 山东人民出版社, 2006. 12
ISBN 7-209-04118-4

I. 中... II. 王... III. 文化哲学—研究—中国
IV. G02

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 128230 号

责任编辑: 景洪兴

封面设计: 周云龙

中国文化现代化索解之四——现代民族格律与现代民族格律诗

王志亨 著

山东出版集团

山东人民出版社出版发行

社址: 济南市经九路胜利大街 39 号 邮 编: 250001

网 址: <http://www.sd-book.com.cn>

发行部: (0531) 82098027 82098028

新华书店经销

青岛星球印刷有限公司印装

规 格 16 开 (155mm×230mm)

印 张 17.75

字 数 220 千字 插 页 2

版 次 2006 年 12 月第 1 版

印 次 2006 年 12 月第 1 次

ISBN 7-209-04118-4

定 价 (共四册) 80.00 元

如有质量问题, 请与印刷厂调换。(0532) 88194567

汉语诗形式与汉语的内在联系，汉语诗律的性质、历史与未来，现代民族格律方案与现代民族格律诗集。



中国文化现代化索解

理性的现代化

动静论

现代心物论与现代历史观

◎现代民族格律与现代民族格律诗

责任编辑 景洪兴
封面设计 周云龙

汉语诗形式与汉语的内在联系，汉语诗律的性质、历史与未来，现代民族格律方案与现代民族格律诗集。

打从二十岁独立思考算起,求索四十余年,追根探源,难以止步,以至“不知老之将至”,六十有六,尚无一字正式刊布。虽有哲圣“大器晚成”之训可供解嘲,且“能耐寂寞”也足可以阿 Q 一番,愚钝之态毕竟难以遮掩。……反正结果是,作者成了一个尚未出土却又将近入土的“宝贝”。

20 世纪初,鲁迅先生说,中国的新文明,要“外之既不后于世界之思潮,内之仍弗失固有之血脉,取今复古,别立新宗,……”(《文化偏至论》)至今读来,怦然心动,嘴上不敢说,心中暗忖:英雄所见略同矣。

回顾来路,苦心孤诣所向往的,大都与这“略同”相关,所以论域迥异的几本小书,居然都可以归入“中国文化现代化索解”的名目下。

所谓“索解”,即“求答”,即“立”,即“建设”。它不搞“指手画脚”(“指导”别人做,自己不做),也不搞“圣人遗风”(“述而不作,信而好古”)。“索解”孜孜矻矻于“内”与“外”的现代沟通,综合创新,且须拿出具体方案、具体模型、具体处方,并可以证实或证伪。自然,这种书,既难写,也难出,而且风险是最大的。求仁得仁,又何怨?

人生有限,难以预测。今借事情本来的段落性,权将“索解”四种集成一丛,先敬轩辕,后献国人。一来至少可以部分地“搪塞”匹夫之责,二来还来得及听取批评,以便改进。

索解之一为《理性的现代化》,可归于哲学类,但文本很“另类”。具体内容包括辩证数学、辩证哲学(辩证法)和辩证逻辑,三者依次衔接,构成作者心中之辩证理性的当代形态。——以辩证理性耦合形上理性,尝试双重理性的同步刷新,是其显著特点。本书可以说是对近代以来人类基础理性的一次重新审视,且窃以为也是中国古典辩证理性的

一种升级文本。

索解之二为《动静论》，是辩证数学的物理学应用，提出以中国古代自然观（动静观）的现代化整合现代理论物理学的一种可能；是宏观理论与微观理论的一次对接，一次互相作用。大家熟悉的物理模型均不同程度地受到了冲击，并因此而进一步靠近了物理学的“大统一”（实际上只能是动静对立统一）。

索解之三为《现代心物论与现代历史观》，它在数理背景上按现代辩证原理言说人的生存及其历史。由于以反思近代以来西方辩证法和逻辑原理为基础，理论在深度上有所进步，在境界上有点中国化。远而言之，可以说是司马迁历史观的继续：“究天人之际，通古今之变，成一家之言。”（《报任安书》）天是物，人有心；天人者，物心也。（在中国古代，“天”无论怎样“神学化”，总是客观物质世界的“神学化”，或者说是“神学化”的客观物质世界，总是人的对立面，因而“天人”总是主客矛盾的一种反映。）

以上三解，可能在哲学、自然科学和社会科学三个领域为中国理性文化打了一场“翻身仗”。——自然，这是狂妄之时心里想的，说出来，就有违“谦谦君子”之道了，而且自己也是捏着一把汗的。

