

名家百画丛书

本社 编

名家画

竹子



27

河北美术出版社

名家百画丛书

名家画竹子

本社 编

河北美术出版社

(冀)新登字002号

策 划 张文学
曹宝泉
王国强
责任编辑 王国强
彭国昌
刘克仁
封面设计 段建坤
易 鸣
内文设计 易 鸣
技术编辑 毛秋实

图书在版编目(CIP)数据

名家画竹子 / 向雨等绘. - 石家庄:河北美术出版社,
2002.1 (2003.3重印)
(名家百画丛书)
ISBN 7-5310-1572-2

I.名... II.向... III.竹亚科-花卉画-作品集
-中国-现代 IV.J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第077992号

名家画竹子

本社 编

出版发行 河北美术出版社

(石家庄市和平西路新文里8号 邮政编码 050071)

制 版 北京利丰雅高长城印刷有限公司

印 刷 利丰雅高印刷(深圳)有限公司

开 本 889毫米×1194毫米 1/16

印 张 7

印 数 5001~8000

版 次 2002年1月第1版

印 次 2003年3月第2次印刷

定 价 45元

出版说明

我社继1998年出版了《花鸟画谱》丛书之后，得到了社会各界的普遍称赞和认可，尤其是梅、兰、竹、菊、荷花、牡丹谱更受广大读者的喜爱。应广大读者的要求，我们在全国范围内征集了著名花鸟画家所画的梅、兰、竹、菊、荷花、牡丹六个品种的作品，并重新编辑成丛书。这套丛书分别为《名家画梅花》、《名家画兰花》、《名家画竹子》、《名家画菊花》、《名家画荷花》、《名家画牡丹》。每册集现代诸名家在同一题材的不同风格的代表作200余幅，其中包括大写意、小写意、工笔等。作品充分体现了画家深厚的绘画功底和高超的艺术造诣，大部分作品还配有创作体会，使读者能够比较全面地了解画家的绘画技法以及形成艺术风格的基本过程，了解画家的艺术观念。我们希望这套丛书成为广大美术爱好者的良师益友。

