

◎ 李世英 著



世英印迹
Shi Ying Yin Ji

以印刻己，
解读人生；
一方印，
一个故事；
一方印，
一则传奇；
一方印，
一份浪漫；
一方印，
一束情怀；
一方印，
一段感悟，
.....

长城出版社

印未尽而文，

文未尽而印。

—— 作者

印

世

一
世
印



迹

笑

長城出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

世英印迹 / 李世英著. — 北京: 长城出版社, 2006.1
ISBN 7-80017-793-9

I. 世... II. 李... III. 汉字—印谱—中国—现代
IV. J292.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 008265 号

书名《世英印迹》

编 辑: 王兔元
出 版: 长城出版社
发 行: 长城出版社发行部
地 址: 北京市西城区三里河路 40 号
邮 编: 100037
印 刷: 北京泽明印刷有限责任公司
开 本: 787 × 1092 (毫米) 1/24
印 张: 6.6 印张
版 次: 2006 年 6 月第一版 第一次印刷
印 数: 2000 册
书 号: ISBN 7-80017-793-9/J · 673
定 价: 26.60 元

世

英

印

迹

卜希昀



长城出版社

题
词

公生市公
以頌蓝天

世英何志刀以篆是
中石

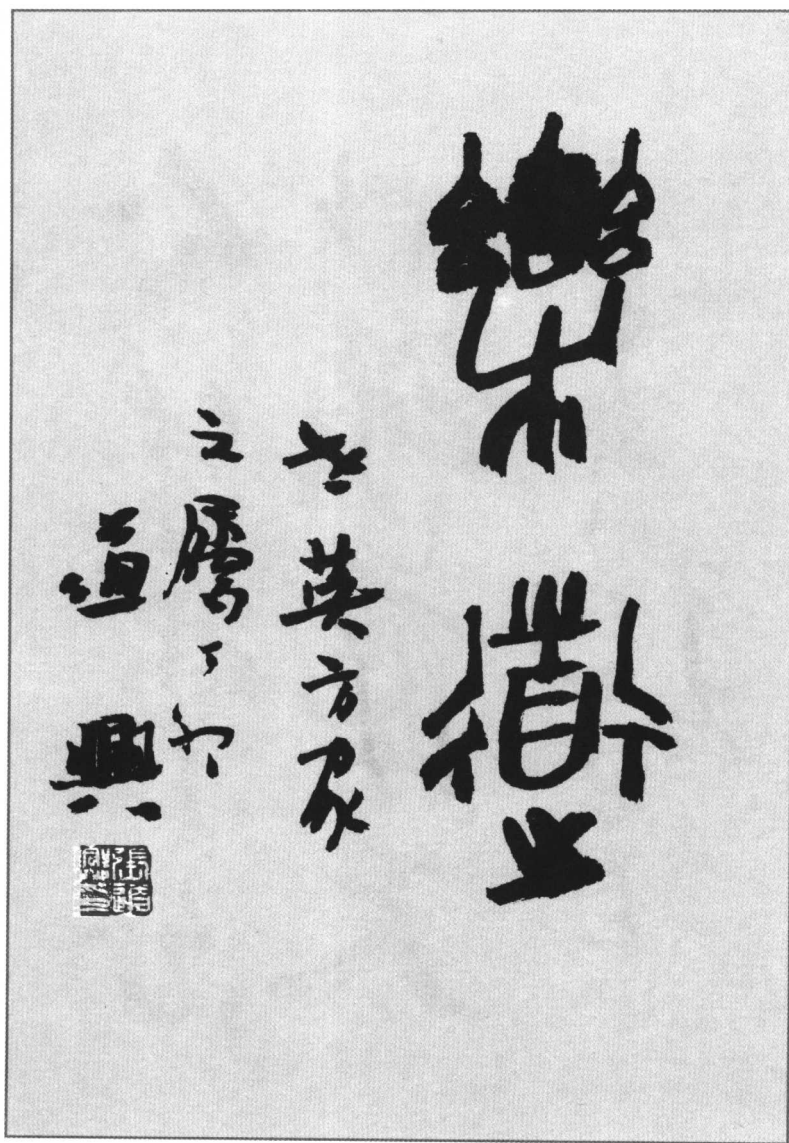


题词

世英印迹

李世英

李世英



印小意深

结识李世英先生，是其任中国书画家联谊会常务副秘书长。他不仅热心于书画公益事业，而且精书法，善治印。对艺术的求索有着“锲而不舍，金石可镂”之精神。

古人云：“大丈夫处世，当以治国平天下为己任，治印乃雕虫小技，壮夫不为也”。显然，在古人眼里，人生之最大价值莫过于做官耳，小小印章承担不起治国大业，只不过是文人墨客闲暇把玩而已。但世英先生则认为这是一种陈腐之见，不是“壮夫不为”，而是“壮夫难为”。他说：印艺在我国渊源流长，千年不衰，谓之国粹，可见其艺术生命力之强。2008年北京奥运会会徽，一方“中国印”牵动了五大洲，足以说明小印可大观，小技通大道，小印章也可作出大文章。有鉴于此，几十年来，他手不释刀，情不别移，孜孜以求，驰骋于方寸天地之间，时有新作问世。

