

南国有诗人

韦丘

叶知秋

刘斯奋

刘斯翰

关振东

朱帆

向明 沈仁康

李士非

李汝伦

李五湖

陈永正

郑南

张永枚

张旭初

杨光治

袁建华

著

花城出版社

命刻有诗人

袁建华 著

袁建华 著



江苏工业学院图书馆
藏书章

花城出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

南国有诗人

袁建华 著

—广州：花城出版社，2006.9

ISBN 7—5360—4804—1

I. 南. . . II. 袁. . . III. 诗人—访问记—广州市—现代
IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 098694 号

责任编辑 赵 琪
特约编辑 郭伟光
封面设计 谢成华
版式设计 吴晓谷

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 全国新华书店

印 刷 广州市艺琳彩印有限公司

开 本 889×1194 毫米 24 开

印 张 21.5

字 数 380, 000 字

版 次 2006 年 9 月第 1 版 2006 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-5360-4804-1 /K·116

定 价 42.00 元

如发现印装质量问题，请直接与印刷厂联系调换。

组编:广州市文学艺术界联合会

编委会主任:刘长安

编委会副主任:吴东峰 周国英

编审:吴东峰

编委:刘长安 吴东峰 周国英

张欣 张梅 陈晓武

孙美愉 龙智扬

序

刘长安

20世纪50年代至世纪末，南国诗坛星光熠熠，世人瞩目。

在南国的诗人群体中，既有专门从事诗歌创作的专业诗人，也有活跃于各行各业的业余诗人，还有活跃在部队的军旅诗人；既有专写新诗的诗人，也有专写格律诗的诗人，还有既写新诗、也写格律诗的“两栖”诗人。袁建华同志这本报告文学集《南国
有诗人》所记载的36位诗人，俱为南国诗坛的佼佼者。

这批诗人当中，大多在建国前后走上诗歌创作道路，曾为我们新生的政权欢呼歌唱。后来由于众所周知的原因，有些在“反右”中被戴上“右派”帽子，蒙冤受屈；有些则在“文革”浩劫中陷入灭顶之灾，九死一生。但他们的诗性人格，不因遭受了不公正待遇而有所贬损；他们的诗歌作品，始终闪烁着对祖国对人民无限忠诚无限热爱的人性光芒，他们的拳拳赤子之心，是他们诗歌创作和情感抒发的精神源泉。

他们的诗歌，倾诉了时代与人民的心声，读来朗朗上口，鼓舞人心。有些战争年代的诗，至今依然未散尽炮火的硝烟，是抗日战争、解放战争和抗美援朝战争的伟大历史见证；有的诗“插上音乐的翅膀”，谱曲成为优美动听的歌，唱响大江南北，传唱世界各地；有的诗被翻译成各种文字介绍到国外去，为中国文化与世界各国文化的交流，架起了一道沟通的桥梁；有的诗载入了大、中、小学的语文课本，成为青少年学习祖国传统文化和诗歌艺术的范本；有些充满阳刚之气的兵歌、边塞诗，讴歌了当代革命军人为保卫祖国、保卫人民生命财产安全无私奉献的英雄主义精神；有的诗“勇立潮头唱大风”，为祖国改革开放大业擂鼓助威、摇旗呐喊；有的诗疾恶如仇，直面人生，勇于“刺尘寰之弊”、“讽尘寰之什”。

迄今为止，这批诗人的年龄大都过了“耳顺”之年；有些还过了“不逾矩”之年；更有些已年近百岁。他们当中，有些因为

年事已高、疾病缠身，已经淡出诗坛、淡出人们的视野，他们安于沉寂，安度晚年，但在中国诗歌历史发展的长廊，已经镌刻上他们的代表作品和他们的名字，后人在研究和撰写中国诗歌史的时候，将会对他们为中国诗歌发展所做出的贡献深表钦佩和敬意！

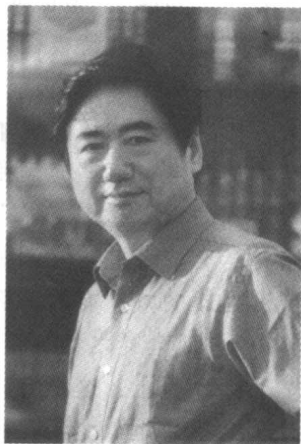
令人欣喜的是，这批老诗人当中有不少人至今依然身体健旺、精神焕发，诗如泉涌、笔耕不辍。进入新世纪以来，他们创作的诗歌作品，与时俱进，鲜活灵动，充满青春和新时代的气息，依然拥有广大的读者群；他们的诗歌活动，为建设广东“文化大省”，为打造广州“文化强市”依然起着不可低估的作用。

