

2006 陕西优秀诗歌作品选

长安大歌

主编 之瑾

长安大歌

2006陕西优秀诗歌作品选

主 编 之 道

副主编 三色堇

郦 楹

武靖东

惠建宁

太白文艺出版社

图书在版编目（CIP）数据

长安大歌：2006陕西优秀诗歌作品选/之道主编.
西安：太白文艺出版社，2006.12
ISBN 7-80680-461-7

I. 长... II. 之... III. 诗歌—作品集—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆CIP数据核字（2006）第150001号

长安大歌
之道 主编

太白文艺出版社出版发行

（西安北大街147号）

社长兼总编 李丽玮

新华书店经销 陕西地质印刷厂印制

787×1092毫米 16开本16印张 插页150千字

2006年12月第1版 2006年12月第1次印刷

ISBN7-80680-461-7/I·316

定价：28.00元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题，可寄印刷厂质量科对换

（邮政编码：710054）

目 录

一夜春风唱大歌.....	1
--------------	---

第一部分：50年代诗人作品

贾平凹的诗.....	4
沈奇的诗.....	6
耿翔的诗.....	9
尚飞鹏的诗.....	11
刘诚的诗.....	13
石乐的诗.....	14
孙见喜的诗.....	16
孙晓杰的诗.....	18
月光经典的诗.....	19
孙谦的诗.....	22
黑光的诗.....	24
赵源的诗.....	26
玉车弓张的诗.....	28

第二部分：60年代诗人作品

伊沙的诗.....	32
刘亚丽的诗.....	34
秦巴子诗歌.....	36
三色堇的诗.....	39
南嫫的诗.....	41
马永波的诗.....	43
南鸥的诗.....	45
管上的诗.....	47
远村的诗.....	49

野狼的诗.....	52
惠建宁的诗.....	54
郁汀的诗.....	56
陈益发的诗.....	58
青海湖的诗.....	60
荷间的诗.....	62
寒山石的诗.....	64
吕刚的诗.....	65
古岛的诗.....	67
韩彬的诗.....	69
何小龙的诗.....	71
剑熔的诗.....	72
李纪元的诗.....	74
鲁绪刚的诗.....	76
路男的诗.....	78
玩偶的诗.....	80
廖洪的诗.....	82
陈宏的诗.....	84
常晓丹的诗.....	86
白云雷的诗.....	88
白麟的诗.....	89
慧玮的诗.....	91
西北龙的诗.....	93
肖建新的诗.....	95
杨莹的诗.....	97
叶草的诗.....	99
刘卫宾的诗.....	101

韩植诚的诗.....	103
之道的诗.....	105
第三部分：70年代诗人作品	
周公度的诗.....	110
李小洛的诗.....	112
武靖东的诗.....	114
黄海的诗.....	116
酃楹的诗.....	118
王琪的诗.....	120
昊飞泓的诗.....	122
昭平的诗.....	124
邹定国的诗.....	126
烟雨的诗.....	128
杨贺的诗.....	129
杨继晖的诗.....	131
季意的诗.....	132
岳静的诗.....	134
黄火冰的诗.....	136
熊伟的诗.....	138
小月亮的诗.....	140
韦炜的诗.....	142
童子的诗.....	144
王可田的诗.....	146
王商君的诗.....	147
梦野的诗.....	148
王晓亮的诗.....	150

西野的诗.....	152
云川儿的诗.....	153
秦舟的诗.....	154
若水的诗.....	156
盛平安的诗.....	157
田冲的诗.....	158
卢君的诗.....	159
灰石的诗.....	160
黑骆驼的诗.....	161
贺子君的诗.....	162
韩强娃的诗.....	163
边围的诗.....	164
吉建芳的诗.....	165
流沙的诗.....	166
天乐的诗.....	167
钟琪的诗.....	168
张彬的诗.....	169
徐淳刚的诗.....	170
萧风的诗.....	172
王亚峰的诗.....	173
高雪艳的诗.....	174
不雪的诗.....	175
朱占伟的诗.....	176
流水平子的诗.....	177
栖峰的诗.....	178
闻风的诗.....	179
苗雨的诗.....	181

第四部分：80年代诗人作品

兰逸尘的诗.....	184
秦客的诗.....	187
西子的诗.....	188
怪年的诗.....	189
毕立格的诗.....	190
王彦明的诗.....	191
非击的诗.....	192
子村的诗.....	194
杨错的诗.....	195
秦唐的诗.....	196
风羽的诗.....	198
故叟的诗.....	199
胡桑的诗.....	200
换的诗.....	201
惠诗钦的诗.....	202
高璨的诗.....	203
王延平的诗.....	204
见水水的诗.....	205
九月的诗.....	206
李瑞的诗.....	207
吕丽年的诗.....	208
马小强的诗.....	209
蓝兵的诗.....	210
黑河的诗.....	211
高兴涛的诗.....	212
张进步的诗.....	213

