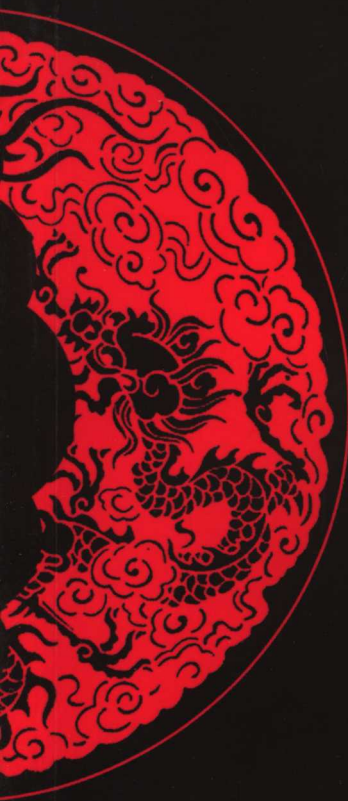




王唯唯◎主编



# 艺海星

安徽文艺出版社

# 艺海星空

江苏工业学院图书馆  
主编：藏唯书 章

安徽文艺出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

艺海星空 / 王唯唯主编. — 合肥: 安徽文艺出版社, 2006.7

ISBN 7-5396-2776-X

I. 艺... II. 王... III. 群众文化 - 文化工作

- 文集 IV. G24-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 079964 号

## 艺海星空

王唯唯 主编

---

责任编辑: 胡 莉 吕冰心

出 版: 安徽文艺出版社(合肥市金寨路 381 号)

邮政编码: 230063

网 址: [www.awpub.com](http://www.awpub.com)

发 行: 安徽文艺出版社发行科

印 刷: 安徽省新世纪印务有限责任公司

开 本: 850×1168 1/32

印 张: 6.5

字 数: 160,000

版 次: 2006 年 7 月第 1 版 2006 年 7 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 7-5396-2776-X

定 价: 15.00 元

---

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

# 目 录

## 群文论坛

- 浅谈构建公共文化服务体系与坚持文化事业的公益化  
..... 王唯唯 /1
- 发展社区文艺团队 繁荣社区群众文化 ..... 钟荣娣 /7
- 群众文化是先进文化的基础 ..... 洪 梅 /9
- 谈包河区图书馆未来发展思路 ..... 刘丰勤 /13
- 新世纪群众文化的思考 ..... 龚莎玲 /16
- 优化人文环境 营造和谐社区 ..... 朱永清 /19
- 群众文化的普及与提高 ..... 杨 战 /23
- 从“大练兵”谈起 ..... 管 健 /27
- 发展社区文化 提高全民素质 ..... 尹 娟 /30
- 浅议文化馆如何创建先进群众文化 ..... 王 枫 /38
- 浅论群文干部的职责 ..... 方耿忠 /43
- 浅议社区中老年业余文艺团队的建设 ..... 陈晓春 /48
- 论居民的文化权利在社区的实现 ..... 傅颖异 /52
- 强化社区文化建设 加快和谐社会步伐 ..... 吴玉东 /60

## 积极探索市场经济体制下的群众文化新路子

|                    |         |
|--------------------|---------|
| .....              | 叶显铜 /70 |
| 企业文化建设观察与思考 .....  | 李秉诚 /75 |
| 浅谈社区文化的普及与提高 ..... | 刘光华 /80 |
| 群众文化的作用不可低估 .....  | 王炳华 /84 |

## 农村文化研究

|                               |          |
|-------------------------------|----------|
| 基层文化建设事关群众文化利益 .....          | 俞宝玉 /89  |
| 把群众文化工作重点放到农村去 .....          | 龚一鸣 /93  |
| 如何抓好村镇文化建设 .....              | 缪寻道 /98  |
| 乡镇文化建设之我见 .....               | 刘才勤 /101 |
| 新时期做好农村文化工作的几点思考 .....        | 缪寻道 /103 |
| 小城镇需加强社区文化建设 .....            | 方立东 /108 |
| 发挥好临涣文化古镇的品牌效应 .....          | 唐继志 /112 |
| 发展农村群众文化,建设农民的“精神家园”<br>..... | 孙淑珍 /116 |
| 长丰县农村文化广播电视工作问题探讨 .....       | 严时峰 /120 |
| 社会主义新农村文化发展走向的思考 .....        | 靳晓苏 /127 |
| 农村文化工作的几点思考 .....             | 严时峰 /133 |

