格什温
蓝色狂想曲

人民音乐出版社

4(712)

格什温

蓝色狂想曲

钢琴及管弦乐队

（改编为两架钢琴用）

人民音乐出版社

图书在版编目（CIP）数据

蓝色狂想曲 /（美）格什温作曲 .— 北京 ：人民音乐出版社，2003.3
ISBN 7-103-02121-X

Ⅰ. 蓝… Ⅱ. 格… Ⅲ. 钢琴-器乐曲-美国
Ⅳ. J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2003）第 002674 号

责任编辑：俞人悦

人民音乐出版社出版发行
（北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码：100036）
Http://www.people-music.com
E-mail:copyright@rymusic.com.cn
新华书店北京发行所经销
北京隆昌伟业印刷有限公司印刷
635×927 毫米 8 开 6 印张
2003 年 3 月北京第 1 版 2003 年 3 月北京第 1 次印刷
印数：1-5,040 册 定价：10.60 元
版权所有 翻版必究
凡购买本社图书，如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话：(010)68278400

格什温与《蓝色狂想曲》

在美国，对音乐艺术中民族因素的研究活动可追溯到上一世纪，捷克作曲家德沃扎克（A. Dvořák）和美国作曲家麦克道威尔（MacDowell）都曾在自己的创作中应用过黑人和印第安人的民歌，并企图引起美国人民的注意，但代表这个研究活动现代化方向的却是交响性爵士乐这一形式，其代表人物是科普兰（A. Copland）、贝内特（R. Bennett）和乔治·格什温（George Gershwin）。

格什温1898年生于纽约一个从俄国迁来的犹太人家庭，他不象一些音乐家那样从小就得到培养，但街头巷尾的手摇风琴演奏和其他市井音乐却深深地吸引着他。到十三岁那年，他才有机会随教师学习钢琴和作曲，十六岁以新作品试唱员的身分受雇于一家音乐出版公司，边工作边从事音乐创作。先写了一些抒情小曲，如《为你歌唱》、《O·K》等，由于音乐和歌词富有新意而受到欢迎。之后，他又写了一些喜歌剧的插曲，在这些作品中显露出爵士乐和黑人民间音乐对他创作的影响。

格什温热爱和研究本国的民族民间音乐。他曾愤愤不平地说过："虽然美国有着丰富多彩的民间音乐，但这事实不是永远得到承认的。"他又说："在美国广大国土上存在着各种生动活泼的民间音乐，如爵士乐、拉格泰姆（黑人早期的爵士乐）、黑人灵歌及民歌、南部山歌、乡间弹唱、西部牧歌等都是发展音乐艺术的重要素材。"他最喜爱的是爵士乐，他认为在美国人民血肉中，爵士乐比别的音乐都多。因此，在创作上他力图用纯属美国的音乐形式去表现美国人民的真情实感及生活场景，尝试着把在音调、节奏和色彩都别具一格的爵士乐和传统的大型交响曲式结合起来。

1924年，著名爵士乐指挥保罗·惠特曼（Paul Whiteman）筹备在爱奥利安大厅（Aeolian Hall）举行林肯诞辰纪念音乐会，他请格什温写个压台节目，并要求它既要有爵士乐风味，又要用传统的交响乐队演奏。格什温原来只想写一首一般的布鲁斯❶，后来他才决定针对爵士乐节奏是固定不变的这种错误观念写点东西。构思成熟后，在三周内写出了《蓝色狂想曲》。

格什温的这首乐曲原是为钢琴和爵士乐队写的，由费德·格罗弗（Ferde Grofé）改写为管弦乐总谱（他在这方面善于创新），配器如下：小提琴8、低音弦乐器2、班卓琴❷、小号2、长号2、钢琴2、鼓、萨克管3、圆号2。

---

❶ 布鲁斯（Blues）是一种悲叹性质的美国黑人歌曲，$\frac{2}{4}$或$\frac{4}{4}$拍子。其特点是随意降低音阶的三度和七度音。一般认为是黑人作曲家汉第（Handy）首创。

❷ 班卓琴（Banjo）是一种五弦至九弦的拨奏乐器（通常为五弦），在美国黑人中流行，用于爵士乐队，其功用相当于低音提琴。

《蓝色狂想曲》首演成功，日益受人重视。后格罗弗又重新修改了总谱，但保留了原来的布局与音色，只是使效果更为清晰与辉煌。不久，它被列入标准的交响音乐文献，打破了美国民间音乐不配登大雅之堂的禁律。格什温继续发挥自己的所长，先后写出了《F大调钢琴协奏曲》、交响诗《一个美国人在巴黎》、《第二狂想曲》及《古巴序曲》，并于1935年写成第一部爵士乐歌剧《波吉与贝丝》。

1937年7月，格什温离开了人世。但他的创作活动则为新兴的、摆脱欧洲传统音乐羁绊的美国民族音乐的发展开辟了一条新道路。

《蓝色狂想曲》是单乐章的协奏曲，全曲一气呵成，只是从速度变化上可大致分为三个部分；乐曲开始时先由单簧管吹出哀诉般的引子，跟着是颤动的鼻音似的主题，这主题通过各种手法重复出现，本段在结束前是一个小小的高潮。第二部分由一个多少带点怀乡之情的、极为动听的热情的旋律构成，先由乐队奏出，钢琴用断续的和弦伴奏，接着换由钢琴奏出全部旋律，乐队伴奏直到本段结束。第三部分由活泼快速的钢琴独奏作引子，跟着出现全曲开始时的旋律，但风格变了，原来颤动的鼻音似的主题变得坚定有力而且明朗起来，音乐在这里逐渐转向高潮，全曲最后由钢琴和乐队全力奏出雷鸣般的音响而结束。