从诗学的角度看，我们推出《南国有诗人》这本书，旨在为以上这些老诗人“树碑立传”，它具有可靠的纪实性和一定分量的史料性、参考性，为后人的诗学研究留下一个生动的佐证；从文学的角度看，本书采用报告文学的形式来写，这样更有利于提高它的生动性、趣味性和可读性，更易于为广大读者所接受。

前不久，瑞典“哥德堡”号仿古帆船沿着古代海上丝绸之路到访广州，在南粤大地掀起新一轮文化热潮，为建设“文化广州”、宣传“文化广州”，特别是向世界推介“文化广州”添上了浓墨重彩的一笔。诗人们写了不少诗歌来讴歌这件盛事，在读者中产生了很好的影响。2010年广州举办亚运会的日子为期不远，随着这件世纪盛事的来临，将给广州文化艺术事业的发展带来千载难逢的大好机遇。诗人们要善于把握这个机遇，以奋发昂扬的姿态，坚持贴近实际、贴近生活、贴近群众，用我们手中的笔，创作出更多反映建设广东“文化大省”、打造“文化广州”的具有时代特征、广州特点、文化特色的诗歌精品。

最后，向热心支持本书创作的诗人、朋友们表示衷心的感谢和敬意！让我们携手前进，为推动广州乃至广东的文化艺术事业的发展，作出更大的贡献！

（作者是广东省文联副主席、广东音乐家协会主席、广州市文联主席、广州市音乐家协会主席）



目录

(以姓氏笔划排列)

- 韦丘 ····· 且扶春树醉春风/1
- 叶知秋 ····· 诗心常似映山红/17
- 刘斯奋 ····· 快活的蝙蝠/29
- 刘斯翰 ····· 兼通雅俗 变而求新/43
- 关振东 ····· 磊落襟怀句自工/57
- 朱帆 ····· 粤籍湘人一布衣/69
- 向明 ····· 爱情是一棵长青树/81
- 西中扬 ····· 一片云霞争耀眼/97
- 陈永正 ····· 独立风裳整 低回素抱寒/113
- 沈仁康 ····· 只要春在 总有新生/127
- 张永枚 ····· 情意象言声 组成诗境界/141
- 张旭初 ····· 吐尽馨香情未已/159
- 李士非 ····· 行吟诗人任逍遥/171
- 李汝伦 ····· 纵横诗史间/185
- 李五湖 ····· 情深真境出/201
- 杨光治 ····· 诗永远是生活的牧歌/215
- 杨家聪 ····· 淋漓笔墨写雄风/231
- 连登 ····· 传送芬芳有美人/243
- 郑南 ····· 你的故事我的梦/257
- 郑玲 ····· 踏着欢乐的眼泪走来/275
- 柯原 ····· 诗魂在火焰中起舞/289

目录

- 
- 
- 
- 姚成友 ······ 又复唐诗润古今/301
- 洪三泰 ······ 太阳永远挂在心的海天/317
- 洪柏昭 ······ 治学不容半句虚/333
- 郭光豹 ······ 把脑袋伸出时代的窗口/345
- 郭玉山 ······ 在刀刃与花朵上梦游/361
- 徐 续 ······ 为拾红棉过曲栏/373
- 莫仲予 ······ 诠经新论有乘除/387
- 野 曼 ······ 执着的爱总是带着新的进取/399
- 梁鉴江 ······ 晚云常侧帽 长夜独吟词/415
- 梁俨然 ······ 百回鸿印百回诗/427
- 曾敏之 ······ 天风琅琅吹我弦/439
- 赖海晏 ······ 窗前展纸抒古今/453
- 蔡宗周 ······ 永不疲倦的列车/469
- 熊 鉴 ······ 乱臣和贼子 ——画朱勾/481
- 瞿 琮 ······ 让诗歌插上音乐的翅膀/493

地既新晴卷近去風接
我這梅閣雲橫五岭子山
綠飛李花開傲牡丹

夢子車石一七李夏馬梅閣市望學校真者有作

市一五





袁幼群 摄

韦

丘

且扶春树醉春风

山区教育事业严重滞后。对此，韦丘看在眼里急在心里。从上个世纪 80 年代中期起，他频频来往于广州、粤北两地，他最早亮出“文学扶贫”这面旗，在韶关原有“五月诗社”的基础上，他希望以一己之长，在自己的有生之年，“把诗歌变成山区扶贫的大旗”。