张玉平的诗.....	214
张伟大的诗.....	215
摘星楼主的诗.....	216
游承林的诗.....	217
一单的诗.....	218
杨云生的诗.....	219
啸鹤的诗.....	221
晓勃的诗.....	222
西毒何殇的诗.....	224
王博辉的诗.....	226
亡蛹的诗.....	227
韩建乐的诗.....	228
秦石的诗.....	229
秦池的诗.....	230
诺青的诗.....	231
锤子的诗.....	232
北刀的诗.....	234
白曳的诗.....	235
阿呆的诗.....	236
王永庆的诗.....	237
魏波的诗.....	238
五龙子的诗.....	239
薛挺的诗.....	240
李振涛的诗.....	241
赵天一的诗.....	242
周根红的诗.....	243
张孝韬的诗.....	244

陌上的诗.....	245
苏谖的诗.....	246
驼城刀客的诗.....	247
胡三的诗.....	248
半根烟的诗.....	249
李傻傻的诗.....	251
后记.....	253

一夜春风唱大歌

《长安大歌》（序）

沈 奇

当代中国诗歌，进入新世纪后，以“分流归位，水静流深”的态势，走过了第六个年头。明年（2007年），中国诗人将迎来新诗90年历史进程的庆典。作为近半个世纪以来，在新诗发展中举足轻重的一方重镇，陕西当代诗歌虽然因为各种原因总难以于本土获得重视，却也以她默然而沛的丰厚成就和特殊价值，名重东西南北，称誉海内外，并将与同行者一起，庆贺新诗90周年的生日。

回首来处，此时还坚持守望在这块三秦大地之诗歌版图上的“长安诗人”们，大概只能以“百感交集”形容自己的心情，并由这“百感”种种中，过滤出一份自豪，笑对冷漠；峭拔出一份坚卓，应答尴尬。他们知道，比起其他诗歌版图来说，他们不仅要承受在这个非诗的时代所有诗人都要承受的东西，还要格外承受来自这块土地、这座古城特别生成的“故土的阴寒”的长期侵蚀，让你冷到骨头里后，再凭一己的热血暖热脚步，于步步艰难中坚持那一份宿命般的守望——以诗为生命托付和生存理想的守望！

当“守望长安”的诗人们，正为不知该以怎样的集约性的面貌，来出席新诗90年盛典的尴尬时刻，我们终于有了一份令人意外的惊喜：由青年诗人之道主编的《长安大歌》于2007年初出版——我在毫无思想准备的情况下，读到这部诗选的稿本时，不由地想到那两句著名的古诗：“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，并为之深深地感动了。

说实话，由于多年来对陕西当代诗歌处境的一再失望，而不得不将研究的重心转向省外及海外，加之长期书斋生活的局限，这些年来对身处的陕西诗歌板块的真实状况的了解，确实不免有些荒疏了。除了对几位活跃并影响着当代中国诗歌的著名诗人的关注与跟踪研究外，很少再注意到新的诗歌生长点所呈现出的新

的繁盛景观，更难把握到汹涌于民间底层的诗歌潜流。《长安大歌》的编选，可以说让我大开眼界：原来一向不受体制重视更谈不上厚待的陕西当代诗歌，竟在新世纪的短短几年中，焕发出如此蓬勃的生机，聚集了如此丰沛的成果，显示出不可限量的未来。

一夜春风唱大歌——这部“大歌”的意义非同寻常！

·首先，这是一部纯粹面向民间并以民间立场来编选的新世纪陕西新诗选。集中所选诗人与作品，除少数成名诗人外，几乎都是鲜为人知的新人新作，虽有参差不齐、泥沙俱下的遗憾，却也不失春潮澎湃、乱花迷眼的冲击，让人真切地看到，诗在民间，在年轻的生命群体那里，有着怎样不可遏止的力量与前景。

其次，这是陕西诗歌有史以来，第一次以网络的形式，面向全省诗人和诗歌爱好者公众，公开征集而编选的诗选。这样的方式，既充分体现了民间精神，又充分展示出当下陕西诗歌尤其是活跃于基层的青年诗歌创作状态的全貌，顺便也借此让以网络诗歌写作为主的陕西诗人们，做一次不乏精彩的集体亮相，既填补了空白，又催生了新的生机。

