

樊国盛 段晓梅 魏开云 主编

元

# 理论 与 实践



中国电力出版社  
[www.cepp.com.cn](http://www.cepp.com.cn)



# 园林理论与与实践

樊国盛 段晓梅 魏开云 主 编



中国电力出版社  
[www.cepp.com.cn](http://www.cepp.com.cn)

本教材的理论体系是园林概论、园林植物资源、园林植物育种、园林植物栽培、生态园林、园林规划设计理论与方法、云南少数民族园林、园林植物开发应用实例、园林规划设计与实例、园林工程施工与管理实例。主要突出基础性与应用性,着眼于园林学科领域的主要概念、理论体系及其应用途径,同时将一些前沿领域和热点问题贯穿其中。

本教材主要适用对象是风景园林专业硕士研究生、农业推广专业硕士研究生、园林专业本科生及其他想了解园林学科的高年级本科生,也可供相关领域的研究人员参考。

### 图书在版编目(CIP)数据

园林理论与实践/樊国盛,段晓梅,魏开云主编. —北京:  
中国电力出版社, 2006

ISBN 7-5083-4742-0

I. ①园... II. ①樊... ②段... ③魏... III. ①园林植物—观赏园艺—研究生—教材②园林设计—研究生—教材  
IV. ①S688 ②TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第109627号

中国电力出版社出版发行

北京三里河路6号 100044 <http://www.cepp.com.cn>

责任编辑:王海林 王晓蕾 责任印制:陈焊彬 责任校对:罗凤贤  
北京博图彩色印刷有限公司印刷·各地新华书店经售

2007年1月第1版·第1次印刷

787mm×1092mm·1/16·11.25印张·258千字

定价:30.00元

**版权专有 翻印必究**

本书如有印装质量问题,我社发行部负责退换

本社购书热线电话(010-88386685)



樊国盛, 教授, 先后就读于江西农业大学、西南林学院和南京林业大学, 分别获学士、硕士和博士学位, 后又留学澳大利亚昆士兰大学。现任西南林学院园林学院院长。并兼任国务院学位委员会、教育部风景园林专业硕士学位教学指导委员会委员, 教育部高等学校林学学科园林专业教学指导委员会委员, 中国树木学专业委员会副理事长, 云南省植物学会常务理事, 云南省园艺学会常务理事, 入选云南省中青年学术和技术带头人, 国家林业局有突出贡献中青年专家, 云南省高校教学科研带头人, 享受云南省政府特殊津贴。

主要从事园林树木、绿地系统规划等相关教学和研究工作, 完成各类科研项目30多项, 发表论文70多篇, 主编和参编著作30多本, 获云南省科技进步奖二次, 云南省优秀教学成果奖二次。



段晓梅, 副教授, 1991年毕业于北京农业大学, 获农学士学位, 2003年毕业于西南林学院园林植物专业, 获硕士学位。主要从事园林植物、城镇绿化等教学和科研工作。先后主持和参加国家948项目“从澳大利亚引进山龙眼科木本切花植物栽培技术研究”, 云南省自然科学基金项目“昆明市城市森林结构与效益评价”等各类科研项目10多项, 发表论文10多篇。



魏开云, 副教授, 获西南林学院学士和硕士学位。从事《园林规划设计》和《园林工程》等教学和研究工作, 主持和参加“安宁市园林生态城市研究”、“玉溪市城市绿化系统规划”和云南省省级生态示范小区“花韵蓝湾”等40多项科研与设计施工项目, 重点研究生态规划方法和园林设计理论, 发表相关论文10多篇。

○ 西南山水园林研究系列著作 ○

《园林理论与实践》

编 委 会

主 编： 樊国盛 段晓梅 魏开云

编 委： (以姓氏笔画为序)

邓莉兰 刘 杨 宋钰红

苏晓毅 张 云 何承忠

段晓梅 高成广 黄美娟

黄海泉 樊国盛 魏开云

# 前 言

《园林理论与实践》主要探讨园林植物、园林规划设计与工程等相关理论，并在相关理论的指导下开展实践研究的相关内容。本书的理论体系是园林概论、园林植物资源、园林植物育种、园林植物栽培、生态园林、园林规划设计理论与方法、云南少数民族园林、园林植物开发应用实例、园林规划设计与实例、园林工程施工与管理实例。本书主要突出基础性与应用性，着眼于园林学科领域的主要概念、理论体系及其应用途径，同时将一些前沿领域和热点问题贯穿其中。

本书由樊国盛、段晓梅、魏开云策划并主编，具体分工是第一章作者为高成广、樊国盛，第二章作者为邓莉兰、樊国盛，第三章作者为何承忠、樊国盛，第四章作者为段晓梅、樊国盛，第五章作者为刘杨、樊国盛，第六章作者为宋钰红、段晓梅、樊国盛，第七章作者为张云、樊国盛，第八章作者为黄美娟、黄海泉、樊国盛，第九章作者为苏晓毅、魏开云、宋钰红、张云、高成广、刘杨、樊国盛，第十章作者为魏开云、段晓梅、樊国盛，最后由樊国盛、段晓梅、魏开云整理与定稿。