索解之四为《现代民族格律与现代民族格律诗》，考察汉语诗歌形式与汉语的内在联系，探索汉语诗律的基本矛盾及其运动规律，并据以前瞻，提出汉语诗歌“现代民族格律”草案。本书还包括一个“现代民族格律诗”试验作品集《女娲》，以求理论与实践相结合。

此解，对民族诗歌艺术的发展可能不无裨益。

上述“索解”，涉及数学、哲学、逻辑、物理、心物学（人学）、社会历史

学、语言学和诗歌艺术若干方面。虽然内容“五花八门”，但努力的大方向却是完全一样的——那就是致力于中国文化的现代化（且大都与世界的也是一致的）；夸张一点说，也就是“取今复古，别立新宗”。

丛书各册均有自己的卷前语，可供了解更多具体情况。希望读者能够从它们那里得到探险的乐趣，以及不同味道的思考的交流。

我们愿与读者一同探寻中华民族久远的灵魂，重铸中国人的理性脊梁，建造中国文化与世界平等对话的现代平台。

林廷生先生评价山东人说：优点是实在，缺点是太实在。妙哉！至少我这个山东人，至少作文，还真跳不出这道藩篱。不管是非直曲狂狷中庸文质雅俗贵贱荣辱，暂且就这样了。“原本精卫衔沙事，迷入浩茫问津者”，难道还羞于别人指点吗？

王志亭

2006年10月初

诗言志，歌永言，
声依永，律和声。

——《尚书·尧典》

诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。

——《论语·阳货》

卷 前 语

本书内容包括三部分：“汉语诗律的性质、历史和未来”(甲)，“汉语诗律变化规律的语言学考察”(乙)以及“现代民族格律诗尝试(《女娲》集)”(丙)。甲是主体，乙是甲的补充(核心问题的进一步考察)，丙是甲的实践。三者的共同目标，就是致力于现代民族格律和现代民族格律诗的建设。

通过从 20 世纪前半叶的闻一多(以及“新月派”诸人)到后半叶的何其芳等先生的努力，“现代格律诗”已经争得了“名正言顺”的地位，以至于当今一些新派诗人也乐意把自己的创作标榜为“现代格律诗”，其形式称之“现代格律”。毫无疑问，这些试验是十分有益的，甚至可以说是新诗发展历程所必经的阶段。就实际作品观之，这些“现代格律”审美所展示的还多是个人(或某个阶层、某类群体)的自我喜好，不妨叫做“个人现代格律”。

本书研究的是“现代民族格律”，比“现代格律”多了“民族”二字。这就不是“个人”性的问题了。按本书的理解，所谓“现代民族格律”，它应该是汉语规律发展的产物，是中国传统诗歌艺术规律发展的产物，是民族审美心理自然变迁的产物，从而应是民族气派、民族风格的现代体现者；并且它应该本质的具有历史的能动性，能够推动民族诗歌艺术走向再度的繁荣，因而这种形式应该是未来多元竞秀中的主体形式，虽然目前，它还不过是不起眼的小苗苗。探讨这个问题，显然单靠诗人的激情和偏好是不行的，须有些许的中立学术介入。因为至少当下，它不仅是一个艺术问题，也是一个科学问题，许多工作需要“从头慢慢道来”。

本书就属于这种“道来”。只是,我们并没有打算代替历史生孩子,不过尽一位助产士的责任。

本书排座为“索解”之四,但写作时间却远远早于丛书之一、之二、之三,大体可以说是 20 世纪 70 年代前后,——前可以至 60 年代中期,后可以至 80 年代初期。甲、丙两种历时最长,乙写于 1979、1980 年间。容易推知,本书特别是甲、丙两部分,是经历了“文革岁月”的。甲算是笔者“三十而立”的东西,围绕甲的故事也最多,包括周知的种种磨难,也包括几位热心先生的关心(我心里常常想起他们),也曾动过出版的“念头”等等。80 年代,笔者的兴趣经过一个“思维论”(草稿)的过渡而转向理科。于是对甲、乙、丙之类,也就再也不关心了,从此告别文学。也曾想过何时回头整理,但没有想到,一别将近 30 年。

由于本丛书总序谈过的理由,今天把它们从旧纸箱子里翻出(有的真是已经通过老鼠的批判了),重读一遍,一面为自己的幼稚浅陋汗颜,一面也发现还有“合理内核”,至少自己今天还没有新的观点取代它。作为学术不能说规范,但在当时那个条件下,做得不能说不认真。青年时代,老年是无法改写的。历史浸泡过的东西,更是无法洗涤干净。于是决定,做一个资料性的结集,为“岁月”留下一点纪念。