同时，这还是一次面向未来展示希望的编选。也许编选者的初衷只是想为沉闷的陕西诗歌界开辟一道新的风景线，却于无意中为陕西当代诗歌的发展，提供了一种寻找新的生长点、标示新的方向与坐标的可能。而这又是多么令人欣慰与振奋的可能啊——一百五十八位新的诗人面孔，近五百首新作近作，如此盛大而鲜活的集结与展示，将昭示着陕西诗歌怎样的未来，不已是不言而喻了吗？

由此可以说，一部不期而遇的《长安大歌》的编选，更像是一次鼓舞诗心诗情的“诗歌行为艺术”，在为新诗90周年的盛典献上这束清香四溢的野花的同时，也不无号召性地促使一代新的陕西诗人们，沿着这以民间精神、自由写作和体制外发展为宗旨的新的道路，去开辟陕西诗歌的新天地，去打造再现盛唐诗歌景象的新未来……

“大歌”已经唱响，诗人还需努力！

2006年11月28日急草于西安印若居

第一部分：50年代诗人作品

贾平凹的诗

贾平凹：男，1952年生，陕西人。全国政协委员，陕西作家协会副主席，西安市文联、作协主席。西安建筑科技大学人文学院院长、西北大学、西安美院兼职教授。《美文》杂志主编。

我的眼睛有了特异功能

我生了一场大病
病好后却产生了特异功能
我能透过衣服看见人的肉体
我能透过肉体看见人的心肺肝肾
这功能使我异常兴奋
我可以比任何中医西医高明
我可以比任何仪器都能诊断疾病
人们那时多么欢呼我呀
说我是华佗再生
我也自感到我活着的重用
我得意的在大街上走
我希望为所有人解除苦痛
对那些熟悉的陌生的
我看见的再不是笑笑的面容
我看见的再不是窈窕的体形
我看见的再不是漂亮衣服项链戒指眼镜
看见的人都不健康
不是坏了这个部位就是那个部位
看见的全不是人
是一群骨骼来去匆匆

我相信我的一片真诚
我相信我眼睛的功能
但我对着所有人指出他们的毛病
说得多了他们却说我犯了神经
外边的人讥嘲我
连我的父母妻子儿女也对我疑心重重
他们照样无动于衷
生活得更心安理得更大方雍容
我倒成为一个小丑了
说这说那是饭碗中的蛆虫
我再在大街上走
我就再不敢睁着眼睛
夜里睡觉也尽做着噩梦
我从此再也不敢出门
与家人也分居了单身独影
可我毕竟还是人呀
我只有在人与人之间才能存生
我竭力想交结三朋四友
但人们一见我就避
骂我是疯了成心捣乱人生
我的门窗被人贴上了咒符
我的房子四周也被插上了桃木楔梗
当我再一次在大街上出现
立即所有的人在喊：
“让他永远不要看见我们
挖掉他的眼睛！
挖掉他的眼睛！”

沈奇的诗

沈奇（1951），男，汉族，陕西勉县人。1981年大学毕业，现为西安财经学院教授，中国作家协会会员，著名诗集《和声》、《生命之旅》、《淡季》，诗评论集《拒绝与再造》、《沈奇诗学论集》（三卷）等8种。

人 质

1

一九六八，冬·雪
十七岁的你
在死亡的威胁下
突然长大

只是，快四十年了
你依然不明白
何以 一个人的死
会如此严格地制造
另一个人的
慢性自杀

2

那年的岁末
大你五岁的哥哥
在省城的大学
跳楼自杀——
为了几句不合时宜的话
和在挨批斗时
不堪忍受的打骂

一米七八的哥哥
化成一小包骨灰
由从未出过远门的父亲
从省城捧回

那雪一样洁白的骨灰呵

一夜间 渗白了
母亲的黑发
更让父亲
老了十岁

3
十七岁的你 以
哥哥的死 换来
次子升为长子的位置
接收一笔
本不属于你的
苦难的遗产
从此 不再是
原本的 你自己

那个冬天 带着
兄长的遗物
告别病中的父母
你去作“下乡知青”

一夜一夜的失眠
一次又一次地想
是否 也该选择
哥哥的选择 因为
你太清楚
你的怯懦
远不足以 承担
这错位的责任 和
无法选择的人生

可父亲活着
可母亲活着
两个弟弟和一个妹妹
也活着

于是你也得活着
——活成一个
命运的人质！

那一年