本书在编纂过程中，得到了全国各地名家的大力支持，在此，谨向他们表示衷心的感谢。限于我们的工作水平，书中难免有不足之处，诚恳希望广大读者多提宝贵意见。

2001年12月

目 录

竹鸡 崔子范	1	竹下情 李学英	31
润物细无声 孙其峰	2	叶叶如闻风有声 何水法	32
板桥书院 周韶华	3	初春 李世苓	33
清声 王学仲	4	墨竹 闵先瑞	33
清风明月 谭涤非	4	墨竹 李潺	34
待春风 问雨	5	丛竹图 周昭平	34
沐风 贺宝银	6	晓窗晨声 史如源	35
东风吹着便成春 陈玉圃	7	古瓶翠竹图 林经文	35
三清图 王孟龙	8	竹子 杨象宪	36
清气 郭明堂	9	竹报平安图 崔惠民	37
竹雀 陈永康	9	风竹 王柏岁	37
幽境图 王剑庐	10	清风 陆大有	38
高风亮节图 苏新平	10	梅雨初晴 杨文仁	38
墨竹 宋承德	11	清风絮语 谈士杞	39
修竹萧萧翠雨寒 汤立	11	新竹 孙贵璞	40
竹石图 沈光伟	12	清歌翠影 荣子林	40
晚霞 刘利君	12	竹鸡 樊昌哲	41
残冬之梦 陈忠志	13	竹石图 苏宗良	41
竹林清音 黄铠	13	暮 秦天柱	42
竹菊图 鲁慕迅	14	翠竹幽禽 冯涌源	43
春晴 杨瑞芬	14	墨竹 崔强	43
雨后春竹 邵志杰	15	竹报平安 赵思温	44
岩曲醉吟图 陈运权	15	风雨情 李良辰	44
潇湘清韵 王盛华	16	春雨 裴文奎	45
春雨 宋鲁源	16	竹 冀雅翘	46
冬日暖阳 郑瑰玺	17	月白风清 韩文来	46
雅韵相答 薛居波	17	霜重雾愈浓 韩玮	47
幽谷秋声 张龙印	18	雪竹 王超林	47
云根玉立雪露美 王福刚	18	清风摇影 田博庵	48
四君子图 汤文选	19	竹梢微响觉风来 陈湘波	49
墨竹图 晏霁	19	竹 刘德扬	49
旷野幽禽 齐辛民	20	潇湘风雨 马志丰	50
竹雀图 张玉生	21	凌云 乔金	50
竹雀图 汤志华	21	叶叶秋声 余涛	51
清意 张伟革	22	竹园小憩 吴和德	52
清风朗月 魏金修	22	竹 肖宏德	52
虚心有节 郑乃琰	23	风竹 刘现祥	53
箫管一声人未眠 孔维克	23	清风 陈惠东	53
细雨 柴宗洁	24	竹笋 宋晓东	54
静吟风月 王子忠	25	静 乔法理	55
竹情 魏力群	25	好鸟鸣竹 赵志光	55
风竹 刘杰	26	经风雨 李自强	56
墨竹 王松年	26	听雨 李智纲	56
惠风和畅 莫各伯	27	潇湘春韵 谷宝玉	57
雨竹 贾宝珉	27	踏雪图 饶永	58
竹林小息 贾世玉	28	竹石图 杨郁	59
新竹清音 于文德	28	凌霜傲雪 姜舟	59
竹林 吴其树	29	竹梅喜岁寒 姚小尧	60
竹雀 郭书仁	29	竹 张国兴	61
朦胧月色微 江水沐	30	天寒总相依 顾扬	61
翠竹红鲤 冯东振	30	石上秋声 卓素铭	62
双栖 王少求	31	佛肚竹 杨法震	62

盛夏 黄耿辛	63	雪竹 赵信芳	93
高风亮节 王忠义	64	清音凌空 陈斌	93
凭君传语报平安 宋金鼎	64	竹林清幽 田希丰	94
翠林晓曲 郑大千	65	竹 金鸿钧	94
翠竹 王天一	65	虚心劲节 洪世川	95
南国寄情 彭太武	66	墨竹 巴山	95
竹林晨曲 谷守山	67	墨竹小鸟 陈文芬	96
竹 赵永强	67	墨林 梁照堂	96
逆风行 尤宝峰	68	无风无雨 李冰奇	97
墨竹 龚德龙	68	雨竹萧森 孙韬成	97
三友图 房新泉	69	竹雀图 莫建成	98
林间小憩 张金林	70	竹林双依 莫一点	98
风骨 刘一原	70	墨竹 林劲松	99
墨竹 孟凡乐	71	竹蕉图 刘志达	99
露正浓 李同安	71	琅秋风 王好军	100
竹 魏传义	72	翠竹八哥图 郭汝愚	100
雨后春笋 吕应鑫	73	墨竹花鸟四条屏 陈士奎	101
清风 王世超	73	竹子 周平	102
竹 蔡寅坤	74	竹林雨霁 谭宝泉	102
竹 苗墨	74	竹月图 刘怡羽	103
竹生空野外 朱琳	75	竹 李硕	103
与竹同节 李文亮	76	风竹 王英钢	104
秋酣 郑笃孙	77	雪竹 杨京南	104
咏竹图 王英杰	77	竹雀图 何继笃	105
春雨 陈乃奎	78	鸟鸣竹更幽 刘恩	105
风摇青玉枝 韩建设	78	翠竹 陆越子	106
虚心劲节 马硕山	79	清嘉临风 朱秀坤	106
竹林飞雀 王和平	79		
筛风弄月 张一圃	80		
春雨初霁 许继庄	80		
竹 方土	81		
墨竹 李德君	81		
墨竹 高卉民	82		
竹下鸟窥人 陈鹏	82		
春雨 张辰	83		
清韵 苏宗胜	83		
竹 李增祥	84		
竹林双栖 颜泉	84		
潇洒临风 高天祥	85		
雪竹寒禽 白澄	85		
春晨 诸葛栋	86		
雨中竹 陈福春	86		
拂云 刘玉泉	87		
月出惊山鸟 檀东铨	87		
还巢图 邵灵	88		
山雨 张孝谦	88		
墨竹小鸟 何兆明	89		
雨潇潇 姚舜熙	89		
咬住青山不放松 傅梅影	90		
竹 洪建	90		
幽竹 董治国	91		
拂云图 张成泽	91		
竹林烟雨 张德泉	92		
良宵 孙爱华	92		

