

我是刀郎

刀郎著



我是刀郎

刀郎 著



新疆人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

我是刀郎 刀郎著. - 乌鲁木齐: 新疆人民出版社, 2004. 8

ISBN 7 - 228 - 05569 - 1

I. 我… II. 刀… III. 人物传记 IV. G624. 563

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 08758 号

我是刀郎

刀郎 著

新疆人民出版社出版发行

乌鲁木齐市解放南路 348 号

(邮政编码 830001)

新疆希望印刷厂印刷

850 × 1168 毫米 32 开本 10 印张 180 千字

2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 7 - 228 - 05569 - 1/G · 579 定价: 18.00 元

自序

自
序

人的一生总会有难以忘却的记忆。其实，我来新疆以后的生活同样有理由相信，在让它跃然于纸上的时候大家同样精彩，甚至我自己都会觉得更加的复杂和离奇。

我有时候在问我自己，我真的经历了这么多嘛，好像苦难与幸福就在一瞬间，就在一转眼。我还可以清晰地记得我刚下火车踏上新疆土地上的落魄情形。而现在我却坐在真正属于我自己的宽敞大房间的落地窗前，看着远处一望无际的田野，我终于成为了我娘的骄傲。

可我宁肯把我奋斗的经历永远封存在我的记忆里。坦白地说：我在这一段过程里变得不单纯了，我的那张白纸上已经涂抹上了各种复杂的颜色，我为了生计违心地做着表面上冠冕堂皇的事。我时常带着假面，我重复着谎言，我知道这是人的劣根，我的善良永远在和这些邪恶斗。善良每每遍体鳞伤，但又怎样，这是成长的代价。





我之所以把我之前的记忆留下来，是因为它够单纯，所以我要纪念。

人总是要留下些真的。

我不奢望你也会感动，因为你们的故事我相信更感人，我只是希望能唤醒你们那些单纯的记忆。回忆有时是可以用来享受的，尤其是你的记忆里，有山，有海，有那些无邪的笑脸，和那些真实而透明的眼泪。

我今天的成功归功于我音乐学院的老师，归功我深爱的父母和妻子。我个人认为，我是真的努力了，真的是下苦工夫了，真的是靠自己的心来感受新疆的风土人情的，要不写不出来那样的歌曲，所以说，好的歌曲是来自与自然，与自然天人合一的，而不是整天做在高档的公寓里，闭门造出来的，那样的歌曲，我觉得就是像是肥皂一般，让我真的是一点感觉没有，好的曲子，是要靠自己的心灵去感受，要靠自己的心灵去写的，尤其是写西域的，为什么王洛宾会成为西部歌王，就是因为，他用自己毕生的心血来感受这西部的一草一木，那声音，那歌词，才是自然清新的!!! 我很佩服他。而那些在大都市里的歌手，他们唱出来的只能让人感到喧嚣和无病呻吟。

我的音乐会让热爱音乐的人们，感受到了真正的大自然，感受到了音乐的本质是要靠心来感受的!!! 因为彼此有心相吸才能产生共鸣，我一直深信!

祖国的西北是宁静的，与这种宁静唯一能够媲美的则是这里的天空、这里的沙漠。我时刻想把自己置身于这种宁静中，因为这样的宁静使我懂得了宽容，更懂得了欣赏和珍惜！

今天窗外又下着雨了，思绪也开始飘扬。雨中飘荡的回忆正好恰合我此时的心情，这或许也是对年轻时候冲动的惩罚，也是我今年送给广大歌迷的礼物，是错是对就让大家去评价吧。

谨以此文献给我的家人，我爱的人，也献给在我的生命旅程中曾和我走过每一程的好朋友。

献给我爹：我虽然当面说不出口但我可以在这里说：“爸，我爱你。”

献给我娘：你给我生命，我是你永远的骄傲。

献给我的妻子：你永远是我的最爱。

刀郎

2004年7月

写于新疆



目 录

| | | |
|---|-------------------|----|
| 1 | 我的生活和事业 | 1 |
| | 歌厅少年 | 1 |
| | 我和朱梅的幸福生活 | 5 |
| | 刀郎的来历 | 12 |
| | 生活中真实的自我 | 15 |
| 2 | 亲自操刀制作 M7U | 21 |
| | 西北音乐工作室 | 22 |
| | 第一次萌发做原创 | 24 |
| | 我的第一次成功秀 | 29 |
| | 迟疑不决的“情歌” | 33 |
| | 2002 年迟到的雪 | 34 |
| 3 | 我的音乐生涯奋斗史 | 37 |
| | 市场永远不相信眼泪 | 37 |
| | 让别人关注是件很难的事 | 39 |