本书主要适用对象是农业推广硕士、风景园林硕士及其他想了解园林学科的高年级本科生，也可供相关领域的研究人员参考。

由于水平有限，时间仓促，内容涉及面广，参编人员较多，统稿难度较大等，书中错误之处肯定不少，希望使用者批评指正，与我们联系，电子邮址为 [gxfan@public.km.yn.cn](mailto:gxfan@public.km.yn.cn)。

# 目录

## 前言

|                     |           |
|---------------------|-----------|
| <b>第1章 园林概述</b>     | <b>1</b>  |
| 1 园林的概念             | 1         |
| 2 园林的学科构成           | 2         |
| 3 园林的历史             | 3         |
| 4 园林学科发展的趋势         | 10        |
| <b>第2章 园林植物资源</b>   | <b>13</b> |
| 1 园林植物概述            | 13        |
| 2 中国园林植物资源的特点       | 13        |
| 3 园林植物资源的开发与利用      | 15        |
| 4 园林植物的分类           | 16        |
| 5 园林植物配植            | 18        |
| 6 园林树种的应用           | 21        |
| 7 常见园林植物            | 25        |
| <b>第3章 园林植物育种技术</b> | <b>55</b> |
| 1 种质资源              | 55        |
| 2 引种                | 57        |
| 3 杂交育种技术            | 61        |
| 4 辐射育种              | 68        |
| 5 化学诱变育种            | 71        |
| 6 倍性育种              | 72        |
| 7 芽变选种              | 75        |
| 8 选择育种              | 76        |
| 9 园林植物的分子育种         | 78        |
| <b>第4章 园林植物栽培技术</b> | <b>81</b> |
| 1 园林植物育苗技术          | 81        |
| 2 园林植物促成及抑制裁培       | 86        |
| 3 园林植物无土栽培          | 88        |
| 4 大树移栽技术            | 93        |
| <b>第5章 生态园林</b>     | <b>97</b> |
| 1 生态园林的源起与发展        | 97        |
| 2 生态园林的概念内涵探讨       | 97        |

|             |                                    |            |
|-------------|------------------------------------|------------|
| 3           | 发展生态园林的意义与必要性 .....                | 101        |
| 4           | 生态园林的功能、特点 .....                   | 103        |
| 5           | 建设生态园林的原则 .....                    | 105        |
| 6           | 生态园林中的植物群落建设应注意的问题 .....           | 106        |
| <b>第6章</b>  | <b>园林规划设计理论与方法 .....</b>           | <b>109</b> |
| 1           | 景观生态学在园林规划与设计中的作用 .....            | 109        |
| 2           | 风景构图理论 .....                       | 111        |
| 3           | 园林设计过程 .....                       | 117        |
| 4           | 园林各要素的整体布局 .....                   | 118        |
| 5           | 园林建筑与小品设施布局 .....                  | 121        |
| 6           | 园林植物布局 .....                       | 123        |
| <b>第7章</b>  | <b>云南少数民族园林概况 .....</b>            | <b>125</b> |
| 1           | 云南少数民族基本情况 .....                   | 125        |
| 2           | 云南少数民族文化特色 .....                   | 126        |
| 3           | 云南少数民族园林发展及现状 .....                | 129        |
| 4           | 现代少数民族园林发展 .....                   | 132        |
| 5           | 云南少数民族园林特色 .....                   | 133        |
| <b>第8章</b>  | <b>园林植物开发及应用实例 .....</b>           | <b>135</b> |
| 1           | 红叶石楠生物生态特性 .....                   | 135        |
| 2           | 引种现状及园林应用 .....                    | 136        |
| 3           | 繁殖及栽培技术 .....                      | 137        |
| 4           | 红叶石楠引种品种高效快繁体系的建立及工厂化育苗的效益分析 ..... | 138        |
| 5           | 开发应用中存在的问题及发展前景 .....              | 141        |
| <b>第9章</b>  | <b>园林规划设计实例 .....</b>              | <b>143</b> |
| 1           | 设计依据 .....                         | 143        |
| 2           | 设计主题思想 .....                       | 143        |
| 3           | 校园景观设计功能分区 .....                   | 144        |
| 4           | 主要功能区的设计 .....                     | 145        |
| 5           | 园林建筑及环境小品设计 .....                  | 148        |
| 6           | 整体植物种植规划 .....                     | 149        |
| <b>第10章</b> | <b>园林工程施工与管理实例 .....</b>           | <b>155</b> |
| 1           | 园林建设工程的特征和要求 .....                 | 155        |
| 2           | 临沧市双江县南勐河滨河绿化工程概述 .....            | 156        |
| 3           | 工程施工流程及分析 .....                    | 158        |
| 4           | 工程施工总结 .....                       | 167        |
|             | 参考文献 .....                         | 171        |