区　昊

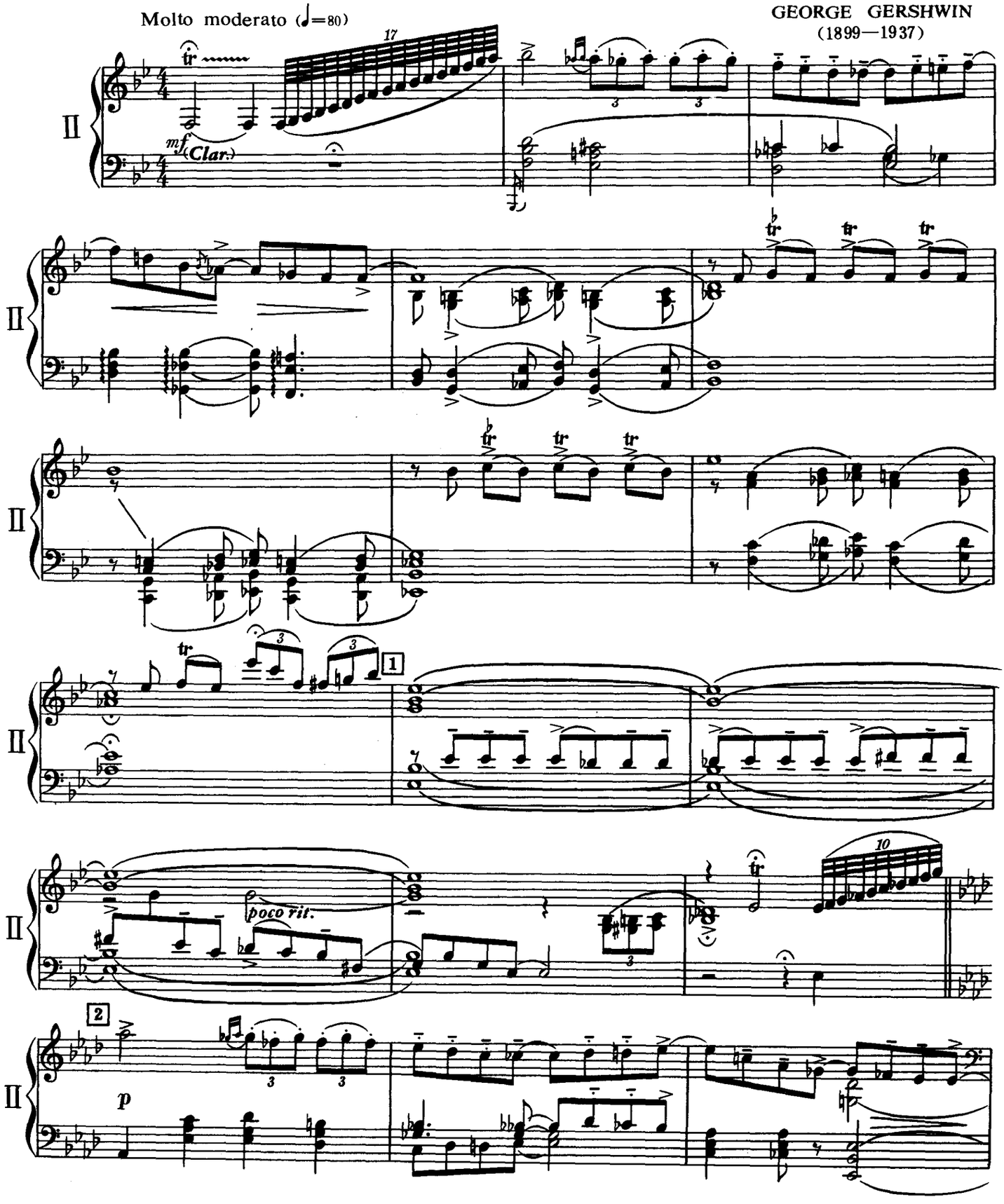
1980年6月

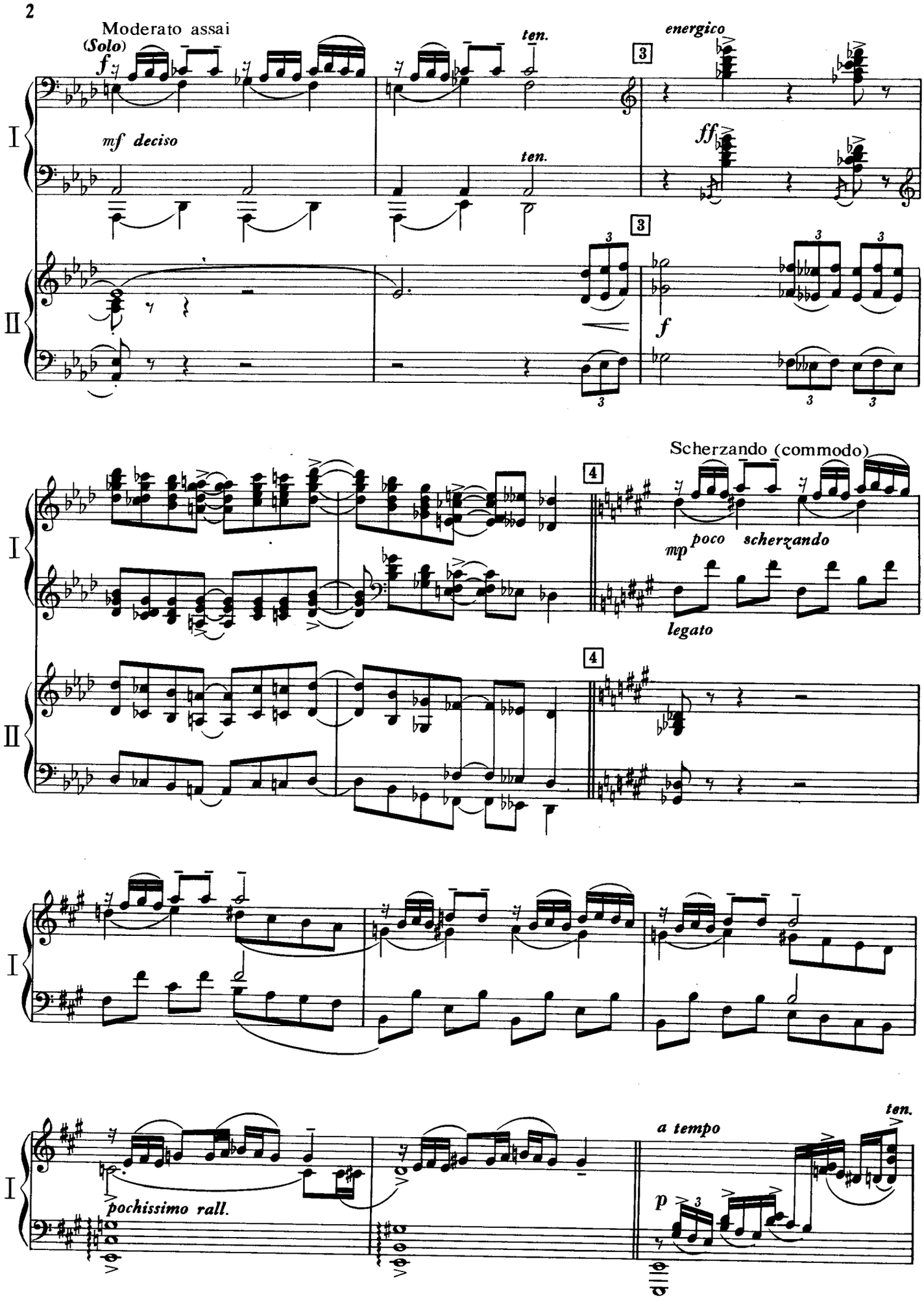
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