## 非物质文化遗产考述

|                      |          |
|----------------------|----------|
| 论非物质文化遗产的传承与保护 ..... | 丁佩玲 /136 |
| 界首陶器的光环 .....        | 张 志 /142 |

|                     |             |
|---------------------|-------------|
| 我的民俗记忆——打“水浒” ..... | 徐家桢 /147    |
| 浅议保护非物质文化遗产 .....   | 张 琦 /150    |
| 呵护地方曲艺,守护精神家园 ..... | 刘婷 刘小黎 /155 |

## 艺术纵横

|                                             |          |
|---------------------------------------------|----------|
| 关于我省少儿文艺创作的思考 .....                         | 彭 敏 /160 |
| 读《西厢》,话红娘 .....                             | 刘 利 /165 |
| 浅谈艺术表演的基本素质 .....                           | 于艳玲 /170 |
| 群众舞蹈教学方法初探 .....                            | 沈 塘 /173 |
| 少儿小提琴教学方法初探 .....                           | 刘 泱 /178 |
| 浅析泗州戏的演奏艺术 .....                            | 吴 杰 /184 |
| 浅谈电视剧如何实现弘扬和传播先进文化<br>.....                 | 王 新 /187 |
| 广告形象与环境美化 .....                             | 李 胜 /193 |
| 浅析《聊斋志异》人物形象创作艺术技巧<br>——一个继承、发展和创新的过程 ..... | 曹金明 /198 |

## 浅谈构建公共文化服务体系与 坚持文化事业的公益化

王唯唯

党的十六届五中全会指出,要积极发展文化事业和文化产业,加大政府对文化事业的投入,逐步形成覆盖全社会的比较完备的公共文化服务体系。这是我们党在新的历史条件下,发展社会主义先进文化,构建社会主义和谐社会,促进小康社会全面建设面临的重要任务。这对我们落实科学发展观、构建和谐社会,又恰是一个有力的抓手。笔者认为,构建公共文化服务体系就是要坚持文化事业的公益化,就是要以增加公共财政投入为前提,以加强基层文化设施建设为手段,以文化信息共享工程为纽带,以基层文化馆、图书馆、文化中心为阵地,以群众文化活动为载体,以文艺人才为武器,充分实现文化事业的公益化,提升文化行为服务质量。

公共文化服务体系,从其性质而言,是一种社会公共产品。党的十六大科学地区分了文化事业和文化产业两个概念。文化事业以公益性为主,由政府主导;文化产业以经营性为主,由市场主导。但是,二者又不是截然划分开的,而是有千丝万缕的联系。公益性文化并不是绝对排斥经营,而经营性文化也不是绝对排斥公益。公益性文化在以政府为主导的前提下,对有经营性质的内容也要注重其经济效益,如文化活动中心,其首要功能是为满足群众文化需求提供服务,但并不排斥在一定的条件下搞好经营管理,取得良好的经济效益。一些以进入市场为主的文化产品,如非探索性的影视作品、戏剧作品,要注重其经济效益,但并不等于放弃其社会责任,它们必须有健康的表现方式和积极的思想内容。事业性文化与产业性文化可以

在一定的条件下融合转换,如以研究与探索为主的原创性作品为产业发展提供了基础,而产业发展则为优秀作品进入消费提供了条件、动力,二者相辅相成,互相促进。由此可见,由于公共文化服务体系在系统内表现出的复杂性,为社会提供公共产品的政府应当承担主要责任。具体说来,政府在制定发展规划上要将其作为重要内容;在投入上要以政府为主;在职能上要体现出为全社会服务的公益性事业。但是,由于政府的财力、物力、人力无法实现一切公共事务,因而,要在有限的财力下生产更多高质量的公共文化产品(服务),就必须构建一个全社会办文化的良性机制,由社会各个方面组成一个多元化、社会化的公共文化服务体系,这样才能够满足人民群众和社会发展对文化的需求。

