

广东省普通高中

语文

模块教学与考核要求

©广东省教育厅制订



廣東省出版集團



廣東教育出版社

广东省普通高中

语 文

模块教学与考核要求

©广东省教育厅制订

 广东省出版集團
 廣東教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

广东省普通高中语文模块教学与考核要求 / 广东省教育厅制订. — 广州: 广东教育出版社, 2006. 11

ISBN 7-5406-6477-0

I. 广... II. 广... III. 语文课—高中—升学参考资料 IV. G633.553

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 135821 号

广东教育出版社出版发行

(广州市环市东路 472 号 12-15 楼)

邮政编码: 510075

网址: <http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司经销

佛山市浩文彩色印刷有限公司印刷

(南海区狮山科技工业园 A 区)

787 毫米×1092 毫米 16 开本 7.5 印张 150 000 字

2006 年 11 月第 1 版 2006 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 7-5406-6477-0/G·5747

定价: 9.50 元

质量监督电话: 020-87613102 购书咨询电话: 020-34120440

目录

一、语文课程模块开设	1
二、语文课程主要内容	2
(一) 必修课程	2
(二) 选修课程	4
(三) 综合性学习 (含探究学习)	6
三、新课程语文模块教学	8
(一) 必修部分	9
(二) 选修部分	12
(三) 教法建议	15
四、过程性评价	17
五、学业考核内容	20
(一) 考核性质	20
(二) 考核原则	20
(三) 考核范围	20
(四) 考核形式	21
(五) 考核的能力要求	21
(六) 考核的内容及要求	22
(七) 考题的设计及试卷难度	27
(八) 试卷结构	27
(九) 学业成绩的评定	29
六、口语考核示例	30
(一) 诊断性评价	30

(二) 形成性评价	31
七、必修模块笔试考核示例	34
(一) 现代文阅读	34
(二) 古代诗文阅读	35
(三) 语言文字运用	38
(四) 写作	39
八、选修模块笔试考核示例	40
(一) 文学类	40
(二) 实用类	44
九、必修、选修模块学业水平考核示例	53
 附一 广东版高中语文必修模块学业水平考核说明	 70
附二 人教版高中语文必修模块学业水平考核说明	89
附三 各版本高中语文选修模块学业水平考核说明	108

依据教育部颁布的《普通高中语文课程标准（实验）》和广东省高中语文课程改革实验的实际，特制定如下教学与考核要求：

一、语文课程模块开设

语文课程分为必修和选修两部分，必修课程突出课程的基础性和均衡性。学生通过必修课程的学习，应该具有良好的思想文化修养和较强的运用语言文字的能力，在语文的应用、审美和探究等方面得到比较协调的发展。选修课程也应该体现基础性，但更应该致力于让学生有选择地学习，促进学生有个性地发展。

必修课程包含“阅读与鉴赏”、“表达与交流”两个方面的目标，组成“语文1”至“语文5”五个模块。每个模块都是综合的，体现“阅读与鉴赏”、“表达与交流”的目标和内容。必修课程五个模块的学习可在高一至高二两个学期半的时间里循序渐进地完成，也可以根据需要灵活安排。

选修课程设计五个系列。系列1：诗歌与散文；系列2：小说与戏剧；系列3：新闻与传记；系列4：语言文字应用；系列5：文化论著研读。每个系列可设计2~4个模块。模块的内容组合以及模块与模块之间的顺序编排，可以根据实际情况灵活实施。

修满必修课的10学分便可视为完成了本课程的基本学业，达到高中阶段的最低要求；鼓励学生根据自己的学习兴趣、未来学业和就业的需要，选修有关课程。建议从五个系列的选修课程中任意选修四个模块，获得8学分，加上必修课程的10学分，共计可获得18学分；对于学习兴趣浓厚并希望进一步深造的学生，建议在此基础上，再从这五个系列里任意选修三个模块，这样一共可获得24学分。