世英先生享有“军旅铁笔”之誉。但他不安于现状，谨记“艺无止境”之箴言，仍不断追求和探索。在即将出版的《世英印迹》中，他对篆刻创作进行了大胆的赏试。首次以印刻传，篆刻与文学创作连理，以“图说”的形式，“印不尽而文，文不尽而印”，一印一文，图文并茂，相得益彰。把人生的经历和情感浓缩于方寸之间。一方印，或一段历史，或一个故事，或一束情感，或一份浪漫。通过手中的刀笔，把作者对大自然的热爱，对人世间的感受，对人生的体味，深深镌刻在印痕中。耐人寻味，别有情趣。他的印“小则入乎微罅，大则腾乎天宇”，如：《一张皮褥子》，使人想起八年抗日烽火；《壮士行》，把人带进炮火连天的越南战场；《乱中偷闲找书看》，使人想起“文革”中“万马齐喑”的劫难；《名趣》，又把带回稚趣的孩提时代。小小印章把作者的命运与国家、人民、军队的发展紧密联系在一起，大大增强了印章的生命张力和感染力，提升了文学艺术欣赏价值。这正是世英先

生“小印章，大境界”的可为之处。

世英先生幼受庭训，在晚清秀才李杰爷爷及识书达理的母亲张爱卿的熏陶下，打下了一定的古文字的基础。他从临汉印入手，涉猎明清诸家，尤喜战国古玺，从中获益匪浅。他的印古朴凝重，空灵简约。客居长安和定居京华期间，他以文会友，多方求教，结交了不少名家高手，印艺渐进。在这本印集中，还有诸多的印家印人参与，对印章进行了点评，增强了印集的学术性和可读性，也是一种特色。

世英先生为人胸襟坦诚，处事热忱、淡泊明志。“不苟名于时，但游心于艺”，是其座右铭。先生能以这种心态去做人和从艺，深信他在今后的艺术道路上将会走得更加踏实。是为序。

2005年冬

凌士欣

世英先生：近好。

『世英印迹』集稿拜读，受益匪浅。那一枚枚印蜕及诠注，仿佛是在读阁下传略片段；如听一则则有趣之故事，一首首优美乐曲。有的朴素甘醇，有的精妙独到，有的情趣浪漫，诗情画意。

先生还把篆刻家、印人、文艺评论家为力作撰写的印评一并辑入集稿，一印一评，数十字，短小精辟，如读一篇又一篇随笔，可谓斯集又一道风景，加以印作传，不特集稿增加了可读性与文化含量，还拓展了文人篆刻之路数。不宁唯是。

『世英印迹』更是一部颇具创意的著作，既为读者展示了多角度之审美取向，又将大家带入篆刻艺术之大境界。匆匆，盼大作早日问世。

世英先生鉴可。 即颂

翰安

凌士欣

甲申孟夏

特邀

特邀点评名家、印人

(按姓氏笔划排列)

- | | | |
|-----|----------------|------------------|
| 卜希旸 | 中国书法家协会会员 | 首都师范大学教授 |
| 子央 | 中国书法家协会会员 | 书画篆刻艺术评论家 |
| 于志洪 | 中国书法家协会会员 | 书法篆刻家 |
| 王子忠 | 中国书画家联谊会常务副会长 | 徐悲鸿国画室副主任 |
| 王界山 | 中国美术家协会会员 | 空军政治部文艺创作室副主任 |
| 王兴家 | 中国书法家协会篆刻委员会委员 | 北京荣宝斋办公室主任 |
| 王田 | 中国作家协会会员 | 国防文学研究会副会长兼秘书长 |
| 王建勋 | 中国书画家联谊会会员 | 军旅书法篆刻家 |
| 田伯平 | 中国书法家协会理事 | 北京书法家协会常务副主席兼秘书长 |
| 刘育新 | 中国楹联学会副会长兼秘书长 | 中国作家协会会员 |
| 刘铁宝 | 中国书法家协会会员 | 北京萃文阁专职书法篆刻家 |
| 纪映欣 | 中国书画家联谊会理事 | 中国老年文化促进会秘书长 |
| 李贵山 | 中国书法家协会会员 | 书法篆刻家 |
| 吴昌刚 | 中国书法家协会会员 | 福州市书法家协会副主席 |
| 孟繁锦 | 中国楹联学会会长 | 中国书法家协会会员 |
| 陈少华 | 中国书法家协会会员 | 军旅书法篆刻家 |
| 张坤山 | 中国书法家协会理事 | 海军航空兵文艺创作室专职书画家 |
| 赵同 | 中国书画家联谊会理事 | 青年书法篆刻家 |
| 赵玉琪 | 中国书画家联谊会会员 | 河北省书法家协会会员 |
| 凌士欣 | 中国书法家协会会员 | 中国刻字艺术委员会委员 |
| 都本基 | 中国书画家联谊会理事 | 中国美术家协会会员 |
| 崔勇波 | 中国书法家协会会员 | 《美术世界》杂志特邀主编 |
| 程茂全 | 中国书法家协会会员 | 北京市书法家协会理事 |
| 舒乃仁 | 中国书画家联谊会副秘书长 | 中国书法家协会会员 |

