

中 • 国 • 现 • 代 • 名 • 家 • 传 • 记 • 丛 • 书

冰心评传



冰心

评传

○ 肖 凤 著

◎ 中国社会科学出版社

冰心评传

冰心评传

冰心评传

中国现代名家传记丛书

冰心评传

冰心评传

冰心评传

中国现代名家传记丛书

冰心评传

冰心评传

中国现代名家传记丛书

冰心评传

冰心评传

冰心评传

冰心评传

中国现代名家传记丛书

中国现代名家传记丛书

冰心评传

中国现代名家传记丛书

冰心评传

冰心评传

中国现代名家传记丛书

冰心评传

冰心评传

中国现代名家传记丛书

冰心评传

冰心评传

冰心评传

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册



冰

心

怀

—— 冰心

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册



K825.6

209

2006

冰心评传



肖 凤 著

◆ 中国社会出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

冰心评传 / 肖凤著. — 北京: 中国社会出版社, 2006. 9

ISBN 7 - 5087 - 1350 - 8

I. 冰... II. 肖... III. 冰心 (1900 ~ 1999) — 评传

IV. K825. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 106243 号

书 名: 冰心评传

著 者: 肖 凤

责 任 编 辑: 孙晓青

出 版 发 行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通 联 方 法: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电话: (010) 66051698 电传: (010) 66051713

邮 购 部: (010) 66060275

经 销: 各地新华书店

印 刷 装 订: 中国电影出版社印刷厂

开 本: 230mm × 160mm 1/16

印 张: 15

字 数: 150 千字

版 次: 2006 年 10 月第 1 版

印 次: 2006 年 10 月第 1 次印刷

定 价: 23.00 元

(凡中国社会出版社图书有缺漏页、残破等质量问题,本社负责调换)

目 录

第一章	童年	1
第二章	北京	37
第三章	五四	63
第四章	问题小说	74
第五章	爱的哲学	96
第六章	留学	119
第七章	返国	160
第八章	大后方	185
第九章	战后	201
第十章	归来	214

第一章 童年

一、爱

我有快乐美满的家庭。

——冰心：《寄小读者·通讯十五》

爱，是冰心童年的精神养料。

一个人童年时代的境遇如何，往往会深深地影响她（或他）的一生：她将有什么样的理想和追求；她将对世界和人生抱着什么样的态度；她将形成什么样的性格；她将具有何种的心地；她将热爱什么，痛恨什么；等等，都会看到童年留下的烙印。

冰心这位多福长寿的女作家，就有一个温暖幸福的童年。她的母亲和父亲，给了她足够的、真挚的爱。正是这种温柔动人的爱，从小就渗透在她的心田里，成为她思想和行动的一个善良的出发点。长大成人以后，形成了她所独有的爱的哲学，成了冰心创作的旨趣。在过去那个阴霾和黑暗的旧中国里，冰心爱的，是普通的人和普通的家庭。她希望每一个家庭、每一个人，都像她自己和她的家庭一样的幸福。正因为她看到了一些普普



通通的善良的人遭遇着不幸,她的那颗温柔的心,就变得不平静起来。由于有了真挚的爱,她才否定那些不公道与不合理的秩序,因而也就产生了憎,虽然她还不知道,应该如何改变它。

冰心,本名谢婉莹。1900年(清光绪二十六年)10月5日,出生在福建省福州市(当时还叫做闽侯县)隆普营的一所大房子里。在这所大房子里,居住着她祖父谢子

修老先生操持的一个大家庭。这所房子里有一个很大的院子,院子里有一个池子,池子里还养着金鱼。

因为冰心七个月时就离开了她祖父的大家庭,所以她当然不会



福州隆普营
(现名隆普巷),
冰心的出生地

记得这个幽静的大院子当时的景象。虽然她十一岁时也曾返回过她的出生地小住了一年多,但是,这座大院子,还有它的清澈的池子以及游荡其中的小金鱼,并未成为她后来创作灵感的源泉。因为她童年时代的绝大多数时间,是在山东烟台的大海旁边度过的。北方的大海给了这位南国的女儿最早的艺术熏陶,使她在奇幻的大海旁边形成了自己的艺术想象力。她长大以后的文学创作是从大海的波涛声中汲取营养的。青年时代

的冰心,是海的女儿,大自然的女儿。由于毕生形成的审美情趣,冰心的海也是温柔的、秀美的;它既不像普希金的海,充满了辽阔和神秘的气息;更不像海明威的海,粗犷而惊险,永远激荡着人们搏斗的气魄。冰心的海,具有女性的温柔和圣洁,这是一种可以洗涤人们内心污垢的美。不过这是后话了。