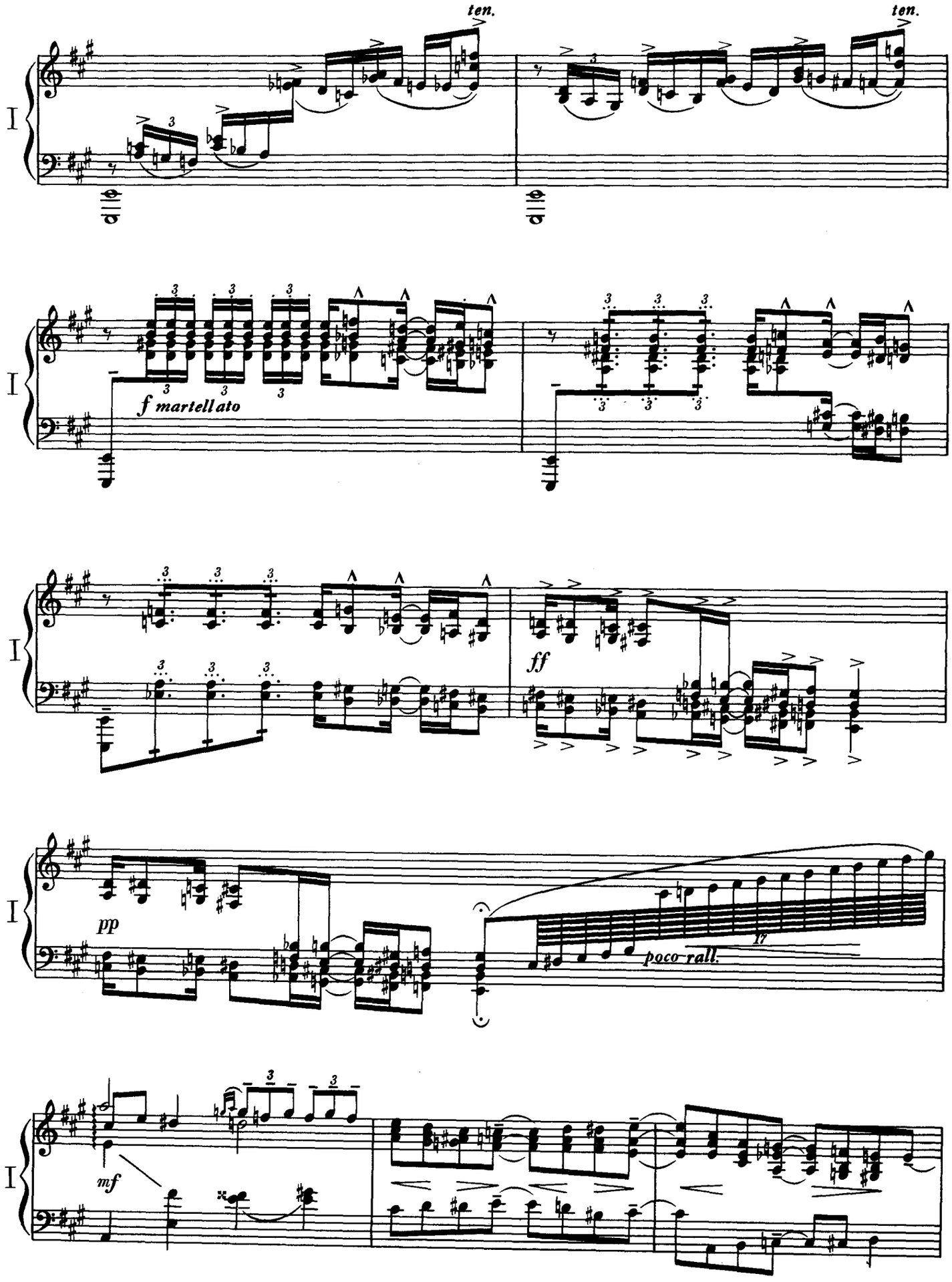
蓝色狂想曲

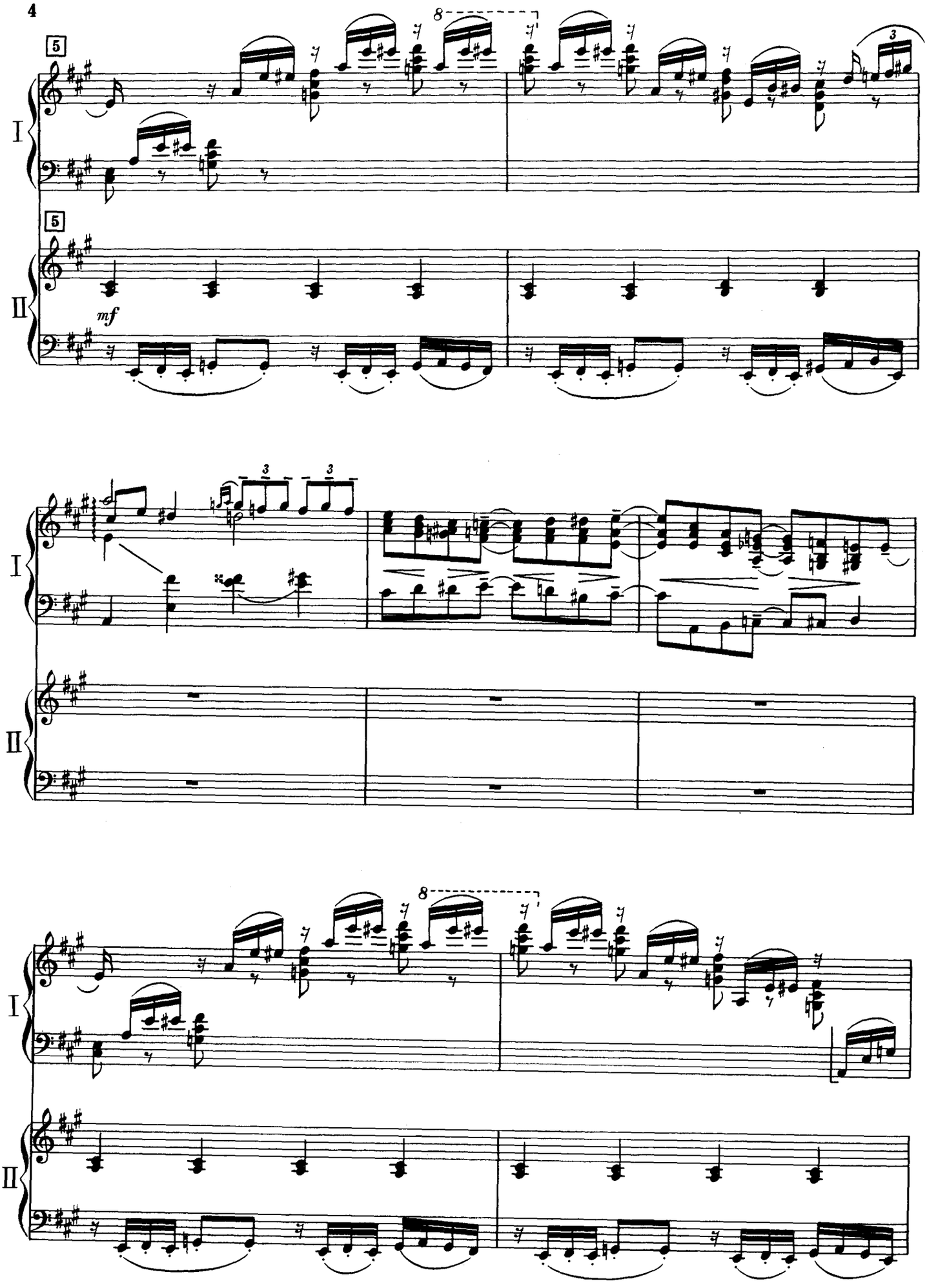
Rhapsody In Blue

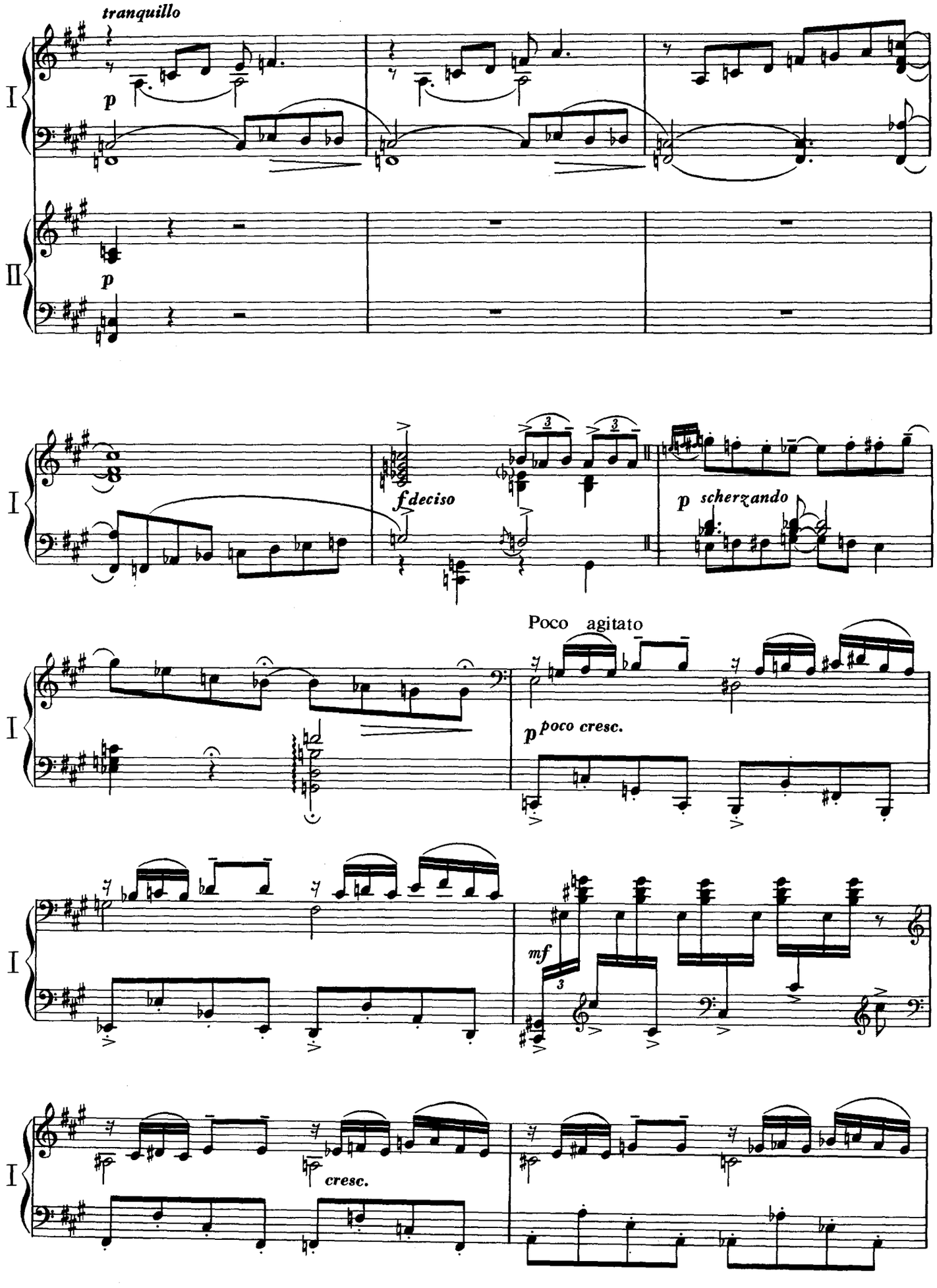
〔美〕乔治·格什温曲
GEORGE GERSHWIN
(1899—1937)