辛酉歲冬月
子范畫於北京



竹鸡 80cm × 50cm 崔子范

民族化，时代化，理想化，个性化，现实与浪漫相结合，传统与时代相结合，具象与抽象相结合，画法与书法相结合，水墨与色彩相结合，保留神品、妙品、逸品，充分发挥意笔画的特殊功能。书画有法又无法，源流丰富自成家，小画多为练技巧，大画创作靠升华。

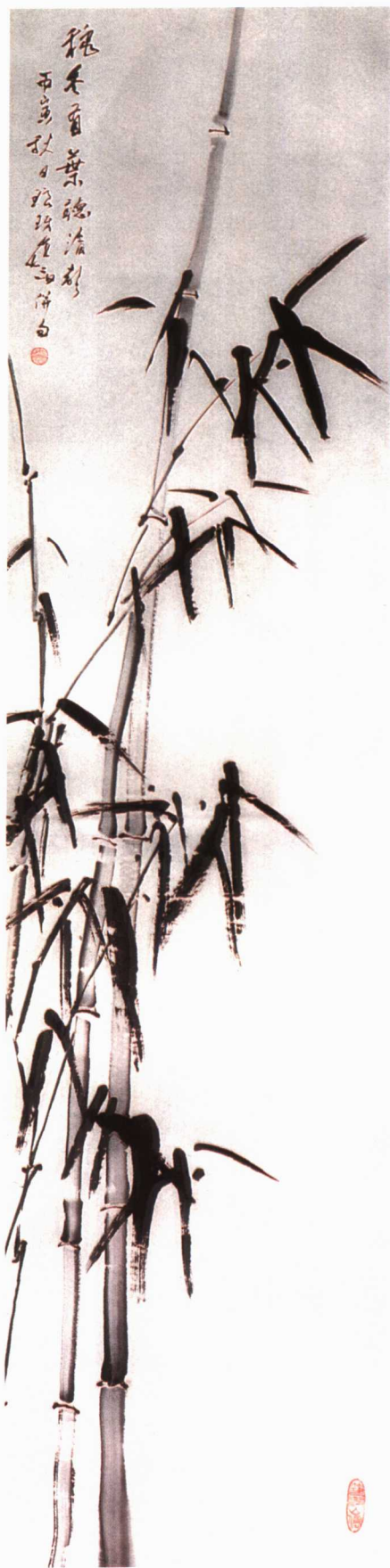


润物细无声 68cm × 55cm 孙其峰

竹是“四君子”之一，历来被称为“高风亮节”的象征，是我国历代文人画的重要题材，尤以墨竹为最。孙先生这幅雨竹图以杜甫“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。”的诗句启发灵感而创作的。画面中央一枝浓密细雨墨竹为主体，下方以淡墨渴笔画石。配以新篁春笋和杂草，用笔徐疾自然，墨分五色。堪称墨竹佳作。（吴守明解析）