| | | |
|---|--------------------|-----|
| | 被盗的“情歌” | 46 |
| | 音乐之外的烦恼 | 50 |
| | 进一步扩大声势 | 51 |
| 4 | 我的心灵日记本 | 56 |
| | 挑战身体禁区 | 69 |
| | 我用青春堵明天 | 73 |
| | 火车带我离开了家 | 77 |
| | 城里人的眼光象刀子 | 79 |
| 5 | 我的非正常生活 | 82 |
| | 第一次偷食禁果 | 83 |
| | 我的初恋情节 | 85 |
| | 每天都是酒肉穿肠过 | 87 |
| | 丢钱风波 | 91 |
| 6 | “刀郎”永远属于我的歌声 | 100 |
| | 当年的心情留给了回忆 | 109 |
| | 幸福像花儿开放 | 114 |
| | 感谢阿曼尼莎罕王妃 | 118 |
| | 我和我的“冰点”乐队 | 119 |
| 7 | 歌厅是我歌声的发源地 | 122 |
| | 在哪儿混都不容易 | 130 |
| | 我在度假村打工的日子 | 132 |

| | | |
|----|---------------------------|-----|
| | 我身边的几个活宝 | 138 |
| 8 | 别人眼中的我 | 144 |
| | 王小峰这样评价我 | 144 |
| | 朋友说我的歌很具有可听性 | 146 |
| | 网友评论欢我的理由 | 152 |
| | 与经纪人十年兄弟情谊 | 155 |
| | 我必须赶在那朵花开之前 奔赴疆场 | 160 |
| 9 | 给唱片界一记耳光 | 167 |
| | 打击盗版力度应加大 | 171 |
| | 这年头连人都有假的！ | 174 |
| | 参加《十面埋伏》首映 | 176 |
| | 打造新专辑《喀什噶尔的胡杨》 | 178 |
| 10 | 我成功的背后 | 182 |
| | 我的幕后团队结构 | 182 |
| | 保持平静的心态 | 187 |
| | 平淡创造出来的奇迹 | 191 |
| | 独具匠心的“逆向炒作” | 193 |
| | 我不是凭运气 | 194 |
| 11 | 我绝不会让歌迷失望！ | 197 |
| | 永远不离开新疆 | 197 |



| | |
|-----------------|-----|
| 把民歌拉回人们身边 | 200 |
| 强力推荐歌手黄灿 | 203 |
| 朋友给我的突然惊喜 | 206 |
| 不是故作神秘 | 211 |

| | |
|-------------------|-----|
| 心情随笔：彼此借些温暖 | 214 |
| 网友评论 | 243 |
| 刀郎功课 | 307 |



1 我的生活和事业

我的生活和事业

歌厅少年

1971年的端午节，四川省资中县罗泉镇一个普通的艺人之家出生了一个男孩，他们为孩子起名为罗林。这对靠拉二胡艰苦度日的艺人怎么也没想到，这个被我们叫做罗林的孩子，后来会成为红遍大江南北的刀郎。我就是这么来的！

我是家中独子，父母对我因此格外疼爱。父亲爱拉二胡，母亲喜欢跳舞，就是这个普通的民间艺人之家，熏陶了我热爱音乐的心灵。这个被他们叫做罗林的孩子，如今成了很多歌迷心中的偶像，那些不知道我的人，会急切地四处打听这个名字。因为在今天，不知道我，被认为是落伍。

也许是受父母的遗传，我很小的时候就喜欢唱歌。大约我五、六岁的时候，父亲有一天用老式唱机播放了几支曲子。年幼的我一下子就被这样美妙的旋律吸引了。

多年以后，我才知道，那几支曲子就是《在那遥远的地方》《草原之夜》这些优美的新疆歌曲。这似乎是一种暗示，暗示着我将和新疆发生某种关系，也许，这就是一



个四川人和新疆的缘分。

那广袤大地上盘旋的优美音乐，像长着翅膀的鸟儿在高空盘旋。这曲子和我平时听到的有很大的不同，而这点不同就在我的心里扎下了根。从那个时候起，新疆这个名字就成了我心中的一个梦想。

长大后的我个子不是很高，性格还有一点内向，也很害羞。我不像其他男孩那样淘气，热衷于那些打打闹闹的游戏。平时没事情就喜欢摆弄乐器。只要一听到音乐我就显得格外安静，手里拿上件乐器，我能自娱自乐玩上一整天，也不觉得寂寞。

由于家境贫寒，我不得不早早挑起生活的重担。我对自己的音乐天赋很有自信，决定用音乐闯出一条自己的人生之路。1987年，年少的我为了心中的艺术梦，初中还未毕业，就从资中县来到内江，准备学习音乐。为此，父母多次劝阻我，但都没有让倔强的我回头。这时候，我只有16岁。