无疑，韦丘的愿望是美好的。人们关心的是，在经济欠发达地区，“文学扶贫”能否有经济扶贫那样的效果？

韦丘：且扶春树醉春风

我是怀着忐忑不安的心情，去敲韦丘老师的家门的。

那是2005年12月的一天。当我如约来到文德路韦丘老师家时，我甚至产生往回走的念头。

不久前他大病一场，虽已痊愈，身体尚处于康复阶段。

门开处。韦丘老师瘦多了，样子有些疲倦，但身板骨依然硬朗、讲话的声音依然洪亮。我心头一热，觉得有点控制不住自己内心的情绪，眼眶便湿润起来。韦丘老师的夫人张老师忙着泡茶。

我紧紧握住韦丘老师的手，向他送上衷心的祝福！

韦丘，原东江纵队老战士，著名诗人、作家。1923年出生，只读到初中一年级上学期，便因战争而辍学，继而参加抗日战争、解放战争直至新中国成立。1955年从部队转业至广东省作家协会。历任《作品》杂志诗歌编辑、编辑部主任。中国作协会员。文革后任广东省作协副主席直至离休。现任香港铭源基金会驻韶关办事处主任，《粤北文学》丛书编委会主任。曾出版《红花集》、《瀑声集》、《心灵的定格》、《寻她千百度》等诗集、诗论集及《珠江水长》、《青春和爱情的故事》、《音乐喷泉》、《丹枫绿梦》等小说、电影文学剧本多部。其中《瀑声集》曾获广东省鲁迅文艺奖。

我问起老诗人不久前的病，张老师心痛地说还不是积劳成疾，毕竟80多岁高龄嘛，一年大部分时间往粤北的大山疙瘩里跑。我说这是因为他难解心中那个老战士的情结啊……

一曲《东江纵队队歌》的旋律
 从上一个世纪唱到新的世纪
 这曲永恒的旋律谱成不朽的歌
 将传唱到永远 永远……

一苇拂尘 万苇扫浊

老诗人送给我两本书。一本是1998年出版的旧体诗集《山水人情》；另一本是2003年9月出版的新诗集《心灵的定格》。

韦丘说他的学历只有初中一年级上学期。靠写快板、顺口溜起家，十足的“自学成才”。一向学写新诗，60岁后才学写古体。自知不才，很少拿去发表。后来结集出版这本《山水人情》，亦绝非以之传于后世。无非是：

一生爬格子，
 半世逛书山。
 只为分黑白，
 无求戴冕冠。
 少壮不偷懒，
 老来未置闲。
 晨曦翻卷读，
 苦乐寸心间。

我当然认为这是老诗人自谦。回来后拜读《山水人情》，获得一种强烈的印象：老诗人素以耿直倔强出名，其实却是侠骨柔肠、性情中人。你看这本诗集，光题赠“文友、诗友、画友、朋友、战友、老友”等的诗词就占了大部分，俱为肺腑之作。我略作统计，其中题赠芦荻先生的便有十多首，如：《深圳赠芦荻伉俪》、《偷得高适〈赠董大〉一句列车上戏赠芦荻师》、《送芦荻伉俪之澳洲》、《北山寺赠芦荻师》、《贺芦荻师〈荻花集〉出版》、《遥寄澳洲芦荻师》等等。你看这首《西江月·第十一届桃花会赠芦荻师》：

才别黄金海岸，
 又观石马桃红，

问君诗兴有多浓？

答曰：波涛汹涌。

前度陈郎再度，
花红映衬腮红，
且扶春树醉春风，
惹得蜂环蝶拥。

上阕明写芦荻从澳洲归国与诗人共赴桃花雅集那种“波涛汹涌”的诗兴心情，暗中挑出诗人与芦荻那海样深的情谊；下阕，诗人与芦荻不是第一次观赏石马桃花了，然而，桃花依旧，人情更浓。由是，诗人拿捏住“花红腮红、春树春风、蜂环蝶拥”等几个细节，尽情渲染了挚友相扶醉赏桃花时的情景和心境。

此外，这首《戏赠廖冰兄》亦令我心动：

一片丹心映月明，
铜头铁臂廖冰兄，
三冲四突终穿壁，
如椽毫锋扫害虫。

2003年抗击“非典”期间，漫画家廖冰兄与雕塑家唐大禧捐资出力为抗非英雄叶欣烈士雕像，在社会上产生极大反响。为此我曾采访过廖老，廖老侠骨柔肠的爱心留给我深刻的印象。这首《戏赠廖冰兄》活画出廖老嫉恶如仇性格的一面，亦从中见出老诗人与廖老相知相惜之情。

韦丘向以新诗扬名，60岁后写古体。诗坛名宿李汝伦对之有云：“兄诗缘于情者也。兄驰骋诗坛数十年，深知诗之三昧。一旦‘勒马回缰作旧诗’，总不会远离诗道。新诗家改写旧体，只要功夫一到，往往超过某些浸润旧体、格律烂熟，旧词汇顺手拈来，然而却无诗味的老手。”我想，以李汝伦老先生的脾性，这番话绝不会是客套话。