板桥书院 68cm × 68cm 周韶华



清声 136cm × 34cm 王学仲

本幅采用传统的条屏形式，以疏体写出竹子之静态美，于静止的无声中去聆听竹叶的清声，以表达一种阒寂幽静的境界。



清风明月 110cm × 68cm 谭涤非

竹性坚劲，历经寒暑而不改其色，自古视为高风亮节，以君子目之。行笔宜中锋，苍劲、挺拔，叶之相叠尤宜浓淡相间，错落有致。



待春风 68cm × 45cm 问雨



沐风 68cm × 45cm 贺宝银



东风吹着便成春 67cm × 45cm 陈玉圃



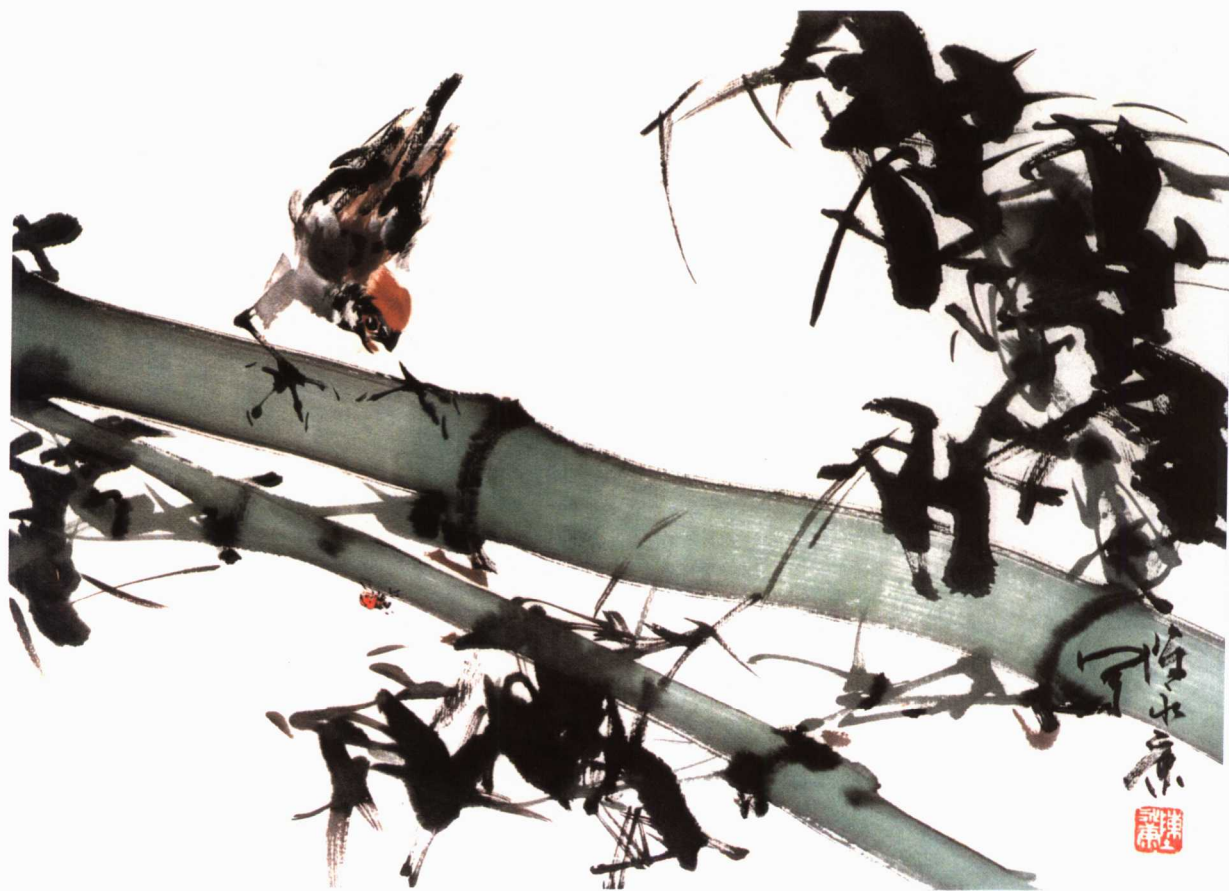
三清图 68cm × 50cm 王孟龙



清氣 己卯冬明堂



清氣 68cm × 45cm 郭明堂