每个模块36学时，2学分。每个学期分两段，每一学段（10周）完成一个模块的学习。

某一模块未修够学分的，可以重修该模块；修的总学分没有达到要求的，可以选择未修的其他模块来修够学分。

二、语文课程主要内容

根据课程理念，课程内容方面，强调学生经验、学科知识和社会发展三方面内容的整合；课程要求方面，明确具体的结果性目标，有一系列过程性目标和体验性目标，以达到学生在获得知识的同时学会学习，并形成正确的价值观。以创新精神和实践能力的培养为重点，在课程目标中体现学生学习方式的变革，即把教学过程看成师生交往、共同发展的互动过程，学生的学习成为在教师指导下主动的、富有个性的过程；尊重学生个体差异，满足不同需要，使每个学生都能够得到充分发展；积极创设学生主动参与的学习环境。充分发挥语文的独特功能，使全体高中学生获得应该具备的语文素养，并为学生的不同发展倾向提供更大的学习空间；为造就时代所需要的多方面人才，弘扬和培育民族精神，增强民族创造力和凝聚力发挥应有的作用。

高中语文必修课分为两个方面，即“阅读与鉴赏”、“表达与交流”。内容如下。

（一）必修课程

根据教学的实际，选修中的文言文和写作可以归为必修内容。

1. 阅读与鉴赏

（1）在阅读与鉴赏活动中，不断充实精神生活，完善自我人格，提升人生境界，逐步加深对个人与国家、个人与社会、个人与自然关系的思考和认识。

（2）发展独立阅读的能力。从整体上把握文本内容，理清思路，概括要点，理解文本所表达的思想、观点和感情。善于发现问题、提出问题，对文本能作出自己的分析判断，努力从不同的角度和层面进行阐发、评价和质疑。根据语境揣摩语句含义，运用所学的语文知识，帮助理解结构复杂、含义丰富的语句，体会精彩语句的表现力。

（3）注重个性化的阅读，充分调动自己的生活经验和知识积累，在积极主动的思维和情感活动中，获得独特的感受和体验。学习探究性阅读和创造性阅读，发展想象能力、思辨能力和批判能力。

（4）能阅读理论类、实用类、文学类等多种文本。根据不同的阅读目的，针对不同的阅读材料，灵活运用精读、略读、浏览、速读等阅读方法，提高阅读效率。

(5) 能用普通话流畅地朗读，恰当地表达出文本的思想感情和自己的阅读感受。

(6) 学习鉴赏中外文学作品，具有积极的鉴赏态度，注重审美体验，陶冶性情，涵养心灵。能感受形象，品味语言，领悟作品的丰富内涵，体会其艺术表现力，有自己的情感体验和思考。努力探索作品中蕴涵的民族心理和时代精神，了解人类丰富的社会生活和情感世界。

(7) 在阅读鉴赏中，了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学体裁的基本特征及主要表现手法。了解作品所涉及的有关背景材料，用于分析和理解作品。

(8) 学习中国古代优秀作品，体会其中蕴涵的中华民族精神，为形成一定的传统文化底蕴奠定基础。学习从历史发展的角度理解古代文学的内容价值，从中汲取民族智慧；用现代观念审视作品，评价其积极意义与历史局限。

(9) 阅读浅易文言文，能借助注释和工具书，理解词句含义，读懂文章内容。了解并梳理常见的文言实词、文言虚词、文言句式的意义或用法，注重在阅读实践中举一反三。诵读古代诗词和文言文，背诵一定数量的名篇。

(10) 具有广泛的阅读兴趣，努力扩大阅读视野。学会正确、自主地选择阅读材料，读好书，读整本书，丰富自己的精神世界，提高文化品位。课外自读文学名著（五部以上）及其他读物，总量不少于 150 万字。