# 第1章 园林概述

## 1 园林的概念

园林是人类创造文明的产物之一，是历史、文化、民族、自然的综合知识的体现。园林成为人类居住的家园经历了从无到有，从最初创造的囿、苑到庭院环境和公园建设。随着科学技术的发展，园林正在进入更大规模景观环境调整与建设领域。在这一过程中，园林的概念也从最初的囿、园、苑，发展到近现代的造园、风景园林、园林及地景、人居环境等相关概念。

伴随着园林建设与研究的发展，人类写下了来自自然、索取自然、破坏自然、保护自然，最终回归自然的人类发展史；从中国《汉书》、《山海经》记载的“悬圃”、“归墟”，西方《旧约圣经·创世纪》描写的“伊甸园”，直到现在各国创作的各种公园、花园都是世界园林史诗中的相关乐章。

### 1.1 概念的基础

园林的发展初期是以囿、园、苑、自然山水园的建设为主要内容，其目的就是以创造享受空间为己任，充分体现“以人为本”的思想，应该说是人本主义的创始阶段。当然在当时的历史条件下，这些还只能满足于权力之身的“人”。

囿在《说文》上的解释是“囿，养禽兽也”，意即囿是用以繁殖、放养禽兽和供奴隶主狩猎游息生活的园地。

园在《说文》中被认为是“种果为‘园’”，《毛诗·齐风·将仲子传》解释“‘园’种树木也”。

园林在《洛阳伽蓝记》中记载：“逾于邦君‘园林’，山池之美”，《宋史·苏舜钦本传》记载“家有‘园林’，珍花、奇石、曲池、高台、鱼鸟、留连不觉日暮”。由上可知，园和园林的本意是指在一定的地域范围内以种植树木为主的具有一定功能的人造小环境，它包含了“珍花、奇石、高台”等相关景物。这也是我国最早的园林概念在书籍中的记载。

苑在《汉制考》中记载“古谓囿，汉谓之苑”。苑是在囿的基础上发展起来的，它继承了囿狩猎的传统，但内容已不仅仅是狩猎，而是通过观察自然，将自然景色和人工造景结合，用叠山理水、辟池凿沼、种植花木、放养动物，同时布置建筑，成为供居住、游览等多种功能相结合的园林形式。

模拟自然山水式园林的形成是园林的一个重要发展阶段。战国时期统治阶级为了游猎方便，在郊外营建苑囿、台榭宫室。由“穿沿凿池、构亭营桥，所植花木类多茶与海棠”可知，当时的造园已开始出现了以自然山水为主的造园模式，并逐渐成为中国自然式山水园林的雏形。





## 1.2 概念的形成

概念的产生,以及同一个事物不同概念的出现是一个学科发展的非常活跃时期的表现。现代园林的发展,出现了众多的概念,如造园、园林、风景园林、景观建筑、景园(园景)、风景营建、大地景观建设等,使得这一学科成为热门学科之一。

园林(Landscape Architecture)的概念,是1858年美国的弗里德里克·劳·奥姆斯特德(Frederick Law Olmsted)和卡尔沃特·沃克斯(Calvert Vaux)在设计纽约中央公园时提出来的。

造园这一概念是20世纪初期,日本造园学家本多静六借用我国明代造园学家计成所著《园冶》中的题词:“凡百艺皆传之于书,独无造园者何?园有异宜,无成法,不可得而传也!”中的“造园”词汇而来。并将造园与Landscape Architecture对译而成当时学术界通用术语。20世纪早期我国的一些大学在园艺、森林、建筑等专业中开设造园学课程。20世纪50年代,在北京农业大学园艺系中设立造园学专业。1953年曾将造园学改为“城市及居民区绿化”。

随着时代的进步,园林事业的发展,园林的概念亦在不断的扩展之中。一般地说,园林(Landscape Architecture)是指在一定场地和环境条件下,应用植物、水体、道路、广场、山石、地形、建筑等园林基本要素,并体现一定文化、历史、民族、自然等特征而营造建成的景观。它是具有一定的性质、功能,表达某一主题思想,可供人们游憩使用的环境与空间。

风景园林、景观建筑、大地景观建筑是一些学者对英文单词Landscape Architecture的对译,是一些学者强调“概念创新”的结果,因此在学术观点上形成了争论,对于学科的发展来说是一件好事,有争论才有发展。就笔者而言,认为其在实际内容上与园林没有什么不同,应在专业设置中进行统一。

## 1.3 概念的发展

在园林的基础上,随着生态环境与生态系统研究的深入,生态学原理,特别是景观生态学原理被园林学科引入作为其研究的理论基础,强调大尺度的景观规划与建设,使大尺度的景观规划与建设为园林工作者所重视,并开展研究、规划与建设。随之而形成了大地景观以及人居环境规划与建设的热点,并在内容与理论上使园林得到了进一步的发展。