竹雀 60cm × 40cm 陈永康

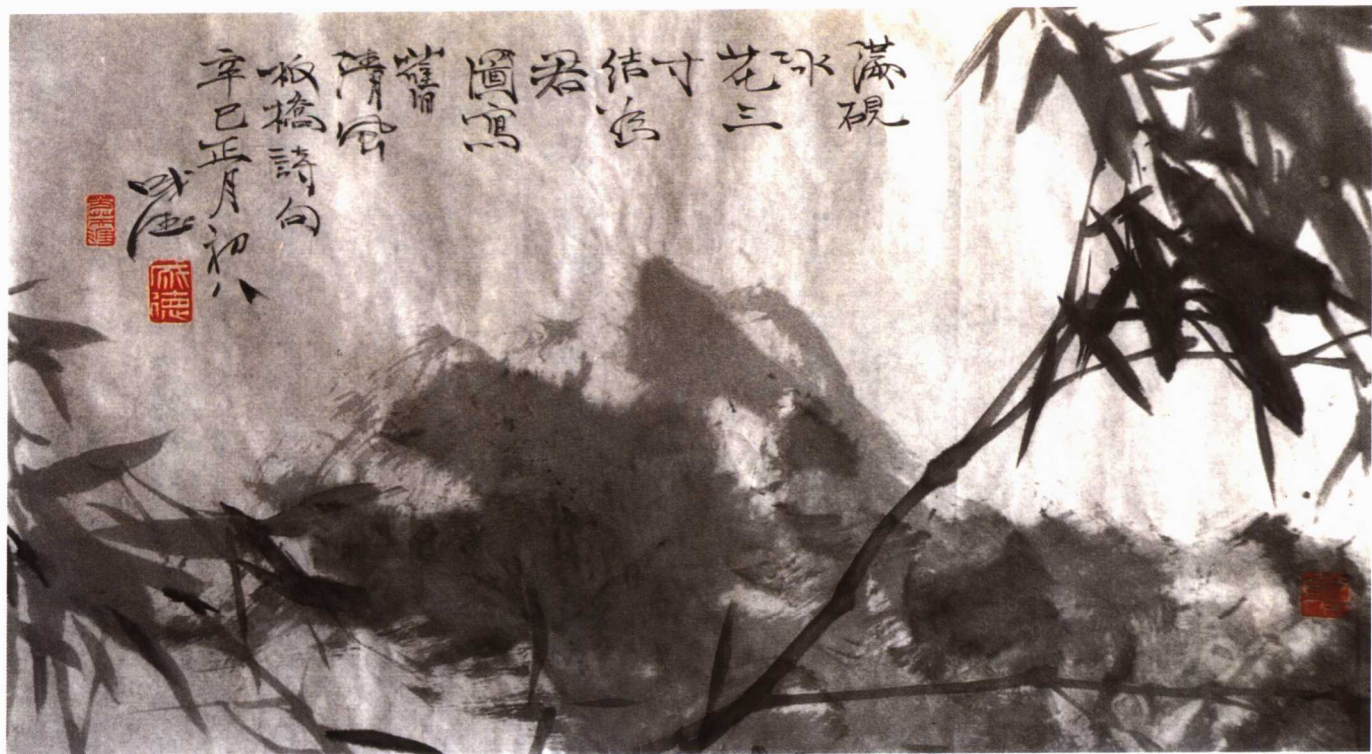


幽境图 58cm × 22cm 王剑庐



高风亮节图 53cm × 53cm
苏新平

墨竹发枝有力，气势飞动，富有弹性，笔意连贯枝飞叶舞，气韵生动，给人以蓬勃向上的精神力量。



墨竹 63cm × 38cm 宋承德

墨竹的画法在中国画中的表现方法基本上是一致的，画面水墨运用的虚实浓淡处理得当，才能虚实有沉稳，浓淡有层次。



修竹萧萧翠雨寒 125cm × 68cm 汤立

画竹用笔以长锋兼毫为佳，既劲健，又厚重。用笔要活，轻重有度，提、按自如；竹叶以笔尖、笔肚写出，竹竿由笔肚、笔根为之。运墨笔笔下去由浓至淡，由密至疏，由局部到整体，再收拾局部，既要照顾生长结构，更要把握整体动势。