(11) 注重合作学习，养成互相切磋的习惯。乐于与他人交流自己的阅读鉴赏心得，展示自己的读书成果。

(12) 学会灵活使用常用语文工具书，能利用多种媒体搜集和处理信息。

2. 表达与交流

(1) 学会多角度地观察生活，丰富生活经历和情感体验，对自然、社会和人生有自己的感受和思考。

(2) 能考虑不同的目的要求，以负责的态度陈述自己的看法，表达真情实感，培育科学理性精神。

(3) 书面表达要观点明确，内容充实，感情真实健康；思路清晰连贯，能围绕中心选取材料，合理安排结构。在表达实践中发展形象思维和逻辑思维，发展创造性思维。

(4) 力求有个性、有创意的表达，根据个人特长和兴趣自主写作。在生活中和学习中多方面地积累素材，多想多写，做到有感而发。

(5) 进一步提高记叙、说明、描写、议论、抒情等基本表达能力，并努力学习运用多种表达方式。能调动自己的语言积累，推敲、锤炼语言，表达力求准确、鲜明、生动。

(6) 能独立修改自己的文章，结合所学语文知识，多写多改，养成切磋交流的习惯。乐于相互展示和评价写作成果。45 分钟能写 600 字左右的文章。课外练笔不少于 2 万字。

(7) 增强人际交往能力,在口语交际中树立自信,尊重他人,说话文明,仪态大方,善于倾听,敏捷应对。

(8) 注意口语的特点,能根据不同的交际场合和交际目的,恰当地进行表达。借助语调、语气、表情和手势,增强口语交际的效果。

(9) 学会演讲,做到观点鲜明,材料充分、生动,有说服力和感染力,力求有个性和风度。在讨论或辩论中积极主动地发言,恰当地应对和辩驳。朗诵文学作品,能准确把握作品内容,传达作品的思想内涵和感情倾向,具有一定的感染力。

(二) 选修课程

根据教学的实际,选修课程中的文言文和写作可以归为必修内容;选修课程设计五个系列——诗歌与散文、小说与戏剧、新闻与传记、语言文字应用、文化论著研读——可以归纳为文学类阅读和实用类阅读两个大的类别。

1. 诗歌与散文

(1) 培养鉴赏诗歌和散文作品的浓厚兴趣,丰富自己的情感世界,养成健康高尚的审美情趣,提高文学修养。

(2) 阅读古今中外优秀的诗歌、散文作品,理解作品的思想内涵,探索作品的丰富意蕴,领悟作品的艺术魅力。用历史的眼光和现代的观念审视古代诗文的思想内容,并给予恰当的评价。

(3) 借助工具书和有关资料,读懂不太艰深的我国古代诗文,背诵一定数量的古代诗文名篇。学习古代诗词格律基础知识,了解相关的中国古代文化常识,丰富传统文化积累。

(4) 学习鉴赏诗歌、散文的基本方法,初步把握中外诗歌、散文各自的艺术特性,注意从不同角度和层面发现作品意蕴,不断获得新的阅读体验。

(5) 尝试进行诗歌、散文的创作,组织文学社团,展示成果,交流体会。

2. 小说与戏剧

(1) 培养阅读古今中外各类小说、戏剧作品(包括影视剧本)的兴趣,从优秀的小说、戏剧作品中吸取思想、感情和艺术的营养,丰富、深化对历史、社会和人生的认识,提高文学修养。

(2) 形成良好的文化心态,学会尊重、理解作品所体现的不同时代、不同民族、不同流派风格的文化,理解作品所表现出来的价值判断和审美取向,作出恰当的评价。

(3) 学习鉴赏小说、戏剧的基本方法,初步把握中外小说、戏剧各自的艺术特性。注意从不同的角度和层面解读小说、戏剧作品,提高阅读能力和鉴赏水平。学写小说、戏剧评论,力求表达出自己的独特感受和见解。