韦丘驰骋诗坛数十年，写诗无以算计。新诗集《心灵的定格》是他晚年的代表作品，全书分为六辑：第一辑，向春天许个愿；第二辑，心语和心结；第三辑，历史的丰碑；第四辑，未了情；第五辑，红三角之歌；第六辑，游兴葱茏。

这本诗集里面，我以为最值得关注的是那些写新世纪、写深圳特区、讴歌改革开放的诗歌，这些诗歌铿锵大气、豪放开阔。例如这首《拂去旧世纪的尘埃》

冬日 趁着南眉山顶
暖暖的风 轻轻扬起拂尘
扫清迷朦的天宇 迎接
新世纪的第一缕阳光

延锦起伏的笔架山
千百万年送走了无数管
舞文弄墨的笔 却未能
蘸着新纪元的明霞金粉
描绘高峡已出的平湖
抒写新城压倒了
风吹草低只见石头的
绚丽 明媚 清新……

风动 树舞 云飞
一苇拂尘 万苇扫浊
天蓝 水碧 山青
太阳升起了 照耀看
美好的梦想 真实的感情

韦丘以诗人的眼光去看改革开放，更以老战士的眼光去看改革开放，因此，他比其他诗人更深刻洞察这场伟大变革关乎祖国前途命运所蕴涵的非凡寻常的意义：

随着新世纪的
第一缕阳光的来临
有西方学者惊呼
新的世纪将是
中国世纪
经济学家分析
中国经济从十年前开始

已进入黄金增长时间
 二十年后能超英、德、法
 五十年后超日本
 用不到一百年
 赶上和超过美国
 并非痴人说梦！

何等的荡气回肠！何等的振奋人心！当然，诗人除了这些铁骨铮铮的“大风歌”之外，还有许多柔情似水的轻吟浅唱，反映出韦丘诗歌风格的另一面。请看这首《感觉真好》：

别后半个世纪再相逢
 一 见 倾 心
 万里相思一朝相拥抱
 共 谐 连 理

回忆历史 朝朝
 同说眼前 夕夕
 都有心知的苦涩
 共享重获的欢愉

我近耄耋 你快古稀
 有一样的童心跳跃
 都喜爱去嬉山玩水
 鄙薄功名 唾弃禄利

只要你开心 我愿
 攀高峰 爬峭壁
 只要我乐意 你肯
 沐雪霜 淋暴雨

不要世俗的繁文缛节
 丢弃时兴的行礼如仪
 携手共赏夕阳红

相爱相亲同入梅林里

北有浩然、南有韦丘

1939年，年仅17岁的韦丘在粤北一个叫香泉水的小村子里加入共产党。自此，他一直在那里坚持对敌寇作战。解放后，韦丘转业到广东省作家协会。改革开放以后，各地经济迅猛发展，但粤北却由于恶劣的山区环境，依然没有摆脱贫困落后的面貌，山区教育事业严重滞后。对此，韦丘看在眼里急在心里。从上个世纪80年代中期起，他频频来往于广州、粤北两地，他最早亮出“文学扶贫”这面旗，在韶关原有“五月诗社”的基础上，他希望以一己之长，在自己的有生之年，“把诗歌变成山区扶贫的大旗”。

无疑，韦丘的愿望是美好的。人们关心的是，在经济欠发达地区，“文学扶贫”能否有经济扶贫那样的效果？

“文学开启人的心智，人的素质上去了，山区经济就能发展，”他沉默了一会儿，又说：“我不要求孩子们都从事文学。文学只是一个窗口。他们看见了外面的世界，心高了，自然会飞起来。这就是我亮出‘文学扶贫’这面旗的初衷。”

这在当时是一件新鲜事。可有人认为韦丘这是书生意气用事，有人则冷眼旁观，对韦丘亮出的“旗”拭目以待。

20多年过去了——

著名评论家陈良运考察过“五月诗社”后激动地说：他们的“诗歌的旗帜高过五岭。”

“五月诗社”有一半社员是通过诗歌改变命运的。本来他们可能一辈子当学徒工或者农民，文学让他们认识了人生，得到了力量，对生活有了更多的选择。在他们当中，产生了好几位出类拔萃者：

冯春华，原是印刷厂的排字工，现在《韶关日报》当编辑，他是一位从工人当中成长起来的青年作家。

成坚，原来是卫生学校的老师，现在是“冲过黄河、走向全国”的知名作家，他的小说作品《美丽的黑七月》、《审问灵魂》