大地景观(Erthscape)包括地球上的土地及土地上的空间和物体所构成的综合体,它是复杂的自然过程和人类活动在大地上的烙印,诸如荒地、湿地、国家公园、风景名胜区分等。这一概念的引入使园林学科的含义更广,任务也变得更重。

人居环境(Human Settlements),是与人类生存活动密切相关的地表空间,是人类在大自然中赖以生存的基地,是人类利用自然、改造自然的主要场所。人居环境的重视使园林学科的外延更广泛,内容更深刻。

## 2 园林的学科构成

园林学科是一个复杂而交叉的学科,它涉及到美学、生态学、植物学、规划学、建筑



学、文学、史学、地学、天文学等多个学科领域,可以说每一个学科取得的进步和成果对园林学科均有促进作用。将园林作为一个学科常常可分为园林植物、园林规划设计和园林工程与管理三个领域,其中园林植物领域主要包括园林植物资源、园林植物育种、园林植物繁殖与栽培、园林植物应用,园林规划设计领域主要包括园林表现法、园林制图、园林规划设计、园林建筑设计,园林工程与管理领域主要包括园林工程施工图设计、园林工程施工与管理等。要掌握好园林学科的专业知识,一定要学好上述各门课程。

## 3 园林的历史

### 3.1 中国园林史

#### 3.1.1 商周时代

公元前 21 世纪,我国历史上建立第一个朝代(夏朝),奴隶社会开始形成;公元前 16 世纪,建立商朝,我国开始了有文字记载的历史(甲骨文)。从发现的甲骨文的园、囿的象形字来看,这一时期开始兴建了中国最初的园林形式——囿。从囿的描述知道“囿是在一定的地域内,让天然的草木和鸟兽自然生长其中,同时筑台掘池,为权力人群狩猎游乐以及欣赏大自然的风光美景之用的场所”。园林史认为这是园林的雏形。

春秋时期,“瓦”的出现,使其作为遮盖物和景观要素在建筑上普遍使用,使得象征权贵的“高台榭,美宫室”等高台建筑形成风尚。各诸侯国出于政治、军事统治和生活享乐的需要,建造了大量的高台宫室,如楚灵王的章华台、吴王的姑苏台等等。这种台榭建筑,除用作烽火台或天文台及其他别的用途外,还起着增添美景和提供观赏的作用。

战国时期的生产力比春秋时期有了很大的提高,统治阶级开始营建苑囿、台榭宫室。当时的造园已有了组成风景的设施,而不是内容简单、形式粗犷的囿,开始出现了以模拟自然山水为主的造园风格。

可以说从商周时代到春秋战国时代,有了中国园林的最初萌芽。

#### 3.1.2 秦汉时代

公元前 221 年,秦始皇灭六国,建立了历史上第一个统一的中国王朝。秦始皇好建宫室,在位期间连续营建的宫室除渭北的咸阳宫外,还有三百余处,其中历史上著名的有阿房宫和骊山始皇陵。这一时期出现了我国城市街道绿化的最早记载。《汉书》记载“秦为驰道于天下,东穷燕齐,南极吴楚,……,道广五十步,三丈而树,原筑其外,隐以金锥,树以青松”。这是我国真正记载园林绿化的最早史实,标志着园林建设的真正开始。

汉兴秦灭,社会发展迅速,对外贸易发达,佛教、音乐、艺术和西方文化也从西域南海流入中国,使得汉代文化艺术得到了发展,园林、建筑等在汉代有了很大的进步。

秦汉时期的主要作品有皇家园林如阿房宫、上林苑,私家园林如梁孝王刘武的兔园、茂陵富豪袁广汉的私家园、大将军梁翼的私家园等。这些园林形式发展到这一时期形成了苑,也就是说苑是当时园林的最高形式。从来源上看,苑又是在囿的基础上发展起来的。模仿自然山水、池中置岛等造园方法成为了当时的主要创作手法,也标志着带有人为意念的人工造景的开始;在植物配置上已注重风景的形成与突出,如太液芙蓉未央柳;植物的





数量和种类开始增多,上林苑中甚至多达两千余种;在造园技术上,具备了营建工程浩大的大型园林形式。

### 3.1.3 魏晋南北朝时代

魏晋南北朝是历史上大动乱的时代。从东汉末年轻三国、两晋、南北朝到隋文帝统一中国(公元220~589),历时300多年。长期的战乱和统治集团内部的争斗,造成社会生活的动荡,寄托无依,使得崇尚虚无、逃避现实的老庄学说被人们广泛接受,而儒家思想和旧的礼教受到严重冲击,佛教被广泛传播,玄学一时盛行,在这一特殊的交叉时期,思想的突破和对老庄哲学的探求,使文学和艺术得到新的养分而朝着不同以往的方向演进,人们追求返朴归真,寄情山水、醉心自然的思想成为了这一时期造园艺术发展的推动力量。同时,随着佛教的传入,许多地方兴建了大量的佛院、佛塔、石窟,随之而出现了早期的寺庙园林,杜牧的“南朝四百八十寺,多少楼台烟雨中”有力地说明了当时的寺庙园林的意境。