内江距资中县有50公里，我还从来没去过，那里的一切对我来说都是新奇的，那是我第一次离开家到一个陌生的地方。由于付不起学费，我决定先到娱乐场所打工，这样不仅可以挣到钱，而且还能培养音乐方面的感觉。

但连续好几天，我跑了十几家歌厅，都没有找到合适的工作。不是对方嫌我年龄太小，就是我交不起昂贵的押金。我在那时就显出了我的聪明，我靠着虚报年龄，终于在一家刚刚开张的歌厅里找到了一份做服务生的工作。每天下午6点，我就和其他几位服务生一起上班，我负责招呼五个桌子的客人。一直要忙到凌晨一点钟。

打工的日子，其中的酸甜苦辣只有个中人才能体会得到。来歌厅的客人都要喝酒，免不了有一些醉酒滋事的。



有一天晚上，一个客人喝多了酒，站在座位上大喊大叫，邻桌的客人都皱起了眉头。我过去劝解，对方却对我破口大骂。我想扶我到大厅的沙发上休息一会，对方扬起手就打了我一个嘴巴，我脸上马上出现了五个红色手印。

在歌厅上班，服务生每天下午5点左右就要做好晚上演出的准备。歌厅里有一位调音师专门负责音响设备的调试，我对此很感兴趣，每天都早早来到歌厅，观看调音师如何摆弄音响。

我很伶俐，跑前跑后为调音师搬凳子，倒茶水；很讨调音师喜欢。不久我们便混熟了，在那位师傅那里，我学到了很多调试音响的基本知识。歌厅里还有几位乐手，有鼓手，吉他手，还有键盘手，我慢慢和我们也混熟了。

艺术梦早已植根在我的心底，我没有一天懈怠过，我买了很多音乐方面的书籍，努力学习理论知识，一有时间，我就在自己狭窄的小屋里刻苦读书。

在歌厅做了半年之后，我决定学习键盘，因为键盘容易入门，收入也高。我每天除了读书，就是呆在键盘手旁边，默默揣摩弹奏键盘的技巧。但只在一边看，有很多东西是学不会的，我决定拜键盘手为师。

那家歌厅的键盘手姓何，性格很内向，也很孤僻。我下定决心拜师后，就想方设法与何老师套近乎。白天一到开饭时间，我就早早把饭菜打好，送到何老师面前，有时候晚上打烊后，我还把何老师请到外面吃夜宵。每次我自己洗衣服时，都主动把何老师扔在宿舍的脏衣服拿去洗，晒干后再一件件叠好放在何老师床头。但键盘手却并不领情，有好几次还当面数落我。

但我却并没有因此而放弃，我毫无怨言地坚持了一年时间，我的真诚和恒心终于打动了何老师，何老师答应有



空就教我键盘。

我为此高兴了好几天，我劲头十足，每天早早来到歌厅，跟何老师学习键盘。晚上还要为客人端茶倒水，夏天客人多时，要忙到凌晨两三点钟。日子虽然过得很苦，但学习键盘乐器的巨大热情支撑着我，使我又总能挺过来。

经过几个月的学习，我慢慢掌握了键盘的技巧，老师不在时，我没事就鼓弄两下，*不知道的还以为是何老师弹的呢。

在学习键盘的过程中，我更加有信心了。我常常注意身边所发生的一些事情，灵感忽现时我会创作一首歌，反复琢磨后当众唱出来，让大家为我提意见。渐渐在朋友中有了点小名气，但也有人不看好我，说我的声音有点粗，不清脆，听起来有点沙哑。这曾经让我产生过犹豫，但我并没有动摇，还是坚持自己独树一帜的唱法。

我的键盘技术突飞猛进，后来渐渐超过了何老师。有时候何老师请假，老板就让我顶我的班。一年后，何老师因为家里出了一点事情，回山东老家了。我就成了歌厅的键盘手。

做了键盘手后，我的收入有了很大的提高。我和家乡的一位教师结婚了。第二年有了一个活泼可爱的女儿，小日子过得很幸福。如果我安于做一名歌厅的键盘手，这个幸福的小家庭也许会一直会延续下去。但我的理想却不只是一个安稳的人生，我要成立自己的乐队，做出最好的音乐。

经过一段时间的准备，我说服了当时歌厅的主唱——后来成为巴蜀笑星的廖健，还有其他三位音乐爱好者，组建了“手术刀”乐队。廖健当主唱，我做键盘手。我们一有业余时间就在一起排练，三个月后开始在内江及周围的



