



河南省第二届戲曲观摩会演剧本选

冬去春来

現代豫劇

河南人民出版社

前 言

在庆祝伟大的建国十周年的前夕，河南省举行了第二届戏曲观摩会演。参加会演的剧目，万紫千红，琳琅满目；特别是表现现代生活的剧本，创造了许多具有共产主义风格的英雄形象，閃射出灿烂的光辉，展现了戏剧创作的巨大丰收景象。这是党的正确的领导的胜利结果；是在总路线光辉的照耀下，坚持政治挂帅，大搞群众运动，打破迷信，解放思想，敢想敢干，全面大跃进的胜利结果；是贯彻党的“百花齐放，推陈出新”的方针的胜利结果。在这些剧本的创作当中，由于采用了领导、群众和专家相结合的群众路线的方法，经过了集体研究，反复推敲，使剧本的质量达到了较高的水平。

为了丰富各地上演剧目，满足广大群众文化生活的要求，我们向河南人民出版社推荐了这次会演的一批优秀剧本，以便及时地出版推广。其中包括获得优秀剧本奖的“冬去春来”、“向秀丽”、“竹藤之花”、“掩护”、“战斗到拂晓”、“婆媳争先”、“穆桂英”、“无侯府”、“草人媒”、“风雪配”和质量较好的“喜期”、“九姐妹”、“劝邻”等剧本。

出版的这一批剧本，不论是现代的或传统的都是比较好的，剧本的思想内容和艺术形式得到了进一步的统一。

在现代剧本方面，许多作者都以饱满的政治热情描写了

革命斗争的灿烂史迹，歌颂了治山治水、技术革新等大跃进的伟大成就，同时还深刻地揭示了先进和落后的思想矛盾，反映了社会主义和资本主义两条道路的斗争。作者在反映丰富多采的现实生活斗争时，普遍地注意了歌颂先进人物，创造了性格鲜明的英雄形象。作者既能够把先进人物放在群众和矛盾冲突中来描写他们建设和保卫社会主义的崇高品质，同时又善于运用细节的具体描写，突出人物的性格特征。在戏剧创作的语言上，作者一方面注意了吸收传统戏曲语言中的精华，另一方面也重视了摄取现代生活中群众的生动语言。对于前者，他们没有机械地套用，而是结合今人的生活情感，加以扬弃和发展；对于后者，他们也没有自然主义地硬搬，而是根据戏曲语言的特点，进行了适当的加工创造。

在傳統劇目的整理方面，作者們以历史唯物主义的观点，慎重地鑑別了傳統劇目中的精华和糟粕，去蕪存菁地突出了具有人民性的主题思想，丰富了人物形象。在剔除糟粕的同时，还結合劇情創造了有助于主题思想的情节，而对于保留原劇的固有风格，也給了足够的重視，因而使傳統劇目的思想性和艺术性得到了一定的提高。

当然，这些剧本并不就是已经十全十美的了，很多地方还有待于在今后的演出中，广泛吸取各方面的意见，不断地再丰富，再提高。

河南省劇目工作委員會

1959年10月

人 物 表

赵广全——四十岁，解放前家里穷得过年連頓包谷面餃子也吃不上，一九四四年皮司令在河南打游击时就当过民兵；剿匪反霸、土改复查，他都是带头人；大概在一九四八年七月一日参加了共产党。你别看他他是党支部书记，当了几年干部，斗争起来坚决认真，可是平常羣众看見他象以前一样，有啥說啥。

田桂蓮——今年不是十七就是十八岁，共青团員，也是党的培养对象。她虽說是个女孩子，可是象个男孩子一样。个子不太高，长得很結实。只要是党号召什么，她总是坚决生法往头里跑。

高 寬——是九龙山高級社的社长，又是共产党员，年紀和广全差不多。他和广全一起参加工作，可沒有广全認識水平高。广全认为他保守，他說广全脱离实际。叫我看，他确实有右傾保守思想，还是个唯条件論者，不过他迟早会認識他的錯誤的。