魏晋南北朝时的主要园林作品有:皇家园林如南京的玄武湖,私家园林如西晋石崇的金谷园,以及大量寺庙园林。

魏晋南北朝时的造园成就是模拟自然山水造园得到了较大的发展,特别是山水画的理论和表现技法对园林创作的影响,为我国传统山水园林风格的形成奠定了基础,这一时期模仿自然山水造园手法得到普遍的应用,再现山林意境的写意堆山手法在造园建设中成为主导。同时,具有公共游览性质的寺庙园林和私家园林开始在中国园林建设史中出现。可以说,魏晋南北朝是我国园林发展史上的一个承前启后的转折时期,为隋唐宋时代造园进入全盛期奠定了基础。

### 3.1.4 隋、唐、宋时代

此时期,中国社会在经历了三百多年的动乱时期后,至隋、唐又复归统一,统一促进了较快发展,城市和宫苑建筑又成为盛世社会的主流活动。这时,隋文帝在大兴城建造了大兴苑,稍后隋炀帝又在东都洛阳建造了西苑。西苑是一个以人工山水为主的园林景观,规模达百余里,以水景为主,是以山水为骨干的一种新的园林形式的开端,是我国宫苑园林演变为后代山水园林形式的转折点。

唐王朝在隋末战乱的废墟上,很快恢复了封建秩序,并成为历史上空前繁荣的昌盛时期。伴随着经济的发展,文化艺术也达到了一个新的高峰。当时的山水画,包括了以李思训为代表的工笔画和以王维为代表的写意画,已经成为独立的画种,以自然山水为主题的诗文及游记也盛极一时,对于自然美的认识有了深化,从而推动了造园事业的发展。唐代的园林作品主要有:皇家园林如兴庆宫、华清宫,私家园林如王维的辋川别业、白居易的庐山草堂,公共园林如曲江池,寺庙园林如慈恩寺等。

唐灭以后,中国历史上形成了五代十国的国家格局,社会动乱与战争不止,使国家实力遭到严重削弱。直到北宋中国再一次统一,农业、手工业和商业得到了恢复和发展,促使文学、艺术、科学技术的繁荣,特别是技术上发明了指南针、活字印刷等,使城市规划和建筑技术相应地都有了发展,以李诫的《营造法式》标志着中国历史上园林与建筑理论的产生。此时建造了大量的宫殿园林,北宋都城汴梁有许多宫苑和私家园林,如金明池和



琼林苑（每年3月1日至4月8日开放任人游览）；北宋西京洛阳是官僚的退隐地，园林数量也很可观，《洛阳名园记》中所录的名园就有24处；南宋临安，仅《都城记胜》及《梦粱录》中提到的就有50多所，其中皇家园林有十多所，占据了湖山风景优美之地，西湖及其周围山区逐渐开辟为风景游览之地。

唐宋时期的造园成就：唐宋时期受山水画及诗词影响，园林创作开拓了追求意境的境界；园林艺术上效法自然、寓情于景、情景交融、形成了富有诗情画意的园林形式，为以后明清园林的大发展奠定了厚实的基础。

### 3.1.5 元明清时代

元灭南宋后，民族矛盾突出，经济停滞，造园活动受到了严重制约，没有太多留存于世的优秀作品。在北方只是把金大宁宫改建为太液池、万岁山，元大都及其他各地虽有若干私家园林，但数量不多。

明朝始初建都南京，至明成祖迁都北京，以元大都为基础重建北京，将太液池发展形成北海、中海、南海三海，并以此作为主要御苑，称西苑。随着明朝的稳定发展，经济的复苏，至明中叶，造园又成风气，这时的造园活动主要集中在北京、南京、苏州一带。北京以贵族官僚为主形成造园人群，他们的宅园多分布在积水潭一带或东南泡子河一带，郊区则有李园（清华园）、梁园等。南京是当时的陪都，也建造了不少的私家园林，而苏州则由于农业、手工业十分发达，是经济上最富庶的地区，官僚地主在此建造私家宅园，一时形成一个造园高潮。现存的许多园林如拙政园、留园、艺圃等都是在这个时期建造的。

清代的造园在明代的基础上又得到了进一步的发展，尤以康熙、乾隆两个时期为盛，形成了盛世造园的又一个高潮。清代的皇家园林有明西苑、静明园、静宜园、圆明园、畅春园、清漪园等；并在承德修建避暑山庄。清代的皇家园林山庄无论在数量或规模上都远远地超过了明代，实为造园史上最兴旺发达的时期。

明清时代，不论是皇家园林还是私家园林，都已经形成了自己的风格，具体概括为皇家园林与私家园林两种风格。

皇家园林的风格：以宏伟浑厚、雍容华贵为主，以显示封建帝王统治的威力和财富；建筑以成群成组的方式布置，色彩华丽、装修豪华，并多与地形相结合，形成多样化的园林格局；在构图上以突出轴线为主要手段，并尽量与山石、花木、水体巧妙地结合而成景；植物配置由于地域限制多以北方树种为主，常用树种有苍松翠柏和杨、柳、榆、槐、丁香、海棠、牡丹等植物。

