

韓天衡鳥蟲印

上海畫報出版社

韓天衡書畫印

韓天衡 著

上海畫報出版社

圖書在版編目 (C I P) 數據

韓天衡鳥蟲印 / 韓天衡篆刻. —上海: 上海畫報出版社, 2005

ISBN 7-80685-509-2

I. 韓... II. 韓... III. 印譜—中國—現代
IV. J292.47

中國版本圖書館CIP數據核字 (2005) 第124217號

策 劃: 鄧 明

特邀編輯: 韓回之

責任編輯: 趙寒成

整體設計: 趙松華

技術編輯: 鮑 屹

韓天衡鳥蟲印

韓天衡 著

上海畫報出版社出版

(上海長樂路672弄33號)

全國新華書店經銷

上海市印刷二廠有限公司印刷

2006年1月第1版 第1次印刷

開本 889×1194 1/16 印張 12 印數 0001—3000

ISBN 7-80685-509-2/J·510

定價: 120圓

ISBN 7-80685-509-2



9 787806 855096 >

自序

鳥蟲篆印章是篆刻領域裏的一株奇葩，也可稱之為是另類別調。它誕生于古老悠遠的戰國時期，印文是對彼時社會用字（金文、大篆）加以濃妝繁飾的花寫，且介人些動物形體，好看而不好認識，所以在當時專作實用的姓名印璽裏，決定了它是罕見和稀貴的一類。

明末流派印章勃興，文人成了印苑的主人，別出心裁，煥炫爭奇的文人偶有作鳥蟲篆印者，但每被同行視為「謬印」加以否定。故明清四百年來，鳥蟲一脈，在興隆的印壇裏始終未能得一席之地。

民國間，方師介堪，勇敢地致力於鳥蟲篆印的研創，此舉在彼時即得到了杰出畫人張大千、謝稚柳的鼓勵和參與，使畫藝與印藝得到一次古未曾有過的切磋和叩應。從印石介人的生靈造型，到線條的美化，張、謝兩家都有着具體而微，可資操作的意見，在這一良好環氛裏，介翁擇善而從，八方求索，遂在上世紀的四十年代中期，形成了獨特的鳥蟲印風格和體系。寓畫于印，委婉別致，美侖美奐的鳥蟲印，終於突破世俗和印壇的偏見而為藝苑所接納，所公認。介翁在鳥蟲印裏所作出的杰出成績是功不可沒的。

總結介堪師的鳥蟲篆創作及筆者研求的心得，有以下幾點意見似可供同好參考。

一、鳥蟲篆是篆文的花寫，化一為十，描龍繪鳳是難免的。然而，繁飾並非繁飾，簡明精妙的花寫，要高明于雜亂無章的花寫，前者情調清逸，氣格高華，后者則令人眼花繚亂，望而心煩。

二、花寫之「花」，華也，求其美也。動物生靈之造型當求以形寫神，寫實求真的造型，置于印往往形存神失，得俗傷雅。總之，字可繁飾，而不可失為「字」為高明，繁飾而化字為畫者為匠氣。要時時警惕墜入純工藝化的泥潭。

三、屈曲繚繞是鳥蟲篆印的特性。盤繞易生慣性，要講究「度」，防其過頭。「計白當黑」，「知白守黑」始終是印藝的真諦，切忌壅塞窒息，不忘疏、淡、空、爽。以推窗月邊，天朗氣清，春風沐面為佳境。

四、鳥蟲篆印可參用的老例無多，字形應以約定俗成的文字為雛型。鸞興花寫，花而又花，恐古人今人皆不可釋讀，以至于日久自己也不可釋讀。

五、鳥蟲篆印，天生蘊含圖畫的基因，因此稍通畫理，尤其是對魚龍鳥蟲等有具象、抽象、意象的綜合把握能力，對於創作是大有裨益的。

六、作鳥蟲篆印，應當具備追秦摹漢的基本功力，但尤需詩人般的浪漫情懷和豐富的想象力，這既表現在對入印物象的提煉和取捨上，更表現在章法、字法、刀法乃至意境上的不主一法，不厭詭譎。

七、盤曲爲主的線條，必然要輔以圓暢機敏爲主的用刀。然而，一味求圓則滑膩，一味求巧則纖小。篆法上成功的盤曲，每以方折爲機關，刀法上成功的圓暢，同樣是以勁峭爲機關。辨證爲用，法外生法，有法無法，是爲至法。偶遇特例，又可逆向它向用之。

八、用刀宜切、披、衝、削并使，直筆多用切或衝，轉處宜用披或削，然其中又當調度好用刀的主次與淺深、速度與力度。既講「渾滑分明」，又講「琴瑟同調」。用刀忌一覽無餘的簡單，而貴在回味無盡的豐厚。

九、鳥蟲篆印雖爲印苑一格，但決非一色。氣格自有壯偉、綺麗、渾樸、秀穎之分，印文也有金文、小篆、繆篆之別。文字有別則形式尤當斟酌。對古來印風爛熟于胸則利于隨字生發，適得其所。由內容抉擇形式，以形式合拍內容。藝術創作，往往是形式決定成敗。對此，不可不曉，不可不悟。

十、篆刻鳥蟲印，創作過程是由點及綫，累至一字、一印；賞讀過程則是由印及字，細及一綫一點，故大處小處皆需反復推敲，力求善處。抓大放小之作，可贏得驚鴻一瞥，而不足以繞梁三日；抓小放大之作，捨本逐末，必不成正果。

筆者探索鳥蟲篆印有年，成績無多而教訓不少，每有身在廬山不識真面之嘆、之憾。遵郭明友兄囑，在編輯出版此冊時，草草闡述管見如上，愚者一得，不知有當否？

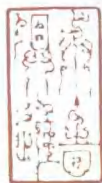
韓天衡鳥蟲詠印



韓天衡鳥蟲簡印

壽山白芙蓉凍石

與時俱進



守正不阿
韓天衡
識



多品印

韓天衡鳥蟲簡印

碧玉

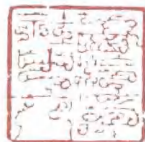
天衡（放大）





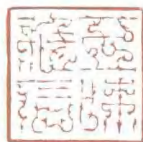
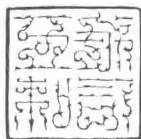
韓天衡鳥蟲韻印

西泠印社中人



韓天衡鳥蟲顏印

五味雅石

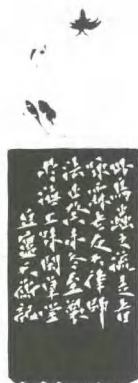
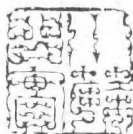
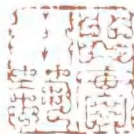


五味雅石外陽華老
 萬能運於心自有年矣
 人而三化造與之於海
 上味烟草堂何留
 立監天衡刻石

韓天衡鳥蟲印

壽山太極頭凍石

品質小篆



富永 卯印





韓天衡鳥蟲蒨印

陳良宇



三釜書屋



韓天衡鳥蟲印

壽山汶洋晶石

秦同千