李宝安——赵广全的老战友，年紀和广全也差不多。以前不認字，当民兵时管伙食，工作中锻炼得能写能算，现在是社里會計。因为他对公物認真負責惯了，誰要浪費一分錢，那就跟他的仇人一样。但是他思想有点保守，不能不是缺点。

奶 奶——桂蓮的奶奶，今年六十三岁，解放前人沒受过的

罪她都受过。桂蓮从小沒娘，由她一手撫养成
人，孙女就象她心尖上的肉一样。孙女进步，帶
得她也不落后。

田老明——解放前穷得不能过，老婆餓死了，撇下个闺女——
桂蓮；解放后分了房，分了地，随后参加高級
社。虽然不好多說話，可是党說啥他听啥，叫干
啥就干啥。

赵玉兰——是桂蓮的好姊妹，年紀比桂蓮小不了几岁，爹爹
是支书。她有个小心事沒对別人說过：偷偷地努
力，想在政治上赶上她爹。論干活也是把好手，
好說好笑，还好唱两句梆子戏。

长安嬌——李會計的瘦子。二十九岁那年河南遭歉年，她男
人餓得頂不住了，到財主家牲口槽里抓了一把料
豆，被財主家打死了，守寡到現在，整整十五年
了。新社会和旧社会那个好那个坏，她分得可
清，認得可真。

黑牛——比銅柱大个四五岁，干活比銅柱还能干。俩人脾
气可大不一样，一年也沒銅柱一天說的話多。

銅柱——今年二十岁啦。可能有人說他是調皮鬼，这种說
法我不同意。他干起活来不要命，領導的話他都
听，就是好說几句笑話；这能算是大缺点？

二小——比銅柱小两岁，干活也不比銅柱弱，也好說两句
笑話。其实蹦蹦跳跳的，那有啥关系。

喜貴——大概三十七岁啦。在解放前是餓死过的人，解放
后共产党救活了他。一听說治山，他是第一批报
名。虽然半路下了山，那可不怨他，都怨高寬保

守。

老铁匠——肯定有四十多岁啦，虽然说话不多可算得上是个老积极分子。

刘二嫂——解放前山水曾冲走她两个孩子，所以现在一提起来治山，她一百个满意。当治山运动中有人动摇的时候，她通过对自己亲身遭遇的诉说，对大家的教育可不小。

刘凤英——没结婚的闺女，不是十八就是十九。

小改改——女，十六七岁。

小二妮——十六啦。

老满囤——是个身翻户。新社会好处他也知道，可就是别人办点啥事，他不亲眼看见，心里总是不信。你说这有啥办法，只有用事实教育他。

来顺——说起来也是二十多岁的人啦。他娘年轻守寡，就熬一个孩子，娇生惯养的。别看他是个窝囊废，其实心眼也不少，又馋又懒，一看你就知道了。

男女群众——至于他们，当然也有自己的年岁，自己的性格。记者。

第一場



第一場 第一景

时 間：大跃进前夕。

地 点：河南某县九龙山区。

〔音乐声中大幕启。二幕拉开数尺，中露一影壁墙遮住第一場的布景。墙左书“鼓足革命干劲”，右书“大破保守右倾”，影壁上有大横额“治山治水誓师大会”。横额下有一广播喇叭头。〕