公共文化服务是我国文化建设的新领域,也是摆在我们面前的一个全新的重要课题。深入探讨这一课题,笔者以为,要从以下三个方面来认识和把握公共文化服务。

## **一、必须明确构建公共文化服务体系的目的,要从方向、责任和义务等方面明确公共文化服务的基本含义**

(1)构建公共文化服务体系必须首先满足社会主义先进文化发展的需要,为提高全民文化素质、提高全社会的精神文明程度提供保障。一个社会的文明程度,标志着其生产力发展的水平,标志着其科学技术的先进程度,更标志着这个社会的进步程度。只有保持社会主义社会文明程度的高水平,才能够建设面向现代化,面向世界,面向未来的、民族的、科学的、大众的社会主义先进文化,建设一个富足、安康、强大的社会主义国家。

(2)构建公共文化服务体系必须满足最广大人民群众日益增长的文化需求,保证全体民众享受到基本的精神文化产品(服务),保障人民群众最基本的文化权益。保证人民基本的文化权益是对一个健康、文明的社会的的基本要求,公共文化服务体系的建立,就是要确

保每一个人都能够享受到除生存权外的基本的文化权利,实现其最基本的文化需求。

(3)构建公共文化服务体系必须满足人类文化历史发展的需求,为民族文化的传承、保护提供保障。民族文化的特色及传承是一个民族、一个国家独立于世界民族之林最基本的条件,因此,保护人类历史文化遗存,弘扬民族优秀文化遗产,发展独具特色的民族民间文化,是公共文化服务体系的责任与义务。

## 二、必须明确公共文化服务的主体构成

公共文化服务体系主要包括以下几个机构。

(1)政府。公共文化服务体系是现代政府公共服务体系的重要组成部分。提供公共文化服务是政府的核心职能之一,政府文化行政部门担负着组织并提供公共文化产品(服务)的主要任务。但政府所提供的公共文化服务是有限的,主要体现在提供公共文化政策、法规服务,监督、保障公共文化服务体系的正常运行等方面。

(2)文化事业单位。这是公共文化服务的中坚力量,是公共文化产品(服务)的主要生产者,这也是我们国家的公共文化服务体系所独有的,在主体构成上不同于西方国家的最大特色。到目前为止,仅文化部系统的文化事业机构就有五万个左右,从业人员五十余万人,这其中,被明确确认为是公益性文化事业单位的文化馆、站即占了四万多个。过去,文化事业单位承担了大量的公共文化管理和公共文化服务的职能,在构建新的公共文化服务体系时,文化事业单位仍旧是不能缺失的重要组成部分。

(3)非政府组织。在西方国家,这是公共文化产品(服务)的主要生产者,目前在我国这一组织群体还处于起步阶段,是公共文化产品(服务)的补充,是公共文化服务社会化、市场化的主要参与者。据统计,当前我国正式登记的非政府组织约二十九万个,其中文化类的有三千多个。

(4)企业。由于企业提供私人产品的特性,在公共文化服务体系

中它所占的份额最少,但由于其强大的生产能力与市场竞争力,在公共文化基础设施的建设及某些具体产品的生产中,它又具备比政府、文化事业单位及非政府组织更多的优势,所以经常参与到公共文化产品(服务)的生产之中,承担具体的公共文化产品(服务)项目,是公共文化服务体系的延伸与补充。

从以上所述公共文化服务体系的主体中,我们不难看出,转变政府职能,改进政府行政方式是构建公共文化服务体系的根本。公共事业的建设是政府的重要职责。政府要从单纯注重经济建设向经济、社会、文化全面建设转化;从只注重重大经济发展项目的投入向公共事业发展投入转化;从微观管理向宏观调控转化。各级政府对文化建设的财政投入年增长幅度不应低于年财政收入增长幅度。要全面推进政事分开、政企分开、管办分开,使政府切实承担起为社会提供公共产品、公共服务、维护社会秩序、维护社会公正和谐的职能,从而把构建公共文化服务体系作为政府施政的重要职责,列入社会发展的重要议程。

### 三、必须明确公共文化服务体系的基本构成

就目前我们所认识到的,公共文化服务体系主要包括先进文化理论研究服务体系、文艺精品创作服务体系、文化知识传授服务体系、文化传播服务体系、文化娱乐服务体系、文化传承服务体系、农村文化服务体系等七个方面。