冰心的父亲谢葆璋先生,是谢子修老先生的第三个儿子。在他十七岁的那一年,谢老先生的朋友严复,回到故乡来招募海军学生,谢葆璋在应试通过之后,便穿起了一件旧棉袍,告别了父母和兄弟,离开了故乡,跟着严复北上了。他进了天津紫竹林水师学堂的驾驶班当学生,在这里,认识了后来成为他的顶头上司的海军上将萨镇冰先生,当时,萨镇冰是天津管轮学堂的正教习。

谢葆璋由于学习刻苦,年轻干练,而步步升迁。在冰心出生的时候,他已经担任了“海圻舰”的副舰长。那时候的海军副统领兼“海圻舰”舰长,就是萨镇冰。

冰心的母亲杨福慈,是一位性格极温柔、极安静的女人。她身体很瘦弱,而且多病,每天除去做家务,就是看书,虽然恬淡处世,天性却是极敏感、极富感情的,是一位典型的、在当时并不多见的、有文化的贤妻良母。

她与谢葆璋的婚姻,虽然是在她九岁的那一年,由双方的父亲在做诗谈文时包办说定的,但是,待她十九岁嫁到谢家之后,小夫妻却感情极好,使他们这一房里,总是充满了温暖、和谐的气氛。

封建婚姻制度,从根本上说来,是残酷的,扼杀人性的。五四运动以后的文学创作中,一个重要的主题就是



控诉封建的婚姻制度，鼓舞一代青年为了争取美好的爱情和自主的婚姻而斗争。然而，世界是十分复杂的，任何事情都有例外，包办婚姻有时也能结成幸福的家庭，但是这又绝不等于封建婚姻制度就不是罪恶的了——生活真是一个变幻无穷的万花筒！

冰心是这对恩爱夫妻的长女，也是父母膝下唯一的女儿。因为母亲后来又生了三个弟弟。虽然也生过一个妹妹，但出生几天就夭折了，所以膝下只有冰心这一个女孩。因此，这个小女孩就成了母亲的掌上明珠。后来，当冰心懂事之后，母亲曾经向她含笑地、低低地诉说过她童年时代的故事：

不过有三个月罢了。偏已是这般多病，听见端药杯的人的脚步声，已知道惊怕啼哭，许多人围在床前，乞怜的眼光，不望着别人，只向着我，似乎已经从人群里认识了你的母亲！

你的弥月到了，穿着舅母送的水红绸子的衣服，戴着青缎沿边的大红帽子，抱出到厅堂前。因看你丰满红润的面庞，使我在姐妹妯娌群中，起了骄傲。^①

在小冰心刚满七个月的时候，父母就抱着她离开了故乡福州，登上了北上的轮船，到上海去了。因为上海是个大港口，巡洋舰无论开到什么地方，都要途经上海港，停泊几天，谢葆璋就能回到家里，与妻儿团聚。

这是小冰心有生以来第一次见到她日后热爱眷恋

的大海。在她懂事了以后,她的母亲曾经告诉她,正是在北上的轮船上,母亲抱着她站在栏杆旁边,在海浪声的伴奏之下,小冰心第一次呼唤了“妈妈”。但是,冰心的爸爸说:世上没有七个月就会说话的孩子。然而母亲坚持说:小冰心就是这样的孩子。为此,小两口经常戏谑地争论,直到冰心长大成人之后,这件事仍是他们家中的一桩疑案。

而天下哪一位母亲,不是总希望自己的孩子是最聪明、最美丽、最纯洁的呢!

轮船抵达上海之后,他们在市内的昌寿里安置了一个温暖舒适的小家。这时是1901年的5月。

后来,冰心的祖父谢子修老先生,也带着他续弦的妻子,来与儿子、媳妇、孙女儿小住。

这位续弦的继祖母,是一位会做衣服的好手。她能做出极好看的小衣服,来装扮这个小孙女儿。夏天的时候,她用雪白的洋纱,给小冰心缝制背心或衣裤,再沿上黑色拷绸的边缝,既凉快又淡雅醒目。只是那时冰心太小,她又去世得早,冰心只能



两岁的冰心与祖父及继祖母的合影。
在上海。这是冰心最早的一张照片



在长大之后,从照片上看到她的肖像,那是一位上身穿着沿缀着阔边的上衣,下身穿着青纱裙子的老太太。

谢葆璋是海军军官,常年在外,要隔几个月才能回家一次。杨福慈一边忍受着别离之苦,一边与谢子修老先生和续弦的婆母一块儿,抚育着亲爱的女儿。关于小冰心这段时间的生活,母亲后来曾经向她追述过:

有一次你病得重极了,地上铺着席子,我抱着你在上面膝行,正是暑月,你父亲又不在家;你断断续续说的几句话,都不是三岁的孩子所能够说的,因为你奇异的智慧,增加了我无名的恐怖,我打电报给你父亲,说我身体和灵魂上都已不能再支持。忽然一阵大风雨,深忧的我,重病的你,和你疲乏的乳母,都沉沉地睡了一大觉,这一番风雨,把你又从死神的怀抱里,接了过来。②

每逢谢葆璋返航归来的时候,就是一家人最快乐的日子了。白天他们厮守在一起,快乐地说笑。夜晚,当小冰心睡着了以后,他有时就带着爱妻,坐上马车,到黄浦滩上去兜风,观看上海外滩雄伟的建筑群、美丽的夜景。

冰心和母亲的感情极好。母女俩常常紧紧地依偎在一起,悄悄地说些甜蜜的知心话。小冰心喜欢听母亲向她讲述关于她自己的故事,母亲喜欢女儿过来抱住她,与她亲近。小冰心最怕母亲凝神不动,每当母亲遥望窗外,或者稍稍发呆的时候,她就会跑过去,摇撼母亲的

身体,呼唤她:“妈妈,你的眼睛怎么不动了?”有时母亲想让女儿过来抱住她,就故意地凝神不动。她们经常这样亲密地相偎相依,有时微笑,有时互相感动得流泪。

母女之间这种感情的交流,培育和丰富了冰心的内心世界。她母亲这种柔情蜜意的浇灌,在她童年的心中积淀了许多倾诉不完的思绪。一旦当她形成写作的念头时,这种纯洁的情愫就自然而然地流淌奔泻了出来。在冰心一生的创作中,有许多讴歌母爱的篇章,这些篇章使许多曾经享受过母爱的读者增添了新鲜而丰富的体验;也使许多不曾享受过母爱的读者感受和体察了这种无私的感情。这就是为什么她的有些作品,总能够深入人心和经久不衰的原因。由于社会的动荡和时代的剧变,人们有的时候也许会不满意仅仅是描写母爱的作品,他们想更多地看到生活里的火和血、生和死、挣扎和搏斗;但是,母爱,这一种人人都会珍视的普通人的纯洁情感,毕竟是高尚而且无私的感情,是人类赖以生存并要世代流传下去的感情,它是永存的。

关于自己的母亲,冰心后来在成年之后,曾经这样描写过她:

小朋友,可怪我告诉过你们许多事,竟不曾将我的母亲介绍给你——她是这么一个母亲,她的话句句使做儿女的人动心,她的字,一点一画都使做儿女的人下泪!

我每次得到她的信,都不曾预想到有什么感触的,而往往读到中间,至少有一两句使我



冰心
评传

心酸泪落。这样深浓,这般沉挚,开天辟地的心情啊!愿普天下一切有知,都来颂赞!③

关于自己和母亲的关系,冰心后来在成年之后,也曾经这样讲述过:

母亲,你是大海,
我只是刹那间溅跃
的浪花,虽暂时在最
低的空间上,幻出种
种的闪光,而在最短
的时间中,即又飞进
母亲的怀里。④

我挚爱恩慈的母
亲。她最初也是最后
我所恋慕的一个人。
我提笔的时候,总有

她的颦眉或笑脸涌现在我的眼前。她的爱,使我由生中求死——要担负别人的痛苦;使我由死中求生——要忘记自己的痛苦。⑤

母亲……除了你,谁是我永久灵魂之归宿?⑥

小冰心,就是这样一直沐浴在母爱温柔深沉的海洋

冰心的母亲杨福慈女士(中)。这是1918年冰心(左)18岁时,在北京与母亲及三弟谢为楫的合影

里。这份丰富的感情养料,不仅灌溉了她童年时代的心田,也滋润了她一生的情感。

冰心的父亲谢葆璋,虽说是一位行伍出身的海军军官,却也是一位舐犊情深的可爱的父亲,他对自己这唯一的爱女,也是充满了柔情。

他舍不得让女儿吃一点儿苦。当大家庭里的伯母、叔母们催促给小冰心扎耳朵眼时,他就借口说:“你们看她左耳唇后面,有一颗聪明痣。把这颗痣扎穿了,孩子就笨了。”^⑦他还不让孩子穿紧鞋。小冰心深知父亲对她的疼爱,所以,她刚一感到鞋子有点紧,就故意地在父亲面前一瘸一瘸地走,父亲一见,就立刻埋怨母亲说:“‘你又给她小鞋穿了!’母亲也气了,就把剪刀和纸裁的鞋样推到父亲面前说:‘你会做你给她做,将来长出一对金刚脚,我也不管!’”^⑧父亲就会真的拿起剪刀和纸来剪鞋样,小夫妻经常为了此事笑谑口角。