〔音乐不断，所有出場角色分由两侧上，手拿决心书、大字报，进入影壁左侧。最后老“满囤”上，左手拿旱烟袋，右手拿小板凳，到影壁前一停，由右侧进。〕

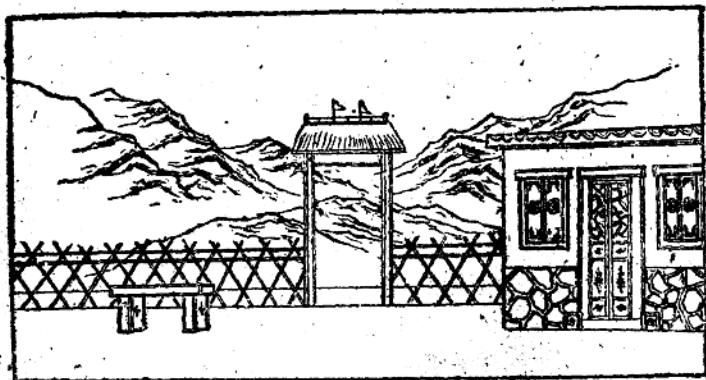
〔音乐声加强，人声鼎沸。〕

广播声：（唱）红旗飘飘锣鼓催，
恨不得插上翅膀飞，
一蹿石头一蹿土，
要叫九龙山把头低。

满四：（由門内退出，不滿意地）嗨嗨！

（唱）我老头今年五十七，
沒听说老鼠能拉犁。
田老明养了个好闺女，
說話好象把糖人吹。
她明天領上基建队，
两手想把太山移。
我說了一个办不到，
好家伙，都说我，右傾，保守，悲观，泄气，
帽子乱往我头上飞。
別看您說的可怪美，
我說話不是沒根据。
俺祖爷对俺爷各辨，
俺爷曾对俺爹提。
輩輩人也都想治山治水，
可就是，治过未，治过去，
孙女穿她奶奶的鞋，
老底老样沒变一厘，沒有改变了咱这穷山区。
你們真能把山治好，
再說我保守我也不屈。
我看您今天这台戏，
唱到哪里算結局？

〔滿園下，二幕閉。駝叫，雞啼，二幕開。〕



第一場 第二景（桂蓮家）

〔田老明的院子里，正面有个小門樓，一帶矮牆，隔牆可以看到九龙山的童山秃岭。台右是住室，院当中有个石桌子。〕

〔黎明时分，启明星漸漸地被早霞掩住。室内灯火未熄，窗上映着桂蓮的影子，她正在忙着收拾行装。〕

〔鐘声。桂蓮由室内跑出，站在石桌子上四下望。〕

桂 蓮：（唱）九龙山敲起了

后 台：（唱）集合鐘，

桂 蓮：（唱）东山头送出来

后 台：（唱）启明星。

桂 蓮：（唱）小玉兰！

玉 兰：（唱）哎！（随声跑上）

桂 蓮：（唱）你赶快跑步叫二小，（玉兰下，引二小上）
你再去椿树院喊喊刘凤英。（玉兰欲下，二

小拦阻)

二 小: 我去。(跑步下)

〔二小引刘凤英上。

桂 莲: 快到大槐树底下集合。

〔玉兰、二小、凤英应声下。桂莲急到室内取行装, 再止。奶奶上, 二人在院中碰面。

奶 奶: 莲!

桂 莲: 奶奶, 你到哪儿去啦?

奶 奶: 我叫开供销社的门, 买了点东西。莲, 你过来。

〔莲过去, 奶奶把新买的花头巾给莲扎在头上。

奶 奶: 站起来, 叫奶奶看看。

桂 莲: 奶奶, 好看不好看?

奶 奶: 好看嘛, 要不, 你来有大伯和你宝太叔, 请人来了趟又一趟, 说了一回又一回。

桂 莲: 奶奶, 你看你……

奶 奶: 那怕啥咧, 谁也不能在家当一辈子闺女。

桂 莲: 奶奶, 我不叫你説, 不叫你説。

奶 奶: 不説啦, 不説啦。桂莲哪, 村里人把鼓也抬出来啦, 鑼也拿出来了, 都等着送你们哩。人人都説这一回可有盼头啦。奶奶我从十六岁嫁到这青龙湾, 年年种, 年年冲, 一半收啦一半扔。庄稼长得再好, 一场洪水叫你半年揭不开锅。莲, 这一回, 可都指望您啦。