私家园林的风格：这类园林景观的建设主要是为满足官僚地主等富人的日常生活享乐为目的，这种园林景观面积一般不大，往往以山水为中心，植以花木、环以建筑，在有限的面积内创造出无限丰富的自然山水园的景色。在园林意境的营造上，文人画家直接参与造园；园林建筑造型多以轻巧淡雅、玲珑活泼、富有变化为主，园中掇山理水、平桥石栏、廊院曲径等都与地形地貌相结合，力求自然，并注重植物的配置和造景，运用建筑、山水、花木构景，达到人工美和自然美的巧妙结合，形成小桥、流水、人家的格局，突出朴素淡雅的园林风格。

这一时期，不仅造园活动十分兴盛，造园也进一步从理论上加以深化，如计成的《园冶》、文震亨的《长物志》、李渔的《一家言》等。《园冶》一书是计成综合当时造园实践





经验的理论总结,自明末出版后,在国内外都产生了深远的影响,曾传入日本,被译为《夺天工》,日本学者誉之为世界造园学最古老的名著。

### 3.1.6 岭南园林

南岭以南叫岭南,是我国著名的珠江三角洲沿海地区。这里气候温暖湿润、土地肥沃,极宜植物生长。这里五代十国就有了造园的活动,至明清时,岭南地区成为了我国对外通商口岸。由于经济发达,造园风气日益兴旺。

岭南园林风格是庭园中的建筑物往往高大开敞通透,以较大的水体面积达到调节小气候的目的,园内主景不追求自然山水的典型表现,而是各自独立成景,画面不具连贯性,适宜从厅堂之中独立静观。植物种类丰富,充分展现热带风光。建筑装修精致,色彩偏富丽。

## 3.2 外国园林史

### 3.2.1 纪元前的园林艺术

世界上最早从原始社会进入奴隶社会的,有古代埃及、巴比伦、古希腊、印度和中国等。这些文明古国被称为世界文明的摇篮,她们的造园成就代表了当时的最高水平。

(1) 古埃及的造园 作为西方文化最早发源地的埃及,早在 5000 年前,就开始有了造园活动。埃及气候温热干燥,降雨量极少,因而重视林荫,最早产生了造园思想和活动。公元前 3500~500 年,尼罗河流域建立了灌溉系统,开始有了具有一定实用意义的果园、葡萄园、蔬菜园。到公元前 16 世纪演变为贵族们享受审美的私园,并且重视树木的种植和水的利用,道路两旁植以悬铃木、枣、相思树、椰子等树木,为城市增添了风采。埃及造园的主要特色是:对称、美观、实用(果园、菜园结合)。

(2) 巴比伦的造园 巴比伦位于亚洲西部,幼发拉底河的中游,距伊拉克首都巴格达约 90 公里处。当时这里土地肥沃,牛羊成群、灌溉方便,又处在贸易和交通要道上,使这里成为了世界上最富裕的地区之一。古巴比伦王国在其鼎盛时期,通过战争夺取了大量的财力和人力,修建了巴比伦城和“悬园”。“悬园”台基四方形,基础长为 48m,在此基础上呈阶梯上升,上面逐渐缩小。“悬园”又称空中花园,是历史上的第一名园,被列为世界七大奇迹之一。

(3) 希腊的造园 古希腊是欧洲文明的发源地,地理范围包括希腊半岛,爱琴海诸岛和小亚西亚西部海岸。这个地区早在公元前 3000 年,古希腊的奴隶社会制时期,首先出现了公共使用园地、城市广场、运动场等。希腊的造园艺术以自然有序为主,园中有明显的轴线,园以房屋为中心布置,称柱廊园。大多数园的中间设有祭台或神庙建筑,同时在花丛中配置各式水景、水池,园中种植果树,观赏花木,一年四季有花可赏。

### 3.2.2 纪元初期的园林艺术

罗马位于地中海的意大利半岛,公元 1~4 世纪,创造了古罗马文明的开始。公元前 6 世纪成立了以罗马城为中心的共和制邦国。之后,罗马不断向附近扩张,占据了欧洲大部分土地,并延伸到西亚、北非等地区,成为古代闻名的古罗马帝国。





意大利半岛气候温暖,雨量充足,树木繁茂,有丰富的花岗岩、大理石、石灰石等石料,为造园提供了有利条件,在这里产生了当时园林代表作。

罗马的造园一般呈几何形状,利用雨水水道作为喷水、流泉,以花坛、剪饰、迷阵或盆栽植物及大理石制作的雕像装饰。建造在郊外的别墅大多依山而建,规模较大,林木浓郁,整形的道路场地,修剪的树丛等,成为后来意大利文艺复兴时期造园风格的渊源。