目 录

■	题名	孙其峰
■	题名	卜希旸
■	题词	欧阳中石
■	题词	张道兴
9	序一	廖静文
11	序二	凌士欣
12	特邀点评名家、印人	
15	第一章 河东娃 ——童年忆事	
17	小龙 河东人 家在黄土高坡 名趣 吃百家奶	
22	大烟救命 狼口脱险 一张皮褥子 枪声 夜遭劫匪	
27	听故事 耕读传家 童蒙初启 小辈份 官崤岭情缘 五小龙	
33	第二章 上学了 ——寒窗岁月	
35	上学了 小油灯 五分钱 红领巾 知耻而后勇	
40	背馍袋的学生 康杰弟子 稼穡一载 恩师 勤工俭学	
45	龙城求学 学生干部 吃小灶 聚会	
49	第三章 我是一个兵 ——戎马生涯	
51	投笔从戎 热血男儿 打游击 转战南北 冀中备战	
54	淮北伏击 辽东突训 军旅大风歌	
57	大比武 大阅兵 大裁军 大演习 山海关 嘉峪关 雁门关 友谊关	
59	伤疤 激情乙巳 血与火的日子 临战受命 六连一排长章	
63	壮士行 生死宣言 特殊使命 神秘部队 猛士歌	
67	首战告捷 八七战斗 夜战 不眠三昼夜 火网	
72	喋血阵地 家书抵万金 战地晚会 泪别烈士 凯旋武士	
77	沉甸甸的军功章 战争幸存者 赴国宴 故地重游	

- 81 而立之年 乱中偷闲找书看 进京城 约法三章
- 85 一副名联 京官难 授衔 走进西部 长安客居
- 90 白鹿塬头信马行 良师益友 思贤 近墨者儒 黄陵祭祖
- 94 人民重托 读易经 碑林拜石
- 97 游遍关中文景观 尝尽三秦美味小吃 人才济济 多如斗米

99 第四章 书田耕夫子 ——解甲归文

- 101 解甲人 莫回头 书道犹兵 小道大观
- 105 家有四侯 一石能抒古今情 得天独厚 一幅画就是一本书
- 108 大美不言 大道至简 上土忘名 一路翰墨一路情
- 112 艺多不压身 书画票友 天行健 锡艺 戎马书生
- 117 两杆子 人生两翼 游子梦

119 第五章 六十六大话 ——人生感悟

- 121 六十六大话 知乐居 自信 惜时 无字天书 傲骨
- 127 为官之道 择仁交人 八百置舍 千金买邻 望子成龙
- 131 学会包容 八闲会 老友 淡泊明志 掺沙子 对话
- 136 知天命 三知轩 阴错阳差 姥姥 母爱伟大 讨说法
- 142 风雨奔丧 车为媒 老来伴 学然后知不足 双耕苑主
- 147 闻鸡起舞 云游人 长空万里 云梦 雄风
- 149 大难逃劫 文林 褒贬由人 笑对人生 刻自己
- 153 评议：透过刀锋品空灵 子 央
- 155 评议：文心雕印 王 田
- 158 结束语：刻自己 李世英
- 159 参考书目

第一章



河 东 娃

——童年记忆

吾童年生活在黄河以东的晋南运城地区。

幼年苦涩的。生不逢时，正值日寇侵华，山河破碎，民不聊生。命途多舛，靠吃“百家奶”得生，用“大烟膏”救了命。至童年，又遇“狼口脱险”，“水池逃生”……。对昔日发生的一切，恍如昨日。



童年记忆