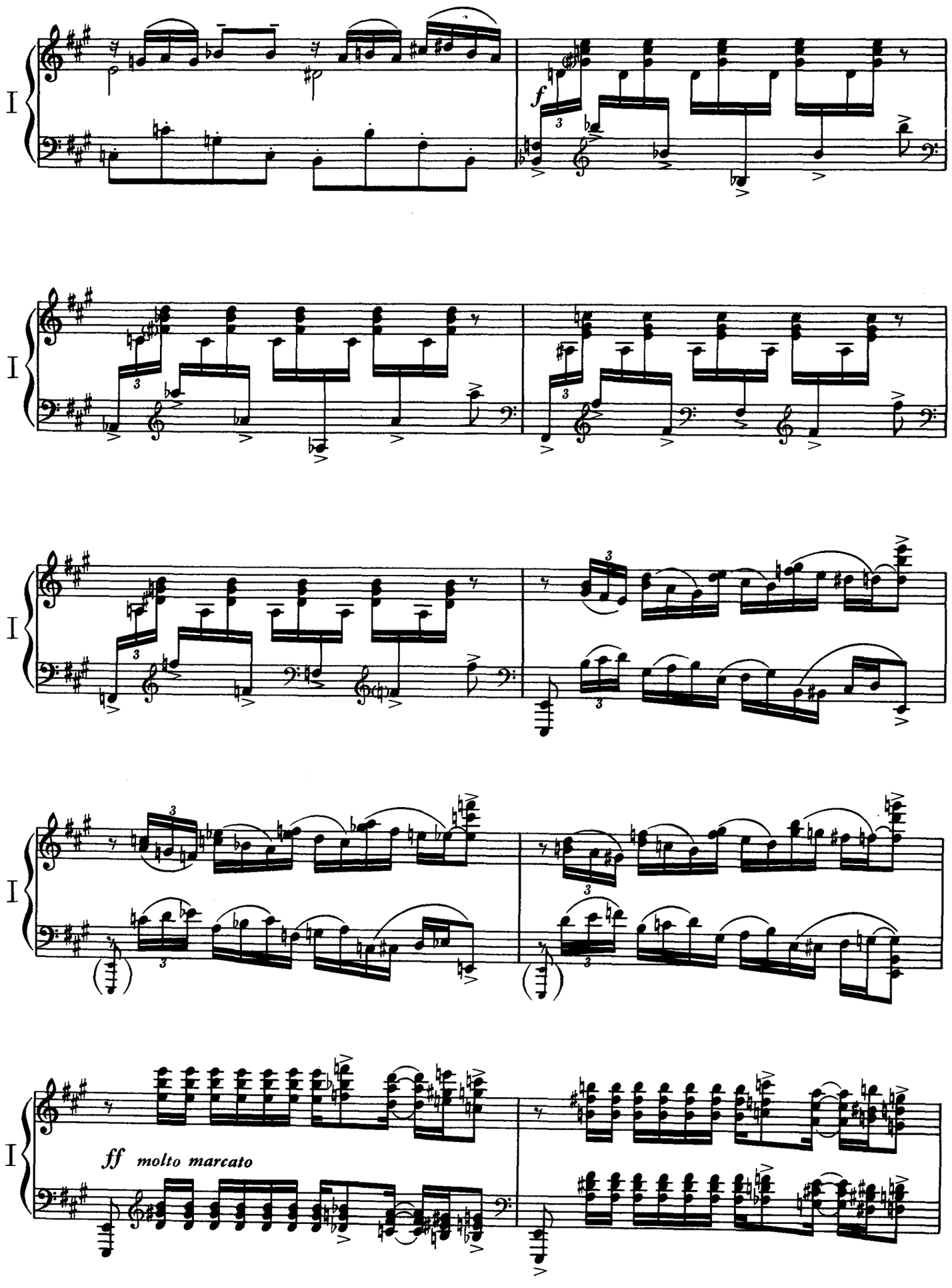



Moderato assai
(Solo)
f
mf deciso
ten.
energico
ff
f
Scherzando (commodo)
mp
poco scherzando
legato
pochissimo rall.
a tempo
p
ten.
I
II