### 3.2.3 中世纪欧洲的庭园

城堡庭园及教堂式庭园是中世纪(5~14世纪)欧洲的典型庭园。城堡式庭园创造了安全的空间,充分发挥庭园的实用功能,并在形式上充分展示当时的审美价值。教堂式庭园,是宗教活动的主要场所,中央有小型的水池、水盘、喷泉,并进行了功能分区。

### 3.2.4 意大利文艺复兴时期的造园

意大利文艺复兴时期(14~16世纪)是资本主义最早在意大利萌芽时期,受资产阶级文化新潮流的影响,许多知识分子涌现出来,从各方面冲击封建教会的束缚,建立资产阶级人本主义的世界观,要求以人而不以神为中心来考察一切,强调发展个性,反对神权,反对封建神学,实施在近一千年教会压迫以后的复兴,人们把这一场新兴的文化运动叫做“文艺复兴”。文艺复兴时期,是人类在这以前从来没有经历过的、最伟大的、多才多艺、学识广博的伟大人物时代。

这一时期的造园以台地园为风尚,恰当的利用地形辟出台地,庭园的位置往往安排在中层或最高层台地上,并有既遮荫又便于眺望远景的拱廊。在布局上多采用方与圆的结合,表现图案美,以轴线为主创造丰富的空间组合效果(空间层次的变化),有明显的直线条的界限。同时在设计上注重水的运用,结合地形组织不同的理水形式,使园内具有较好的声、光、影的丰富变化。对于植物的处理以修剪整齐的绿篱为主构成几何图案,在台地园内创造一种俯瞰的效果,园路两旁的树木构成风景线。

### 3.2.5 法国规整式园林

17世纪是法国的盛世时代,路易十四称霸全欧。富足的经济实力与国力在建造凡尔赛宫中得到了充分的体现。凡尔赛宫是法国最杰出的造园大师安德烈·勒·诺特尔(1613~1700)设计建造的。勒诺特的设计风格是善于把园地与建筑结合成一体,以水景、水渠等静水美景为主的平地园林,将高瞻远景变为前景的平眺,以平静、庄严、极限、宏大为主要特征的园林形式,与意大利的台地园形成了鲜明的对比。

法国规整式园林(勒·诺特尔式园林、图案式园林)的特色:以局部从属于总体作为规划的基础,使园林显得典雅庄严、简练明快、丰富和谐、节制而有分寸。应用长宽的深透视法,追求空间的无限感;建筑不高,却有宽踏步和栏杆的台阶。装饰性水池呈水平如镜的静水形式。广泛应用修剪成形的技术和桶栽植物,应用沉床园和高床园,以组织植物构成风景线为主体,并创造出各个风景线上不同的焦点,成为相互连贯的园景系统。在植物的处理上,充分利用乡土树种集中栽植在林园里,构成天幕式的丛林、模纹花坛及绿篱的大量应用等。以上特点成为当时法国造园的重要形式。





### 3.2.6 英国自然式风景园林(19世纪)

英国受意大利及法国园林的影响较深。到18世纪,英国农业革命取得了巨大的成功,引起了地区风景风貌的巨大改变,人们对格调严正的行列种植和修建成各种几何形体的树木失去了兴趣,转而欣赏自然生长的树木和树丛所表现的美,从而促使英国自然式风景园的出现。

英国自然式园林的最早开拓者是布里奇曼(Bridgeman)。他的作品将规则式构图和曲线式园路相结合,并首次抛弃了围墙,代之以隐垣,使园林景观与周围的环境融合起来。随后肯特对英国自然式风景园林产生了巨大的影响,他以“自然厌恶直线”的原则作为他的美学思想的基础,使园林拥有了真正的情感。肯特的弟子布朗(Lancelot Brown)是继肯特之后另一位园林大师,他不像肯特那样追求变化和荒野的趣味,而是尽力使风景园林走向纯洁和简练,把整个庄园变成巨大的牧场式景观。布朗之后,英国风景式园林又有了新的变化,开始了绘画式风景园林时期。这一时期的人物是钱伯斯(William Chambers),其特点是以各种主题性建筑形成园林中的浪漫情调。他将中国园林引入欧洲庭园,并由此产生了影响一时的英华庭园(如丘园的古塔、太湖石券门、假山、石洞、桥亭等)。

以后的英国造园家们形成了百家争鸣的局面,形成了布朗风格和钱伯斯风格等不同的观点,其争论的焦点集中在绘画与园林、写意与实用之间的关系上,从而大大促进了英国造园事业的发展。18世纪英国自然式造园运动改变了西方流行了一千多年的规则式造园传统,也使英国的大型规则式花园只有少数能够幸免于难。