(4) 朗诵小说或表演剧本的精彩片段,品味语言,深入领会作品内涵,

体验人物的命运遭遇和内心世界，把握人物的性格特征。

(5) 尝试对感兴趣的古今中外小说、戏剧进行比较研究或专题研究。

(6) 留心观察社会生活，丰富人生体验，有意识地积累创作素材，尝试创作小说、剧本，相互交流。

3. 新闻与传记

(1) 养成阅读新闻的习惯，关心国内外大事及社会生活，能迅速、准确地捕捉基本信息，就所涉及的事件和观点作出自己的评判。

(2) 阅读新闻、通讯（包括特写、报告文学等）作品，了解其社会功用、体裁特点和构成要素，把握语言特色。

(3) 广泛搜集资料，根据表达需要和体裁要求，对资料进行核实、筛选、报炼，尝试新闻、通讯的写作。

(4) 阅读古今中外的人物传记、回忆录等作品，能把握基本事实，了解传主的人生轨迹，从中获得有益的人生启示，并形成有一定深度的思考和判断。

(5) 认识传记作品的基本特性。尝试人物传记的写作。

4. 语言文字应用

(1) 注意在生活 and 跨学科的学习中学语文、用语文，在学习和运用的过程中提高语言文字应用能力。

(2) 能综合运用在语文与其他学科中获得的知识、能力和方法，读懂与自己学识程度相当的著作，运用多种方式展开交流和讨论。

(3) 阅读应用文，能把握主要内容和关键信息。能根据需要，按照相关格式和要求，写作应用文，力求准确、简明、得体。在学写应用文的过程中，培养对事负责、与人合作的精神和严谨细致的作风。

(4) 在实践活动中增强口头应用的能力，能根据交际的需要，选择恰当的时机和场合，提出话题，敏捷应对，注意表达效果。参加演讲与辩论，学习主持集会、演出等活动。

(5) 联系语言文字应用中的现象和问题，阅读有关著作，尝试用所学的知识和方法作出解释；了解语言文字法规的有关内容，增强规范意识，学会辨析和纠正错误，提高语言文字应用的正确性和有效性。

(6) 观察语言文字应用中的新现象，思考语言文字发展中的新问题，努力在语言文字应用过程中有所创新。

(7) 拓展运用语言文字交流的途径，学会用现代信息技术辅助交流，如使用计算机进行编辑、版面设计，制作个人网页和演示文稿。

5. 文化论著选读与专题研讨

(1) 选读古今中外文化论著，拓宽文化视野和思维空间，培养科学精神，提高文化修养。以发展的眼光和开放的心态看待传统文化和外来文化，关注

当代文化生活，能通过多种途径，开展文化专题研讨。思考人生价值和时代精神，增强值命感和责任感，努力形成自己的思想、行为准则。

(2) 借助工具书、图书馆和互联网查找有关资料，了解论著作者情况、相关背景和论著中涉及的主要问题，排除阅读中遇到的障碍。在整体了解论著内容的基础上，选读其中的重点章节，有侧重地进行探究学习，把握论著的主要观点和基本倾向，了解用以支撑观点的关键材料。

(3) 学习运用料学的思想方法发现问题、分析问题和解决问题，在阅读过程中注重反思，探究论著中的疑点和难点，敢于提出自己的见解，并乐于和他人交流切磋，共同提高。

(4) 关注现实生活和社会的发展，对感兴趣的问题进行思考，参考有关论著，学习对当代社会生活中的问题和中外文化现象作出分析和解释，积极参与先进文化的传播和交流，提高自己的思考、交流能力和认识本平。

(三) 综合性学习(含探究学习)

语文综合实践是综合利用语文知识的，在具体的语文实践中，通过自主合作探究的方式和策划、组织、协调和实施过程，整体发展听、说、读、写能力，提高语文素养。它具有综合性、实践性、自主性、开放性等特征。主要有三点：一是关注社会生活热点，沟通不同学科领域，运用语文知识和能力进行探究性学习；二是能自主选择恰当的课题，制订研究计划，运用调查、访问、讨论、查找资料、网上检索等多种方式，进行研讨，形成成果，并展示和交流；三是自主组织与语文学科有关的各种社团活动。