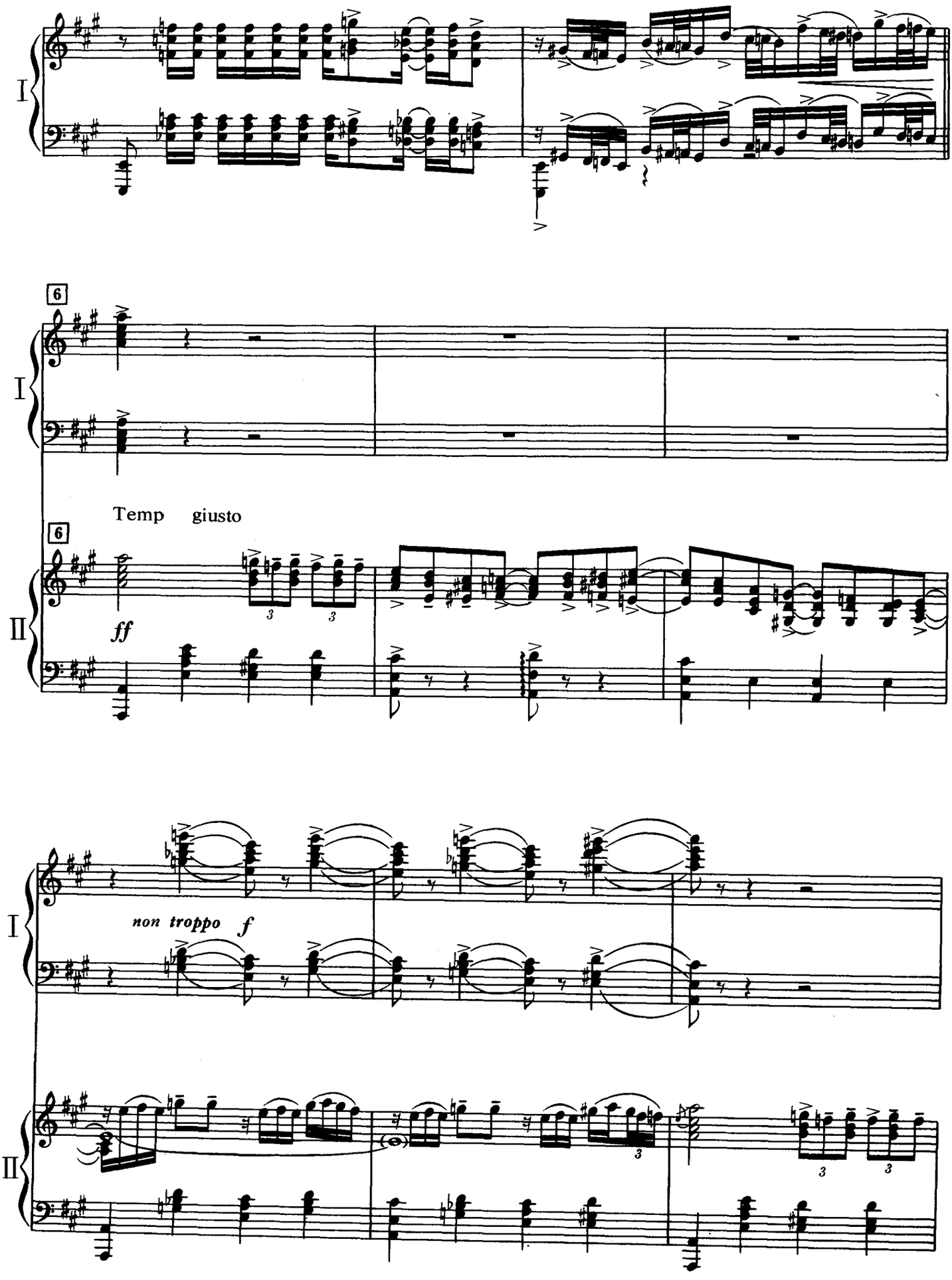

ten.
ten.
I
f martellato
ff
pp
poco rall.
mf

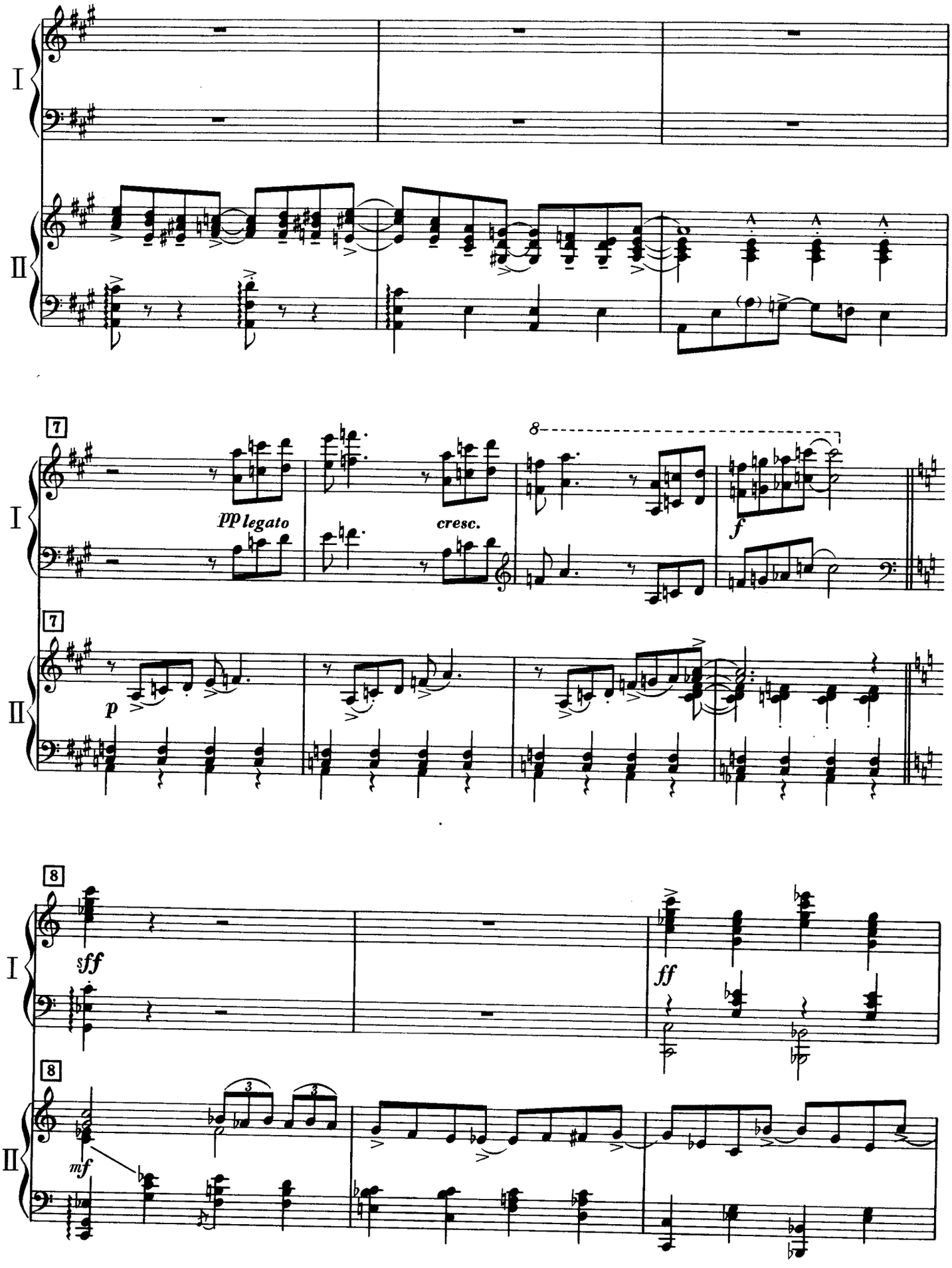

5
I