桂 莲: 奶奶, 我记住了, 我走啦。

奶 奶: 等等, 叫我看你都带的啥。

桂 莲: 奶奶, 带的可齐全, 要啥有啥。

奶 奶: 打开叫我看, 我才放心哩。

〔蓮趾奶奶看。〕

奶 奶：就这能算要啥有啥？

桂 蓮：奶奶，山上离家也不远，缺啥不会再拿？

奶 奶：不行，你等等。（进屋拿东西复上）

（唱）虽说你上山去离家不远，

总算是出门在外边。

装上一包针，带上一绺线，

防备着衣裳破了好缝缝。

比不得奶奶在你跟前，

免得你到时候再去作难。

桂 蓮：（装起针线要走）

奶 奶：你再等等。（进屋）

桂 蓮：（唱）到底是年老人有经验，

奶奶比我想得全。

要不然衣服破了没办法，

指头不能把线穿。

〔奶奶取衣上。〕

奶 奶：（唱）新布衫旧布衫拿上两件，

你一齐把它带上山。

旧布衫山上你好替换，

新布衫留着你下山穿。

这几年，不比往年，

不愁吃来不愁穿。

女孩家破破烂烂不好看，

也免得人家笑话咱。

〔蓮包起衣服又要走。〕

奶 奶：你再等等。（又进屋）

桂 蓮：（唱）奶奶疼我心操烂，

辛辛苦苦十七年。

样样东西都带上，

我的奶奶呀，

还有什么没带全？

〔奶奶取东西上。〕

奶 奶：（唱）新毛巾你带上好洗脸，

给，（递梳子）该梳头就梳头，

你可不能嫌麻烦。

这一回出门上山去，

一出去也不是三两天。

叫奶奶再想想少啥没有带……啊，

再带上几块另花的钱。

桂 蓮：奶奶你高兴迷啦？山上连个人烟也没有，带钱干啥？

奶 奶：看，奶奶真是老糊涂啦。

桂 蓮：奶奶，我走啦。

奶 奶：你再等等。

（唱）奶奶我今年六十三。

桂 蓮：（唱）你就是六十三。

奶 奶：（唱）我盼着，我盼着在新社会里多活几天。

桂 蓮：（唱）我的奶奶呀，你说的哪里话，

我看你至少还活一百年。

奶 奶：（唱）你出门在外去治山，

奶奶我决不把你拦。

桂 蓮：（唱）誰不說奶奶是個老進步，
每一次對工作都積極搶先。

奶 奶：（唱）去治山可不比學做針線，

桂 蓮：（唱）只要我肯出力那有什麼難。

奶 奶：（唱）長個疙瘩個病要你自己照管，

桂 蓮：（唱）年青人一大羣還有玉蘭。

奶 奶：（唱）你要是想奶奶我去看看你，

桂 蓮：（唱）奶奶你要想我我回來看你。

奶 奶：（唱）桂蓮，

桂 蓮：哎。

奶 奶：（唱）我真想跟你一塊去，

桂 蓮：（唱）我的奶奶呀，

奶 奶：（唱）你說吧，

桂 蓮：（唱）你今年整整六十三，

奶 奶：（唱）哎，誰叫我早生幾十年，

我駱鍋彎腰手硬腿酸不能上山。

〔長安嬤上。〕

長安嬤：喲，您娘倆東——拉西——扯咧，咋啦？桂蓮去治山，你想拉她後腿咧？

奶 奶：我還拉她前腿咧！

桂 蓮：大嬤，你又說笑話咧。你看看，（指包袱）給我準備得可齊全，就跟個小倉庫一樣，要啥有啥。她還想跟我上山去哩。

長安嬤：老嬤子算了吧。別說你這麼大年紀，我要求了幾次，還沒人當我是個豆兒哩。

桂 蓮：大嬤，你就是不上山，誰還能說你不是積極分子？

长安嬌：你还說咧，我对你还有意見哩。

桂 蓮：那，趁我沒走，就提提吧。

长安嬌：（指着桂蓮对奶奶說）你的好孙女，我要求了几次，她都沒有給我帮一句腔。