语文综合实践的内容构成包括态度、能力、知识。态度指的是学生在活动中的关心意识，参与意识和进取意识。能力指的是学生在活动中提出问题和解决问题的能力，其中又分为综合运用语文知识的能力，独立思考和独立完成的任务的能力，人际交往的能力，语言表达的能力，领导和被领导的能力，搜集和处理资料的能力，动手操作的能力。知识指的是方法的知识，综合性的知识，经验的知识。

综合实践可以训练左右脑协同活动，提高创新思维水平。左脑主要处理言语信息，而右脑主要主管形象记忆、空间关系、音乐、运动、舞蹈等活动，以创新思维产生的过程来看，在创造性的“灵感”产生期间，主要是右脑在发挥作用。但是将创造性的“灵感”加以分析和整理，就必须依赖于左脑的抽象思维。综合实践是一个很有语文训综强度和思维密度的过程，它是在现实问题情境下解决问题的生命体验，正如人们只能在游泳中学会游泳一样，学生也只能在语文实践中学会语文。

我们这里的“综合实践”是语文学科教学层面的内容，注重学科的知识性，是在以学科知识体系为前提的条件下运用知识，发展的是学生的学科综

合能力。一切均是从语文学科目标、特点和性质出发来进行的。

它与《普通高中课程方案》中的“综合实践活动”课程有着本质的区别，方案中的“综合实践活动”是独立的课程形态，以学科综合为基础，其学习目标是综合性的，不单独强调某门学科的目标和学科性质。如以“奇妙的声音”指导学生综合实践活动，学习的目标就不仅仅是对声音的有关物理知识的了解，也包括相关的声音作品、环保知识等不同学科类别的目标，目的是发展学生的综合能力，主要的形式是研究性学习活动、社区服务和社会实践。

两者的相同之处是：让学生增加实践活动，增加直接体验，增强自主选择。强调综合性、实践性、开放性、生成性与自主性。

探究学习，要特别重视探究的过程，而不是结论。因为学生探究的题目，有些是早有结论的。要学生去探究是想让他们体验和领悟科学的思想、科研的方法，同时获取知识。教学中要让每一个学生有明确的探究目标、科学的活动程序，分工合作，观察、记录、检测、描述都要实事求是，讨论时要尊重其他同学的意见，要鼓励新发现、新见解或提出新一轮的探究问题。

三、新课程语文模块教学

普通高中新课程语文教学，要把握高中教材的特点，了解必修课程与选修课程的关系。必修突出课程的基础性和均衡性，目的是让学生具有良好的思想文化修养和较强的运用语言文字的能力；选修突出课程的选择性，目的是促进学生有个性地发展。模块之间是横向并列关系，学生根据自己的实际情况选学或者重新学习某个模块的内容，学校可以根据实际情况灵活实施。教学时要清楚模块与教材的联系。教材由模块组成，模块之间既相互独立，又反映学科内容的逻辑联系；每一模块都有明确的教育目标，并围绕某一特定内容，整合学生经验和相关内容，构成相对完整的学习单元；每一模块都对教师教学行为和学生学习方式提出了要求与建议，以利于学科内容的相对稳定和课程内容的适时调整。学校可以灵活安排和自主开发课程，创造特色；学生可以自主选择和发展个性，在具体的教学中体现新的课程理念。

新课程理念下的教学应该是一个动态性的课堂教学过程，要体现出教学思想和教学的思路。如：我要教些什么，我要怎么教（设置何种情境，运用什么资源，如何实现重点、难点的突破，等等），学生要做什么。为什么这样设计，这样设计有什么好处，体现了什么新的教学思想，要体现开放性，过去的教学过程设计过多地表现为既定性和规定性。