II
mf
8
3

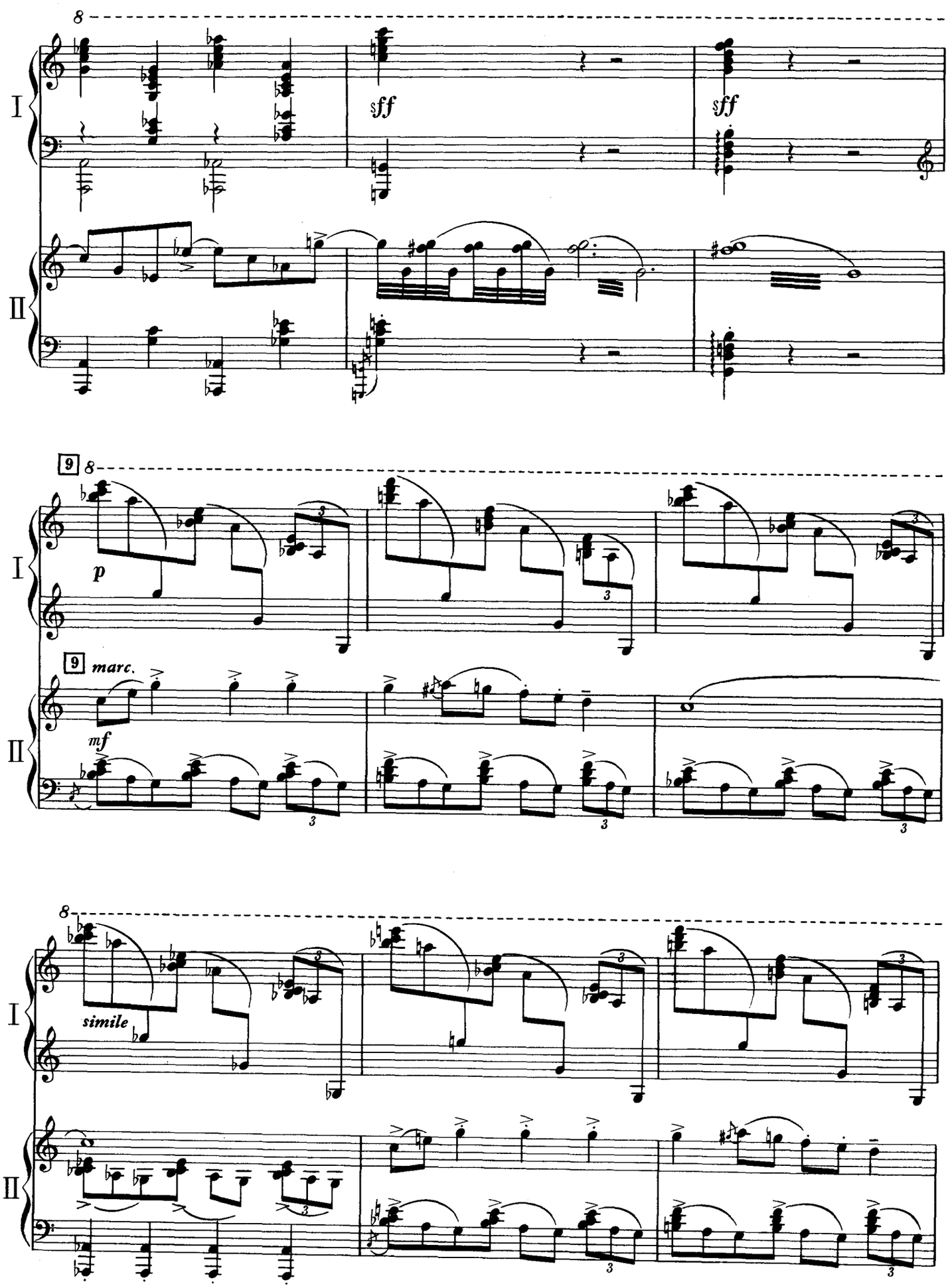

tranquillo
p
I
II
p
f deciso
p scherzando
Poco agitato
p poco cresc.
mf
cresc.