桂 蓮：大嬌，还有沒有啦？

长安嬌：就这一条，你还給我解决不了哩。包袱拿过来，我去送送你。（提包袱下）

老 明：（提一把鋤上）蓮！

桂 蓮：爹。

老 明：給，把我这把桑木把儿鋤也帶上，可服手。

〔桂蓮扛起要走。〕

老 明：还有，多帶上几个鋤寨儿。給他們說說，多帶上几个。那旁山上連个木头棍也沒有，不帶，到时候不耽誤事？

桂 蓮：你要不說，我都忘啦。

老 明：看，忘啦，大小也是个領導咧，以后大事小事多想想，省得到时候落埋怨，你爹不能老跟着你。以后缺啥少啥，給我捎个信儿。（下）

〔社长高寬、會計李宝安上。〕

桂 蓮：社长，进城还没走咧？

高 寬：这就走。

桂 蓮：俺也就出发了，还有啥嘱咐沒有？

〔會計拉社长进門內。〕

宝 安：桂蓮，这一回可是交給你十六把新鋤头、十二張好鐮鐮哪。

桂 蓮：宝安叔，你說了几遍了，怎么一見面就說呢？

宝 安：咋？多說几遍怕啥？这是工作。

桂 蓮：說吧，說吧。

宝 安：这些家具都是新置哩，一百多块呀。要是給了农业队，地头上多刨两下，一年至少多打八石粮食。

桂 蓮：給俺是白扔啦？

宝 安：我不敢說白扔，反正現錢出去一百多块。

桂 蓮：我知道啦，（小聲地）皮篋篋。

宝 安：（瞪了桂蓮一眼）我跟你說，东西少了，坏了，要
你負責。

桂 蓮：負責就負責。

宝 安：还有个事，原先說的一个人一条毛巾，为了勤儉办社，这不社长在这哩，我可是請示过，免啦。

桂 蓮：免就免。

高 寬：桂蓮，訴清說明就算啦，我想大家不会因为一条毛巾就鬧情緒。为了保証农业丰收，免就免了吧。我好說“吃飯穿衣量家当”，干啥都得看条件。目前抓农业是
大事，大家要有意見，你負責解釋解釋。

桂 蓮：社长你放心，保証按你的意見执行。

高 寬：我好說“众人是杆称”。治山是羣众的意見，也許这回能治好。既然決定要治，你就領導着情干啦。有了
困难再研究。我好說“走到哪，說到哪；小車子不倒一个勁儿的推”。

滿 國：（幕內）社长，會計！（手拿鞭杆上）車子套好啦，
不敢磨蹭啦。

高 寬：你咋呼啥？这基建队上山，不能不来看看。

〔高寬和會計、滿國下，桂蓮隨下。〕

〔来顺揸着大行李，帶着挎包、馬灯、水壶、茶缸等杂七杂八的东西上。〕

来 順：桂蓮，还没有走？

奶 奶：都去集合啦，你咋来恁晚？

来 順：俺娘給我煮了一甌子鸡蛋。

〔响起一陣緊張的鑼鼓声。由上場門伸出一面紅旗，基建隊員們揸着背包，扛着鋤头，踏着雄壯的節奏，向九龙山进发。羣众鼓掌欢送。〕

众：（唱）紅旗飄飄鑼鼓催，

恨不得插上翅膀飞。

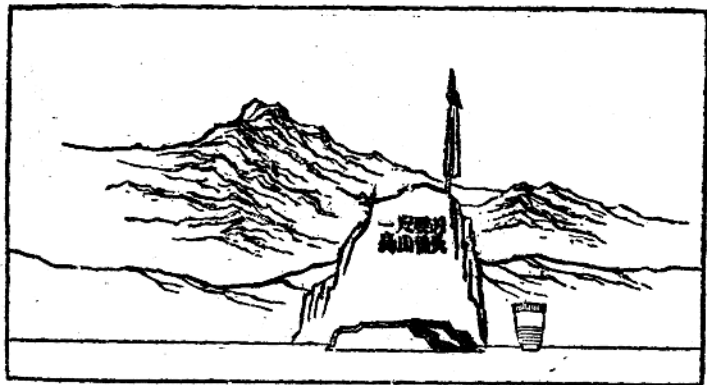
一鋤石头一鋤土，

要叫九龙山把头低。

〔奶奶和老明都跑到門外欢送。〕

〔幕閉。〕

第二場



第二場 （九龍山上）

時間：上一場五六天后。

地點：九龍山上工地附近一個避風之處，巨石上白粉大字：“一定要叫高山低頭。”

〔玉蘭担水上，把水倒在缸里。〕

玉蘭：（唱）上山來眼看看五六天，
我還沒有拿過鋤頭掄過鋤。
我對俺爹有意見，
想來想去不敢談。
說來治山，不叫治山，
光叫我天天把水担，
光担水算個什麼治山隊員。