构建中国特色的社会主义国家的公共文化服务体系,其中有一个很大的难点,即如何对待已有的、在既往承担着公共文化服务职责的文化事业单位。

改革开放以前,我国的政府是一个全能型的政府,几乎包揽了社会公共事务的全部。为了实现这一目的,国家建立了庞大的事业单位系统提供社会公共事业服务。正因如此,文化事业单位不仅承担了公共文化服务的职能,也承担了相当部分的公共文化管理的职

能,成为“二政府”或“准政府”,从而导致了文化事业单位机构臃肿、成本高、效率低、服务差的恶症。八十年代开始,我国对事业单位实施了一系列的改革措施。虽然这种改革取得了很大成绩,但由于引入了一些不合理的激励因素,结果导致“事业单位‘创收’的积极性很高,但在提供高质量、低成本的服务方面积极性却没有那么高”。如何改变这一现状,把文化事业单位纳入新构建的公共文化服务体系,使文化事业单位焕发出其应有的生命力?笔者认为,出路在于改革。

首先,政事分开,政资分开。公共文化服务是政府提供的公共服务的重要组成部分。公共文化服务体系是由政府主导、社会参与形成的普及文化知识、传播先进文化、提供精神食粮、满足人民群众文化需求、保障人民群众文化权益的各种公益性文化机构和服务的总和,它将文化建设与人民群众的基本权益紧密结合起来,不仅体现了文化事业发展以人为本的特征,而且凸显了党和政府执政为民的本质。政事分开,是指政府文化部门应定位于管宏观、定政策、做规划、抓监管,由政府部门作为政府购买公共服务的代表,与文化事业单位或其他社会主体建立契约式管理模式,减少政府对公共文化服务具体业务的干预,给文化事业单位以独立经营的条件和权利。政资分开,是要把政府的文化行政机构与文化事业单位之间的资产关系明晰并分离。过去的做法是,文化事业单位的管理者是由其上一级政府文化行政主管机构任命的,这样,理论上文化事业单位是向国家所有,管理者是国有资产的代言人,而实际上国有资产的监管者是上一级行政主管部门,这事实上使上一级行政主管部门成了文化事业单位的投资人,同时,由于人事关系的介入,管理者就必须对上一级行政主管部门负责,成为上一级主管部门的代言人,从而使文化事业单位丧失了独立性。

从文化事业单位内部运营的层面看,对文化事业单位区分类别,分别采取不同的改革方式,是国家采取的改革方略。其重点在于

如何将企业化管理的手段引入事业单位的运营之中。企业管理和事业单位管理的最根本的不同,在于企业管理的赢利取向,这一取向决定了其市场化的经营管理模式。文化事业单位的目标取向在于公共利益,在引入企业化管理的模式时,并不是要把文化事业单位变成企业,而是要将顾客至上、注重效率和激励竞争的企业精神和理念注入到文化事业单位之中,将企业管理理念与公共文化服务取向相融合,既强调公共文化服务的使命,又使用企业管理中的高效的管理方式,有效地激发文化事业单位的活力,更好地为人民群众提供公共文化服务。

总之,公共文化服务体系的构建在我国是一个全新的事业,是随着我国社会主义市场经济的建立、体制改革的不断深入而自然出现的。这个体系的构建将会对我们社会主义文明的建设、对人民群众文化生活的丰富、基本文化权益的实现以及民族文化的传承起到巨大的推动作用。

## 发展社区文艺团队 繁荣社区群众文化

钟荣娣

群众文化是以满足群众精神生活需要为目的,以文化艺术活动为主要内容的一种社会性文化。

群众文化是综合性的文化形态,它是弘扬民族文化的基础。一个民族的总体文化艺术水平高低,反映了这个国家的文明程度。从认识上看,以文化艺术为中心的群众文化活动能够促进人们形成正确的世界观、伦理观、价值观。从文化发展的战略角度和提高全民族素质角度看,正确引导和提升群众文化的发展,有利于促进人类社会的文明进程。