可以具体课时为单位编写，也可以教材中的单元为单位编写。内容由三部分构成：第一部分为教学设想、教学准备；第二部分为教学过程、教学调控；第三部分为教学反思。

第一部分是对教学进行整体设计，主要包括三个方面考虑：一是内容提示，二是目标提示，三是教学建议。也可以是教学内容、教材分析、教学目标。

教学目标须考虑到知识和能力、过程和方法、情感态度价值观三个维度的目标，并不是每一篇课文的教学都要有三个方面的具体目标，在此强调的是，在教学目标设计时，教师应该有也必须有“三维意识”。

第二部分是具体的教学行为。教学过程即具体的教学流程，应体现基本的教学内容及执教者对教学内容的理解和把握，各个环节有内在的逻辑联系和自然的过渡。

要突出语文知识、能力、素养及其层次与训练，突出学生的学习活动及

其语文学习的质量——知识、方法、习惯的积累、能力和思维的训练、语文素养的培养与提高。

教学反思要结合课程改革的基本理念进行，可就具体的教学细节进行，要具体、深刻。

（一）必修部分

1. 阅读鉴赏

（1）现代文阅读教学要点。

整体感知，揣摩语言。注重整体阅读（整篇、整本），反对肢解式阅读。在整体感知的基础上，加深对语言文字的理解。语言有表层含义和深层含义，深层含义是隐性的，必须反复思考推敲，揣摩领悟：有的是遣词造句与众不同，正话反说或反话正说，言在此而意在彼，话中有话；有的是看似平淡却意味深长。揣摩时可联系语境揣摩，包括内部语境和外部语境；可借助艺术手段揣摩，如音乐、绘画、影视等；可结合自身的知识、阅历、文化心理等进行想象；可诵读揣摩，包括朗读、听读、默读等；可进行比较，包括与其他相关语言的比较和对原来语言的变换；也可读一些赏析性的文字，接受大家的启发。

把握文意，理清思路。理清思路一般从分析层次入手，层次是思路的外化形式。梳理全文的思路，要善于把握文章层次结构的特点；梳理段落的层次，要深入了解和把握语句之间的意义关系；从篇章、段落的行文方法看，要善于分析那些具有结构意义的语句对显示思路的作用；从表情达意的角度看，要善于把握作者贯穿文段之中的情感线索。

概括要点，提取精要。概括内容要点应以帮助学生识别并纠正常见的错误为重点，常见的错误有：用复述代替概括；没有具体内容；以偏概全；用罗列代替概括；等等。还要指导怎样表述内容要点，如接引文句、连缀关键词和自行组织语言。

整体把握，筛选信息。文章是信息的载体，阅读就要筛选有价值的信息，如对重要知识、概念的介绍与解释，把握作者的观点、态度、情感，把握内容要点等。筛选信息离不开整体感知，只有充分理解作者的思想感情，才能准确地筛选信息。筛选的过程，一般包括辨识（认清、辨析各类不同性质的信息）、选择（根据需要选取、组合）和表达等。

研究探讨，深入领会。要深入探究，多问几个为什么，达到透彻领会的目的；要激发学生的主动性、积极性，不能由教师代替学生思考和解答；要善于在课文中寻找“问题源”，善于引发学生思考与质疑，勇于探讨，敢于批判。

分析评价，借鉴吸收。理解分析是评价的基础，评价是理解、分析的发

展,是更高层次的阅读;借鉴吸收是分析评价的进一步发展,三者要互相联系。

要重视语文的课外阅读。一是课本内容的扩展,可作为课本的辅助;二是扩大学生的视野,课外阅读量不少于20万字,培养课外阅读的习惯和能力,引导学生进行研究性学习。

(2) 古诗文教学要点。

古诗文阅读包括必修和选修系列的文言类。如:中国古代诗歌散文欣赏、先秦诸子选读;唐诗宋词元散曲选读、唐宋散文选读、《论语》选读、先秦诸子百家名著选读;唐诗宋词鉴赏、唐宋八大家散文鉴赏、《红楼梦》选读。