城市进行演出，我们之间配合默契，在当地渐渐小有名气。在那段艰苦的串场演出的日子里，我打下了坚实的音乐基础。

但在八十年代，四川内江歌厅生意不好，有时一晚上最多才能挣 20 元。后来我们一起又到成都等地奋斗了几年，依然没有起色。

我的“手术刀”乐队不到两年就解散了。我为此很是失落了一阵子。但更让我失落以至痛苦的，是妻子嫌我常年在外，不顾家，提出要和我离婚。对音乐无比狂热的我，经过几夜的痛苦思索，还是选择了音乐。我悲壮地结束了自己的第一次婚姻。直到现在，我对那段感情始终闭口不谈，这件事始终让我无法释怀。

为了忘记这段感情，我离开了内江，浪迹天涯，先后到过重庆、成都和西安。

1991 年，我选择了去海南。那个时候，正是海南热的高潮时期，我想，也许到了海南，生活会发生一些改变。

我和朱梅的幸福生活

在海南，我的情况依然不尽如意，但却遇到了一个影响我一生的女人。

1991 年，到了海南后的我依然是居无定所，在歌厅里到处打工卖唱。在海南的歌厅里，那些前来消费的大款，右手持大哥大，左手搂着女人，在台下颐指气使，稍有不满意就会让我丢掉饭碗。无论我们多么无理取闹，我们还要陪上笑脸。生活虽然艰苦，但我热爱音乐的心却一直没有改变。身边很多朋友劝我放弃音乐，干点别的，我也曾经动摇过，但一摸到键盘，我就又感觉到一种力量，我发



现自己和音乐是永远无法割舍的。

当时的海南，是理想主义的天堂，我在那里遇见了很多志同道合的朋友，我们常常在一起聚会，谈论音乐，我又萌发了组建乐队的想法。

1993年，我和当时在海南的音乐人安龙组建了一个乐队，我们为乐队起名为“地球之子”。我在乐队担任键盘手，安龙为乐队的主唱。乐队的其他几个成员在海南都是小有名气的乐手，我们常常组织一些演出活动，渐渐在海南有了些名气。

1993年8月，一个偶然的机，我们从海南远赴西安，拍摄原创歌曲《再回西安》的MTV。

在西安，我们受到了当地摇滚乐队的欢迎，包括当时的许巍，两地热爱音乐的青年在一起热烈谈论音乐。我们的拍摄工作也得到了当地媒体的支持。

《再回西安》拍摄出来之后，在当地的电视台播出，产生了很大的反响。但乐队内部却出现了问题。在当天晚上的酒宴上，因为音乐理念不同，我和安龙发生了争论，最后不欢而散。乐队被迫在西安就地解散了。

这件事对我打击很大，“地球之子”是我们辛辛苦苦组建的乐队，我在其中也注入了很大的精力。如今一下子就解散了，我的心情受到了很大的影响。

在这时候，郁郁不得志的我结识了来自新疆的歌手朱梅。这个贤惠端庄的新疆女人，又燃起了我心中的希望。

朱梅并没有在乎我此前有一次失败的婚姻，并已经有了一个女儿，而是毅然和我走在了一起。两个流浪的人相爱了。朱梅向我介绍新疆的民歌，使我对新疆民歌有了浓厚的兴趣。在朱梅的口中，新疆异乎寻常的美更让我万分倾心。我也被这个新疆女人身上散发的那种独特魅力所打



动。我隐隐约约觉得，要做真正的音乐，一定要到新疆感受一下。

这个时候，我无意间从电视上看到一位老人用艾捷克弹奏《十二木卡姆》片段，我被深深地吸引并决定放弃一切去新疆。《十二木卡姆》是新疆的一部音乐史诗，其丰富的内涵、弹奏的技巧，和表达出的深沉情感，是今天的音乐人所永远无法企及的。

这个决定，足足影响了我一生。

1995年7月，我和朱梅背着简单的行囊来到了新疆。

新疆虽然是朱梅的故乡，但是对于我来说，这里却是一片茫然。我在新疆举目无亲，什么关系也没有，一切都要重新开始。

我们两个在友好路的八楼附近租了一套民居，这里对我来说既是生活的地方，也是工作的地方。在卧室里，有简单的被褥；客厅里，就是我简陋的工作室。我就是在这样的工作室中开始了艰难然而悲壮的音乐之旅。

到一些村庄采风时，我发现新疆的民族音乐太美了！我庆幸自己来对了地方。新疆的广漠与安静，让我浮躁的心慢慢沉静下来。

刚开始的生活非常艰难，朱梅总是劝我什么也不要多想，只要安心做音乐就行了。为了我，她干起了烦琐的家务，毫无怨言。

有了妻子的大力支持，我做起事来信心百倍，劲头很足。我那个时候做音乐写歌，可以连续工作20个小时不休息。虽然生活颠沛流离，但面对妻子的关心与信任，我又感受到了一种志同道合的温馨。

我有一个习惯，就是每写出一首歌来，常常先为妻子演唱，让她做一个初步判断，妻子朱梅成了我铁定的“第