合肥市包河区在新区成立伊始,区委区政府即提出了“文化名区”建设的战略目标。2003年和2004年春节期间,包河区分别组织了四百多人的大型民间文艺踩街活动。中央、省、市各大新闻媒体对这两次活动均给予了高度关注并作了相关专题报道。2005和2006年包河区文艺工作者代表合肥市人民在城隍庙分别举办了第11届和第12届文化庙会民间文艺专场展演。为配合合肥市大圩乡的旅游文化节,包河区文艺代表们在“菜花”节、“葡萄”节中进行了多场文艺演出。另外,“五彩包河文艺进社区(村)”巡演、“五·一”、“十·一”文化活动巡展等一系列活动的举办,把节会活动作为一套适应社区、乡镇群众文化需求的活动内容和载体,活跃了全区群众文化,满足了社区、乡镇群众不同的精神文化需求,逐步形成了覆盖全区的比较完备的公共文化服务体系,对包河区落实科学发展观、构建和谐社区起了非常大的作用。

骆岗盛大社区是合肥市城郊结合部的一个村,经济实力相当雄厚。居民们生活富裕了,但文化素质相对偏低,愚昧消费、比阔现象比较严重,传统的封建腐朽文化在人们头脑里依然根深蒂固,赌博行为日趋严重。村领导对此现象进行了深刻思考后,于2004年成立了一支由居民组成的盛大民乐队。两年来这支队伍多次参加省、市的各项演出和比赛,并受到了华东地区文联学术研讨会的邀请,在2006年初的合肥市团拜会上作为唯一一个业余团队参加演出,引起了社会强烈反响。在民乐队的发展带动下,全村的文化建设成果显著。团队由一个发展为四个,成员分布在全村大部分家庭。盛大村的群众思想观念进步了,赌博现象销声匿迹了,文化建设的创造性在盛大社区经济的跨越式发展中得到了充分的体现。

文化团队是群众性文化活动的直接实施者,对群众文化的开展起着重要作用。因此,我们要注重团队的建设。如今包河区共建起了一百二十八支业余文化团队,并在每个团队中培养了一至两名业余文化活动辅导员,由他们带队训练、组织演出活动。

在此基础上,包河区还建立了宁国路街道包河社区、骆岗街道盛大社区、常青街道曙光社区等六个辅导基地,其中包河社区和盛大社区已被合肥市政府确定为社区文化活动示范基地。包河区还经常组织社区业余文化团队进行文化交流和演出观摩活动,以推动全区社区文化的健康发展。

社区文化是我们整个城市精神文明建设的重要方面,它在陶冶人们的情操,振奋人们的精神,促进社会文明发展中,具有高层次专业文化不可替代的作用。我们要让各种形式的社区文化都成为百花齐放的大众文化,把人们的业余文化生活装扮得更加丰富多彩。

## 群众文化是先进文化的基础

洪 梅

“只要我们党始终成为中国先进社会生产力的发展要求、中国先进文化的前进方向、中国最广大人民的根本利益的忠实代表,我们党就能永远立于不败之地,永远得到全国各族人民的衷心拥护并带领人民不断前进。”江泽民同志的这一重要论述,是对无产阶级政党先进性的概括与重申,是我们党八十年历史经验的科学总结,是党中央在跨世纪历史时刻进行战略性思考得出的科学结论,是对马克思主义政党建设理论的丰富和发展。

在现代社会,群众文化的作用日益被人们所了解和认识。尤其在信息社会,群众文化已成为人类社会发展的战略资源和财富,谁占领了先进的知识和技术,谁就抢占了未来社会发展的制高点。群众文化是人类社会发展的内在驱动力和凝聚力,是人类社会不断进化发展、实现自身本质力量的重要手段。人类从野蛮到文明,从刀耕火种的低级社会形态到信息化的现代社会,群众文化在历史发展进程中发挥了巨大的推动作用。先进文化是凝聚和激励全国各族人民的重要力量,是提高人的素质和能力的重要方式,因而也是综合国力的重要标志。是否拥有先进文化,是否代表先进文化前进的方向,如同能否代表社会生产力和最广大人民的根本利益一样,决定着一个政党、国家和民族的兴衰存亡。中国共产党的先进性和领导地位的确立,不仅在于它是先进社会生产力和最广大人民群众根本利益的代表,而且在于它是用科学的世界观武装起来的党,始终代表中国先进文化的前进方向。加强新时期党的建设,提高党在带领全国