文言文阅读。要重视文言词语、文言句式的学习和文化传统的继承。教学中要减少那种逐句串讲和语法分析的方式,让学生多诵读,多背诵,多积累。要加强学生的诵读和背诵的指导,在诵读中掌握读音,明了词义,分辨语气,理辨语意,通晓文章大意;在背诵中要引导学生发现背诵技巧,如利用关键句(如名句、起结句、衔接句等)掌握文章层次之间的关系,利用修辞如对偶、排比等帮助背诵,让学生在诵读和背诵中感受和积累。要善于吸收古代积极的文化思想,摒弃和批判落后的文化思想。

古诗的鉴赏。诗歌言有尽而意无穷,其鉴赏实际是一个从文本出发去探求隐藏在文本背后的诗意的过程。可先解读诗歌的节奏、韵律、词语、句式、章法等,进而理解诗歌的内容,然后把握诗歌的意境,如有些诗歌可以在脑中再现诗人接绘的画面,把画面中诗人没有直接写到的部分补充出来,领会画面背后无限深远的意蕴。还可从局部鉴赏,如:抓诗眼,品意家,悟哲理,赏风格,辨虚实,视开合,析名句,析妙语,析修辞,析“炼字”,等等。

2. 表达与交流

(1) 写作。

写作是运用语言文字进行书面表达和交流。写作教学应着重培养学生的观察能力、想象能力和表达能力,发展创造性思维。要鼓励学生自由、有个性、有创意地表达,尽可能减少对写作的束缚,为学生提供广阔的写作空间。

在写作教学中,教师应鼓励学生积极参与生活、体验人生、关注社会热点,激发写作欲望。引导学生表达真情实感,不说假话、空话、套话。加强写作的技术指导,尤其是审题、立意、选材、构思、表达的指导。指导学生根据写作需要接集素材,可以采用走访、考察、座谈、问卷等方式进行社会调查,通过图书、报刊、文件、网络、音像等途径获得有用信息。应鼓励学生将自己或同学的文章加以整理,按照要求进行加工,汇编成册,回顾和交流学习成果。还可采用现代信息技术演示自己的大稿,学习用计算机进行文稿编辑、版面设计,用电子邮件进行交流。

(2) 口语交际。

口语交际是在一定的语言情境中相互传递信息、分享信息，是人与人之间交流和沟通的基本手段。要研究听、说、读、写之间的联系。听和读是由外部语言到内部语言的转换，说和写是由内部语言到外部语言的转换。听、说、读、写是一个有机的、互为促进的整体，心理学研究表明，听和读作为摄取信息的主渠道在人们日常交往中分别占 45% 和 16%，而说和写作为信息的输出方式在人类语言交流中分别占 30% 和 9%。因此，听、说、读、写四种能力的训练不能偏废。

明确说话能力训练的总目标，分阶段提出具体的阶段要求，设计不同的活动模式。基础阶段要掌握一般的说话常识，基本上具有运用普通话朗读诗文、分析问题、讲述故事、说明事物、口头作文的能力，初步具有运用朴实、明白、生动、得体的语言表达自己思想的能力。发展阶段要求掌握讲演、论辩等说话知识，具有发表演讲、论辩事理、即兴发言的能力。同时语言表达力求做到规范、连贯、生动、得体，既有感染力又有说服力。

教学中要掌握学生最关心的话题、最喜欢的事物并以此设置“热点”问题。以说促看、促听，以说促读、促写。要创造说的机会，使学生由不敢说到敢说，由敢说到能说，由能说到善说。要循序渐进，不急于求成，开始阶段，可利用课前五分钟鼓励学生上讲台面对全班同学进行简单地自我介绍，或朗读一篇自己认为较有意义的短文；过一段时间，可举行每周一次的说话活动课；然后每月进行一次辩论赛或轮做小节目主持人，等等。