今次结集,编辑原稿的原则是只作技术性的修改。

甲稿,主要是补充小标题、部分小节简化、增加例诗数量。其他在输入电脑的过程,顺便调整字句也是有的。总体保持观点不变,文风依旧。

乙稿,原是两篇论文样的东西,它们旨在进一步探索汉语诗形式与汉语的深层联系,现在编为五、六两章,也增加了小标题。后者写成几年后,曾拿来在“校刊”上应差,由于是“内部资料”,无异于自己印给自己看。甲、乙两部分,由于探讨同样的问题,某些地方难免有交叠。

丙稿,是一些从未示人的格律诗习作的“选集”,是作者感性时代的一点记录。希望它们能给人们认识“现代民族格律”和“现代民族格律诗”提供一点直观的感性资料。

结集主旨决定,读这本书应该有点读历史的心态,透过“岁月”的时间差从中寻找可能还有用的东西。如果允许我犯一次“教师职业病”(经常与青年对话),我特想对那些有志于振兴中华民族诗歌艺术的青年人说,不妨浏览一下,哪怕仅仅看看它的结论;如果你有李白、杜甫的抱负,更不妨翻一翻,甚至进而思考一下。理论和实践都告诉我们,诗歌的大河,若总任其“自由”泛滥,虽然满足了一时的冲动,但那是很难流进大海的。近三千年的诗史早证明了,越是“自由”的时代,成绩越差,虽然不乏个体例外。并且“自由”到一定程度,总是要“物极必反”的。本书强调指出:

今天,我们就踏在这个历史的转折点上。

王志亭

2005年10月14日

目 录

丛书序言	1
本书题记	
卷前语	1

第一卷 汉语诗律的性质、历史和未来

序言	3
第一章 一般格律学的几个问题	7
1.0 引言	7
1.1 格律的渊源、抽象化、民族性	8
1.1.0 引言	8
1.1.1 溯源原始劳动	8
1.1.2 抽象出来的孩子	10
1.1.3 民族之声	14
1.2 格律的语言性和音乐性——格律的基本矛盾	15
1.2.1 基本矛盾内涵的认识	15
1.2.2 格律语言性的分析	16
1.2.3 格律音乐性的分析	17
1.2.4 语言性和音乐性的辩证关系	18
1.2.5 内容与形式的互相作用——格律化与散文化	20
1.3 格律的结构——节奏	21
1.3.1 节奏的内涵	21
1.3.2 诗歌节奏的矛盾运动	24
1.3.3 诗歌节奏的共性个性	25

1.3.4 主要节奏的结构层次	27
1.3.5 次要节奏的结构层次	28
1.4 格律的美学意义	32
1.4.1 文学的音乐化	32
1.4.2 抒情的直接化	34
1.4.3 认识的完美化	36
第二章 汉语诗歌的古典格律	39
2.1 古典诗歌形式的演变规律	39
2.1.1 古典诗歌的两起两落——两个体系	39
2.1.2 古典诗歌第一体系律化—散化运动始末	39
2.1.3 古典诗歌第二体系律化—散化运动始末	49
2.1.4 推论——第三体系预言	77
2.2 古典格律的基本节奏	77
2.2.1 古典诗歌基本节奏的短长律性质	77
2.2.2 古典诗歌第一体系基本节奏分析	82
2.2.3 古典诗歌第二体系基本节奏分析	86
2.3 古典格律的辅助成分	91
2.3.0 引言	91
2.3.1 古典格律韵律的分析	91
2.3.2 古典格律声律的分析	94
第三章 明清以来诗歌形式动向纪要	100
3.1 民歌动向纪要	100

3.1.1	明民歌概况	100
3.1.2	清民歌概况	102
3.1.3	现代民歌概况	105
3.2	诗坛动向纪要	108
3.2.1	明清诗坛的革新气息	108
3.2.2	现代诗坛的创作实践	110
3.2.3	现代诗坛的理论探索	127
第四章	现代民族格律的建设	132
4.0	引言	132
4.1	关于现代民族格律的基本形式(诗步、诗句、诗章)	132
4.1.0	引言——三鉴聚焦	132
4.1.1	现代民族格律的短长律性质	133
4.1.2	现代民族格律的四音时诗步	133
4.1.3	现代民族格律诗句的偶奇结构	134
4.1.4	现代民族格律诗句的适宜长度	135
4.1.5	现代民族格律的章和篇	136
4.1.6	更远的推测	137
4.2	关于现代民族格律的辅助成分(轻音、韵律、平仄)	138
4.2.1	现代民族格律的轻音律	138
4.2.2	现代民族格律的韵律	140
4.2.3	现代民族格律的平仄律	141
4.3	总结——现代民族格律梗概	145
4.3.1	基本节奏	145