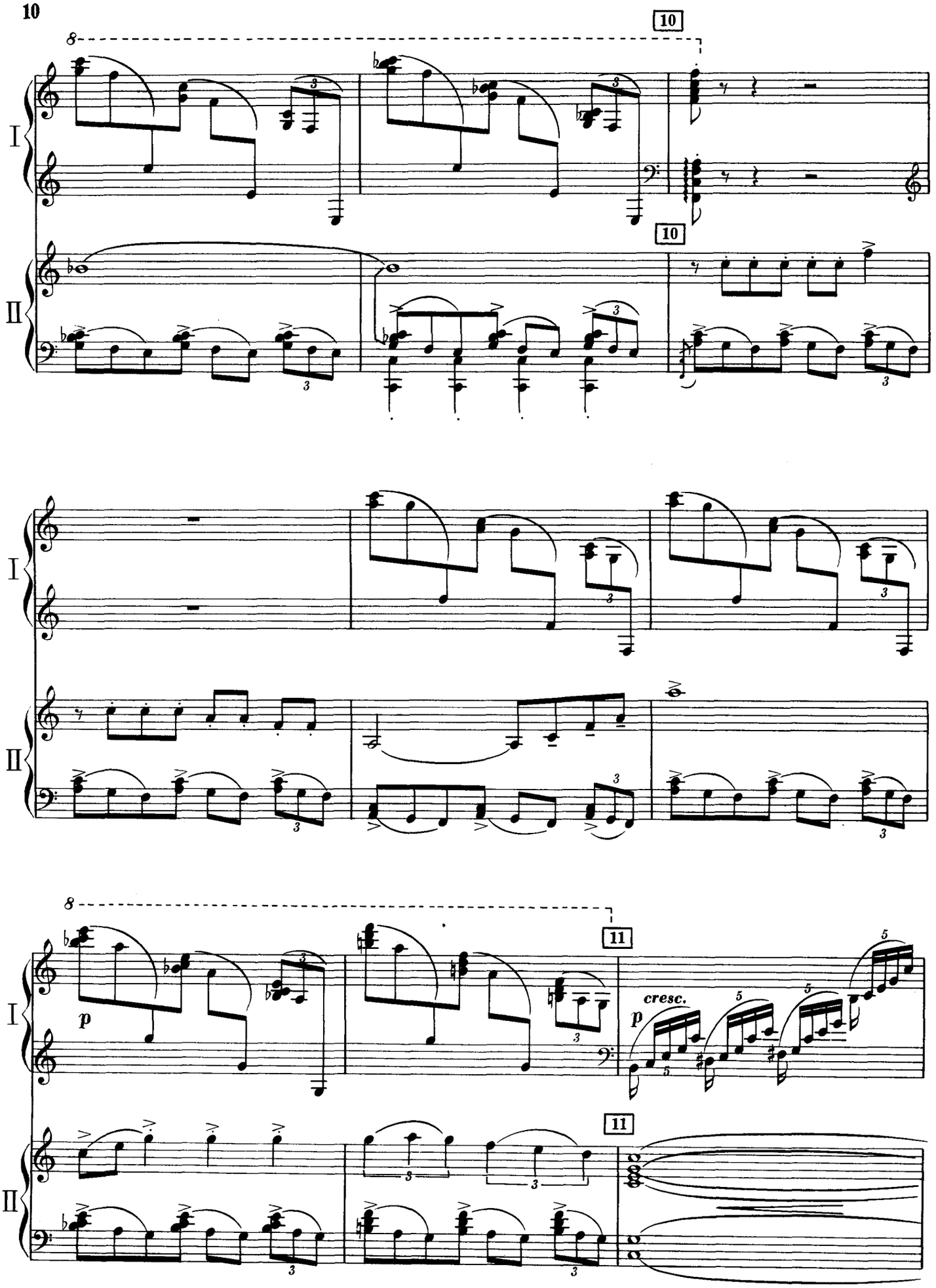


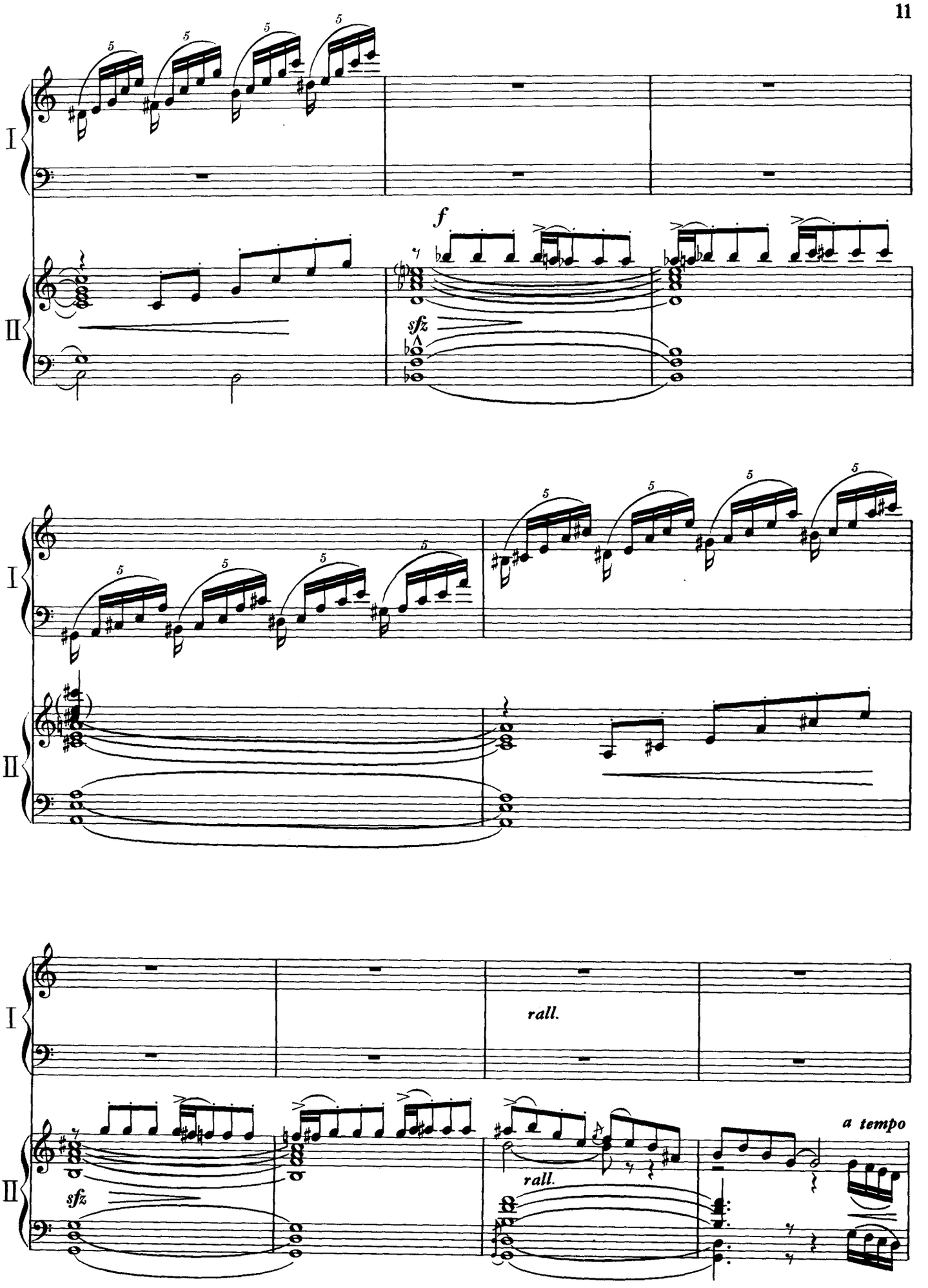
此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

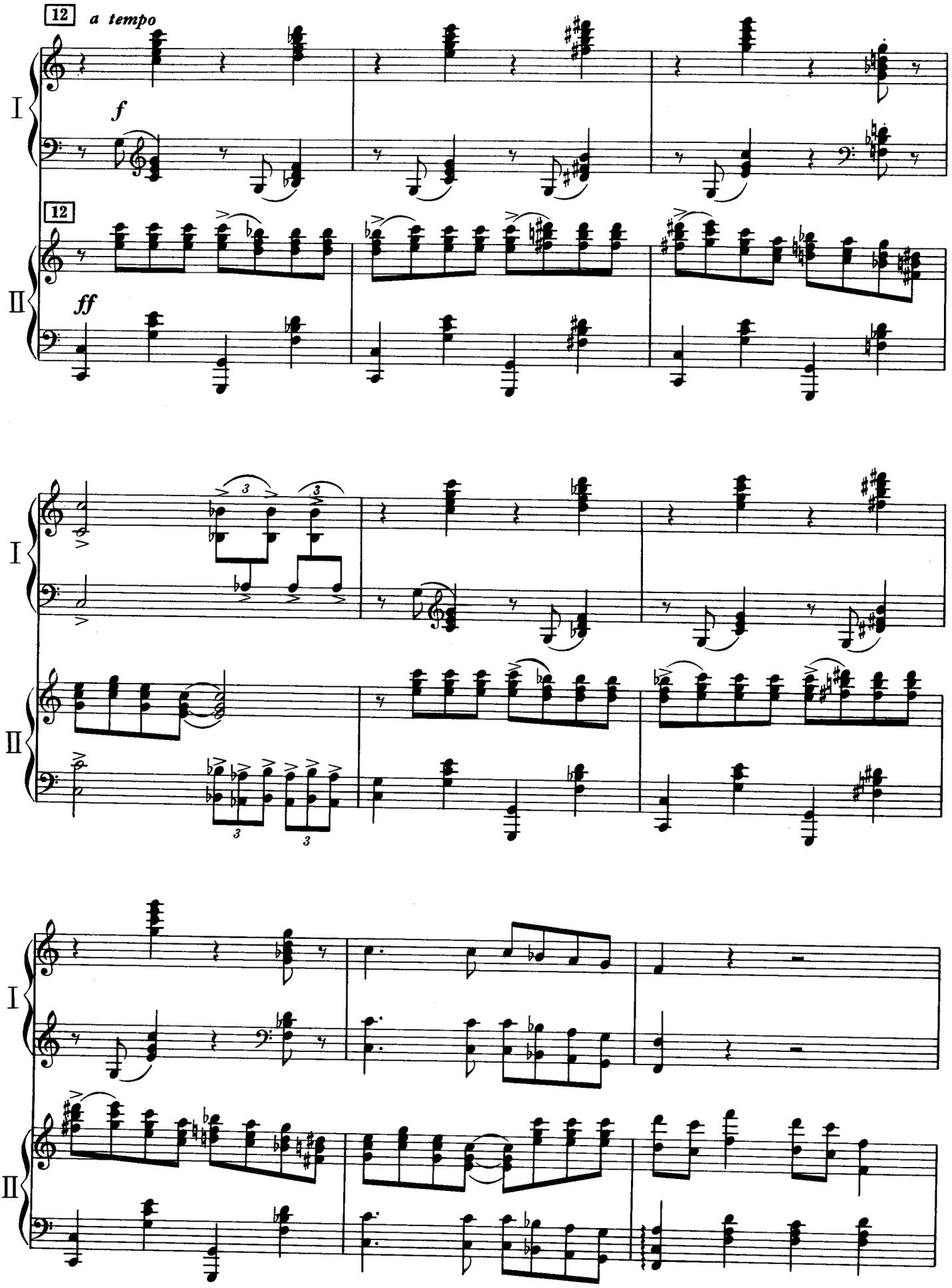

I
6
I
Temp giusto
6
II
ff
3
3
non troppo f
I
II
3
3
3


I
II
7
pp legato
cresc.
8
f
7
p
8
sff
ff
8
mf


8
I
II
sff
sff
9
8
p
9
marc.
mf
8
simile


10
I
II
10
I
II
8
11
p
cresc.
p
11
I
II


I
II
f
sfz
I
II
I
rall.
II
sfz
rall.
a tempo



此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com