(3) 综合性学习（含探究学习）。

综合性学习主要体现为语文知识的综合运用、听说读写能力的整体发展、语文课程与其他课程的沟通、书本学习与实践活动的紧密结合，因此实践是第一位的。能在多学科的交叉中体现语文知识和能力的实际运用，促进学生素质的全面提高，这是综合性学习的目的。在开展综合性学习实践中，要尽可能多地让学生在运用语文中学习语文。

注意活动的语文性。综合性学习尽管注重综合，把自然、社会、人类历史等方面整合在一起，但它首先应该姓“语”，即不管我们的学习活动涉及到哪个领域、哪门学科、采取哪些方式，其落脚点都在致力于学生语文素养的形成和发展，杜绝出现班会课上成政治课、主题班会课等情况。

注意活动的开放性。一要促进活动内容的多样性；二要保证活动内容的选择性，满足学生的多方面需要；三要注意过程的开放、空间的开放、结果的开放以及师生关系的开放，如师生之间建立一种相互尊重、民主平等、情感和谐的人际关系；角色扮演上形成良好的转换机制；教师可以是传道者、真理的代言人，也可以是学习者、意见的倾听者；可以是长辈、导师，也可以是兄长、朋友。

注意活动的综合性。主要体现在内容的综合、教育功能的综合和考查评

价的综合。语文综合性学习是“以语文学科为依托，以某种程度的学科的学习作为基本条件，强调学科之间的联系”，因此知识必然综合。要在整个活动过程中，使学生既获得知识，又使自己的情感得到升华。

注意活动的实践性。强调的是学生的亲身经历、直接体验，看重过程，不过分追求结果；应尽可能突出过程的完整性。教师要敢于“放手”，还学生一片自由的天地，凡是学生可以做到的事情，教师绝不越俎代庖。

突出活动的可操作性。活动的设计要适合学生的年龄特点，利于学生的实际动手操作。为了能使学生们更好地将学到的知识运用到社会中，又要从社会活动中汲取学习语文的养料，使语文教学能在更广阔的空间里进行。

强调活动的全员参与性，活动不是少数人的活动，更不是优秀生的活动，要让每个学生都动起来，而不是袖手旁观者。

（二）选修部分

选修课程设计五个系列，是在必修课基础上的拓展与提高，有的侧重于实际应用，有的着眼于鉴赏陶冶，有的旨在引导探索研究。

选修课的设计，以课程目标为依据，充分考虑学生的需求和实际水平，它不是必修课的补习课和应考的辅导课，也不能简单地照搬大学里的选修课，它是一些特色课的生长点。

选修课的教学，要按照课程目标制订计划，不能因其设置灵活而凌乱随意、漫无计划，也不能因其拓展性的要求而片面追求新奇深奥，脱离课程目标和学生实际。选修课应该具有很强的针对性，教学内容和要求不能单纯从教师知识储备和喜好出发，必须在充分考虑学生的需要和特点的基础上设定。

开设选修课应当从实际出发，充分估计所具备的现实条件，包括师资条件和学校所能利用的物质条件。课程设计也要因地制宜，注意开发潜在的资源，如聘请校外行家兼课，利用电视、互联网等手段和当地的人文、自然资源，建设选修课程。

不同类型的选修课之间存在着课程目标和教学方法上的差异。有的重在发挥想象和联想，注重情感和审美的体验；有的重思辨和推理，强调理性和严谨，所以选修课特别需要注意寻求与课程内容相适应的教学方法。

选修课的考试方法。选修课不同于必修课，它的教学过程具有一定的灵活性和多样性。可以开卷笔试，当堂作答，当堂交卷；可用小论文测试，文章要有论点、论据、评价、建议，等等；可以口试，教师设计问题，学生当场回答；还可以是讲演式，由学生自行设计题目，最好是学生亲身经历过的，或在学习过程中，对最感兴趣、印象最深的，通过搜集资料向同学作出较全面的介绍。