人民进行社会主义现代化建设中的领导能力和执政水平,要求我们党在大力解放和发展生产力的同时,必须努力建设有中国特色的社会主义文化。

重视文化娱乐性相对于文化政治化的年代,是一个了不起的进步,但矫枉过正同样也是危险的。流行文化的低俗化倾向,不仅是一个群众文化娱乐生活问题,更是一个能否用健康文明科学的文化占领思想文化阵地的问题。如何用先进文化教育群众,凝聚人心,同样也是我们面临的一个挑战。

和平与发展依然是当今时代的主题,超级大国妄图建立以西方价值观念为主导的单极世界的图谋难以得逞。尽管美国“一超独霸”的格局在短期内难以打破,但国际经济政治格局面临着重大调整,经济全球化、政治多极化的趋势日益强劲。世界各国捍卫国家主权与尊严、维护民族独立与文化特性、期盼和平与安宁、谋求经济发展与社会进步,同样也是大势所趋、人心所向,反对“文化殖民主义”的呼声已被越来越多的国家和民族所认同。世界经济政治格局和文化发展中新的变动因素不断增加,文化霸权与反文化霸权的矛盾更加错综复杂,这就为我们利用矛盾,发展自己,包括发展有中国特色社会主义文化,提供了更加充裕的回旋余地和活动空间。

我们党历来十分重视精神产品的创作和生产,群众文化事业的发展一直在社会整体发展中占据着十分重要的位置。据统计,建国初我国报纸只有 140 种,发行量 230 万份,到 20 世纪 90 年代末,已达 2053 种,发行量 300 多亿份;建国初年出版图书 8000 种,发行约 1 亿册,到 90 年代末,年出版图书 13 万种,发行 72 亿多册;建国初有刊物 295 种,发行 3500 万份,到 90 年代末,已有近 8000 种,发行 18 亿多份;建国初广播电台有 43 个,到 90 年代末达 1363 个;1958 年我国开始建立第一个电视台,到 90 年代末已达 880 个,节目 983 套,初步形成了覆盖全社会的文化网络。尽管相对于有着 13 亿多人的国家而言,我们的文化设施和文化产品数量还不能算是很多,但

它的发展规模和速度无疑都是巨大的,对于丰富人民群众的文化生活发挥了极其重要的作用。

先进的社会主义文化只能在既定的思想资料和文化遗产的基础上进行创造和发展,继承、借鉴和创新更是先进文化更新发展的重要途径。社会主义是一个不断更新发展的、动态的、开放的体系,社会主义文化也应该是一个动态的、开放的体系,只有吸纳古今中外文化发展史上一切优秀文明成果,才能不断发展壮大。中华民族在几千年的悠久历史中,创造了博大精深的文化遗产;近百年来反帝反封建的民族民主革命和社会主义革命,也创造了丰富多彩的文化成果。只有创造性地继承这些优秀遗产,并结合新的实践加以革新创造,才能使先进文化不断得以丰富和完善。人类进入 20 世纪以来,科学的进步、经济的发展和文化艺术观念的变革比过去任何一个历史时期都激烈得多。我们要解放思想,更新观念,积极借鉴外来一切有价值的文化成果和经验,弥补我们自身文化缺陷,在中西文化交流中建设与发展立足本国、面向世界、有中国特色的社会主义新文化。

先进文化不可能自然地、自发地产生,更不可能一劳永逸,一蹴而就。只有坚持重在建设的方针,把群众文化作为先进文化的建设基础,有规划,有目标,一步一个脚印,扎扎实实地开展文化的建设和创造,才能不断扩大自身积累。在全民族牢固树立社会主义的共同理想,牢固树立坚持党的基本路线不动摇的坚定信念,不断促进公民思想素质、文化生活质量、城乡文明程度的显著提高,才能推动两个文明建设的协调发展。重在建设,不能搞无谓争论。要坚决摒弃过去那种搞运动、搞大批判的做法,避免因无谓争论浪费宝贵的时间,损害党内团结和社会的政治稳定。要集中时间和精力,发展社会主义文化事业。当然,不搞无谓争论,不是放弃对思想文化问题的积极引导,它与贯彻为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针是统一的。在先进文化的建设中,要提倡不同学术