19世纪,造园家的兴趣逐渐转到了奇花异草之上,园中植物大量增加,但造园艺术水平却有所下降。不久,规则式园林又有了新的爱好者,最终导致了折衷式园林形式的出现。

### 3.2.7 苏联城市绿化系统的确立

17世纪时的俄罗斯,开始了建设绿地系统,首先在莫斯科城,沿涅林河出现了一些楔形绿地、花园和菜园,这些花园主要是栽植果树和药用植物用的,而在一些贵族宅园里布置成真正的花园。18世纪和19世纪初,由于受意大利、法国规则式园林的影响,许多宫廷花园的规划形式整齐庄严。这种规则式的园林群体主要有:彼得夏宫、普希金公园、巴浦洛夫斯公园等。18世纪后半叶,规则式风格有了显著的改变,在民间形成了一种富有民族风味的俄罗斯风景园,尽量保持自然景观,以俄罗斯建筑加强其风景的艺术效果。

苏联十月革命后,没收了沙皇时代的宫庭园林和地主、资本家的私人园林供劳动人民享用,并大力发展城市绿化,建设城市绿地系统,为城市居民创造良好、舒适休息环境起到了重要作用。

苏联城市绿地系统的建立,是根据各种城市绿地的实用性、规模、用途,可分别归入下列三类:公共使用的绿地、局部使用的绿地、特殊用途的绿地。这一绿地系统的分类,对我国的城市规划有过长期的影响,直到现在,城市规划中绿地系统的分类在大的方向上,还以此为依据进行分类。因此城市绿地系统的建设也成为了各国相继向苏联学习的内容。这一园林成果至今还影响着我国的城市绿地系统建设,也使我国的绿地系统规划与建设成为世界先进的国家。



### 3.2.8 美国园林

美国是一个仅具有200多年的年轻的多民族移民国家,具有得天独厚的吸收外来文化与知识的优势,园林方面也是如此。早期的一些美国园林带有移民民族的特色,如在东海岸多为英国式的自然式风景园,也有法国、意大利古典规则式园林;而在西部加州一带则多受日本庭院的影响。但总体上美国园林的主要造园风格与欧洲有很深的渊源,但随着时间的转移,植物资源、气候特点、科学技术等方面的因素,现在美国园林形式表现出了一定的自己的特色,如雄伟、简练、开阔的气势,尤其是大面积的草坪,且常常把建筑巧妙地融化或过渡到自然形式中。

以纽约城市中央公园为代表的美国城市公园是世界园林建设的重要内容,是现代园林的代表作,也使奥姆斯特德被人尊称为“美国现代园林之父”。美国纽约城市中央公园建于1858年,占地面积5000多亩,由奥姆斯特德和沃克斯二人合作进行方案设计。设计意图受英国自然式乡趣园的影响,主旨为“绿色都市”,设计将科学性和艺术性结合起来,创造一个具有浓郁田园风味的游憩生活的场所。纽约中央公园的成功建设掀起了一场城市公园的运动。在此基础上,公园体系(Park system)的思想开始萌发,在波士顿市一大片不适宜建筑的沼泽地上,结合防洪排水和环境卫生工程,建设了第一个公园体系,即利用一条花园路把几个大小不等的公园连成一体。这样不仅美化了城市,而且充分合理利用了土地。之后,这一公园体系对现代园林与城市绿地系统的建设产生了深远的影响。

美国在建设城市中央公园的基础上,又提出了建设国家公园的目标并开始实施。1872年美国国会通过了国家公园法案,建立了美国第一个国家公园——黄石国家公园。黄石国家公园也是世界上第一个国家公园。国家公园的建立,为世界环境资源的保护和利用作出了很大的贡献,成为各国建立国家公园、自然保护区、森林公园等的典范。

### 3.2.9 日本园林

日本是中国的邻帮,日本文化深受中国文化的影响。据历史记载,公元552年(南北朝时期)佛教经中国、朝鲜传入日本。中国的造园艺术和文字也随之传播到日本等国。

日本气候温和、雨量充沛、季相明显,树木资源在同纬度地区优势明显,森林茂密,并盛产景石和佳沙。这些自然条件,为日本园林创作提供了良好的素材与源泉。海洋、岛屿、瀑布、溪流以及置石等自然景观的再现是日本园林的主要造园手法,园中的建筑物则处于从属的地位。日本庭园的主要形式为筑山庭、平庭、茶庭。

(1) 筑山庭 又称山水庭或筑山泉水庭,主要有山和水池,即利用地势高差或以人工筑山引入水流,加工成逼真的山水风景,筑山庭要求有较大面积,因为它要表现山岭湖泊、海岸、河流的景观。筑山庭的另一种抽象的形式,称为枯山庭,在狭小的庭园内,将大山大水凝缩,用白砂表现海洋、瀑布或溪流,是内涵的抽象美的表现。

(2) 平庭 即在平坦的地上筑园,主要是再现某种原野的风致,其中可分为许多种类型:芝庭——以草皮为主;苔庭——以青苔为主;水庭——以池泉为主;石庭——以石为主;砂庭——不同于石庭,有时伴有苔、水、石作庭;林木庭——根据庭园的不同要求配植各种树木。

(3) 茶庭 附属茶室的庭园,主要表现茶道的精神。是在一小块庭地,四周用竹篱