那是到了烟台之后,小冰心早晨梳小辫子的时候,父亲总来帮助母亲,拿着照相匣子,哄着小女儿,嘴里还柔声柔气地说:“站好了,站好了,要照相了!”一边说,一边摆出了姿势,假作照着相,又短又粗的两个小辫子,天天都是在父亲哄着的时候将就编起来的。

一天夜里,小冰心跑到了山顶的旗台上,父亲心急如焚,在山下着急地呼唤她,寻找她,那种挚爱的心意,小冰心一直深深地记在脑海里。直到成人之后,在美国读书时,当她思念父亲的时候,仍然想起了这动人的一幕,以至于内心立刻涌起了爱感。



她在成年以后,写了一篇名为《海上》的短篇小说。这篇小说不像她在许多散文、小说与诗里的一样,歌颂着母爱,它是专门歌颂父爱的。她写了两对父女之间的深情,那位穿着深黑的军服,袖子上缀着几圈金线的海军军官,无疑就是谢葆璋的化身,而那个“我”,第一人称的小姑娘,对她父亲的崇拜和依恋之情,正是冰心对她父亲感情的再现。

人们常说冰心是最善于讴歌母爱的女作家,这自然

是一点儿也不错的。然而由于她的双亲之间伉俪情深,由于她的父亲舐犊情深,因此,父爱,也是她创作中的主旨之一。由于在当时的时代环境里,年长的妇女很少与社会接触,因此,在冰心那些歌颂母爱的篇章中,就不像歌颂父爱那样,还包含着对于他的事业的崇拜之情。冰心在文学创作中的坚定不移和永远执著,无疑是接受了她父亲精神力量的影响。

除去享有双亲的挚爱之外,小冰心还享有丰厚的手足之情。她与三个弟弟之间情感深厚,他们常常在一起谈天讲

地,说古论今,游戏嬉笑,亲如一人。



冰心的父
亲谢葆璋先生

后来,当冰心长大成人之后,远离家人到美国留学的时候,她的弟弟们常常给她寄出冗长而恳挚的书信,告诉她:“从松树隙间穿过的阳光,就是你弟弟问安的使者;晚上清凉的风,就是骨肉手足的慰语!”^⑨

冰心爱把自己的三个弟弟比喻成三颗明亮的星星:

我凝望天空,有三颗最明亮的星星。轻淡的云,隐起一切的星辰的时候,只有这三颗依然吐着光芒。其中的一颗距那两颗稍远,我当他是我的大弟弟,因为他稍大些,能够独立了。那两颗紧挨着,是我的二弟弟和小弟弟,他两个还小一点,虽然自己奔走游玩,却时时注意到其他的一个,总不敢远远跑开,他们知道自己的弱小,常常是守望相助。

这三颗星总是第一班从暮色中出来,使我最先看见;也是末一班在晨曦中隐去,在众星之后,和我道声“暂别”;因此发起了我的爱怜系恋,便白天也能忆起他们来。起先我有意在星辰的书上,寻求出他们的名字,时至今日,我不想寻求了,我已替他们起了名字,他们的总名是“兄弟星”,他们各颗的名字,就是我的三个弟弟的名字。^⑩

小弟弟啊!

我灵魂中三颗光明喜乐的星。

温柔的,



无可言说的，
灵魂深处的孩子啊！^⑩

她把自己的母亲比喻成静美的月亮：“我半夜醒来，开眼看见她，高高的在天上，如同俯着看我，我就欣慰，我又安稳的在她的爱光中睡去。”^⑪

她的庄严勇敢的慈父，则被比喻成清晨即出、雍容灿烂的太阳：“早晨勇敢的灿烂的太阳，自然是父亲了。他从对山的树梢，雍容尔雅地上来，他又温和又严肃地对我说：‘又是一天了！’我就欢欢喜喜地坐起来，披衣从廊上走到屋里去”^⑫，开始一天新的生活。

这样温暖和谐的家庭，世上虽不少见，但是在中国的女作家群里，冰心童年时代的处境，确实是难得的。它使小冰心一直沐浴在爱的空气之中，使这个聪颖过人、才思敏捷的小姑娘，形成了善良的心地和温柔、文雅的性格。

如果说五四时代玉成了冰心一生的道路，玉成了她文学创作的丰收，那么，她这个温暖和谐的家庭，却是她获得这些成就的最为重要的契机。从欧阳修在《梅圣俞诗集序》中说过“非诗之能穷人，殆穷者而后工也”这句话之后，“穷而后工”几乎成了文人的一句口头禅，经过极度的艰难困苦之后，是有可能写出动人的好作品的，但是在比较平坦和顺利的人生道路上，也并不是注定了就不能写成出色的作品，当然由于生活经历的差异，在这些不同作品之间，也许会出现迥然不同的风格。冰心的作品，就是以她自己温柔、文雅和清婉的风格。