

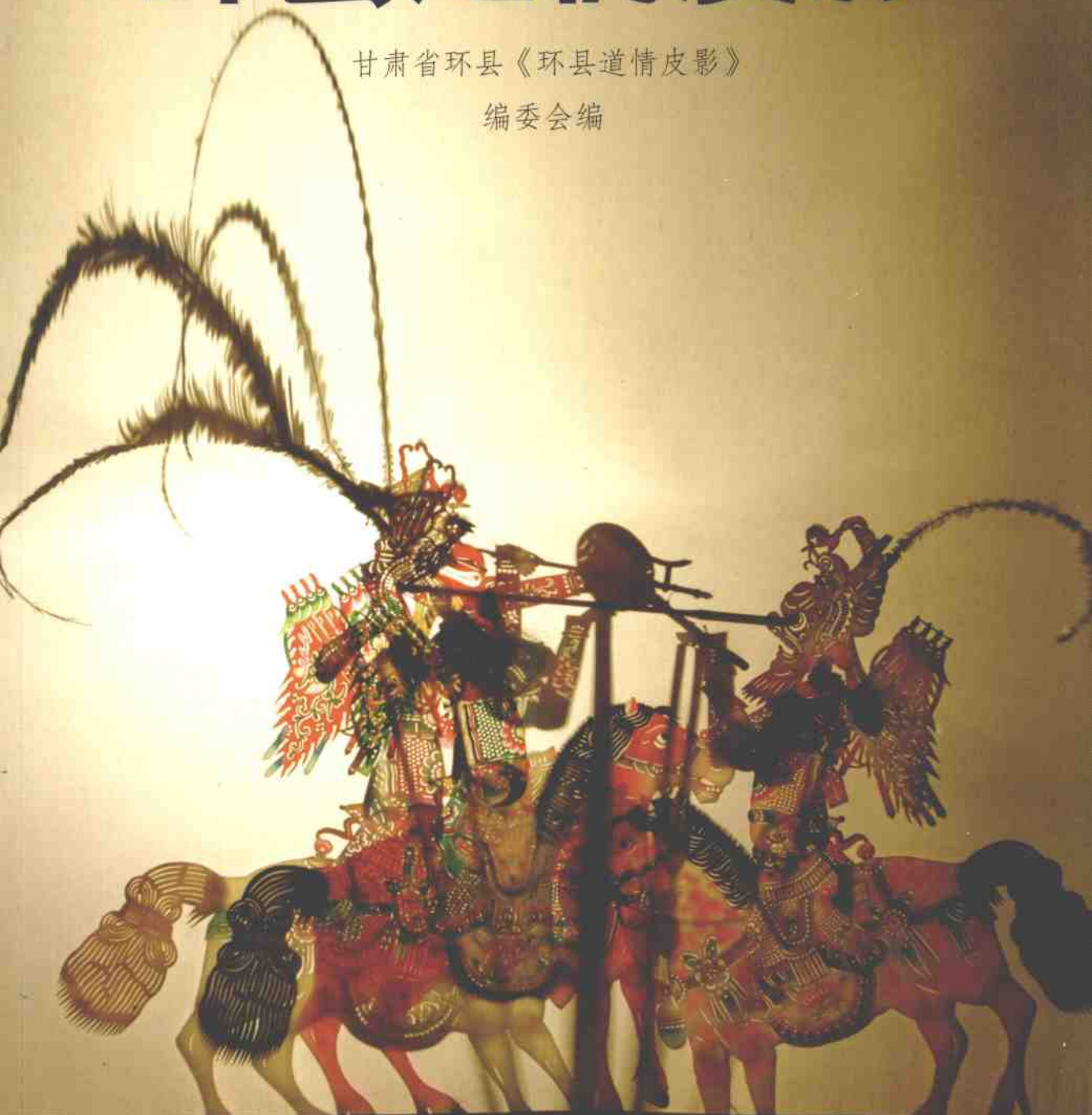


国家非物质文化遗产名录
入选项目

环县道情皮影

甘肃省环县《环县道情皮影》

编委会编



中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

环县道情皮影 / 甘肃省环县《环县道情皮影》编委会

— 北京: 中国社会出版社, 2006.9

ISBN 7-5087-1554-3

I 环... II 甘... III 皮影戏—简介—环县

VI .J827

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 116311 号

书 名: 环县道情皮影

编 著 者: 甘肃省环县《环县道情皮影》编委会

执行编辑: 邓廷斌 道金平 鲁忠民

责任编辑: 冯义龙

校 对: 张晓红

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

地 址: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电 话: [010]66051698 **电 传:** [010]66051713

邮购电话: [010]66060275

经 销: 全国各地新华书店

印刷装订: 北京画中画印刷有限公司

开 本: 180 毫米 × 240 毫米 1/16

印 张: 8

字 数: 100 千字

版 次: 2006 年 10 月第 1 版

印 次: 2006 年 10 月第 1 次印刷

印 数: 1 -- 5000 册

定 价: 38.00 元

(凡中国社会版图书有缺页、残破等质量问题, 本社负责调换)

甘肃省环县

《环县道情皮影》编委会

主 任：章志兼

副 主 任：李元考 赵连印 丁晓峰

梁运通 梁环平

委 员：(以姓氏笔划为序)

邓廷斌 王生亮 王立洲

许世同 张 东 杨 涛

康秀林 谢文科

执行编辑：邓廷斌 道金平 鲁忠民

摄 影：(以姓氏笔划为序)

邓廷斌 孙建萍 李 锋

张 勇 张惠霞 沈浩注

姚小勤 道全耀 道金平

鲁忠民

国家非物质文化遗产名录入选项目丛书

运 作：皮鲁汉民间文化



策 划：鲁忠民

图文构成：鲁忠民

制 作：武 悦

责任编辑：冯义龙





国家非物质文化遗产名录
入选项目

环县道情皮影

甘肃省环县《环县道情皮影》

编委会编







目 录

- 06 序言 1
- 10 序言 2
- 13 第一部分 概述
环县，一方养育道情皮影的原生态热土
- 21 第二部分
道情皮影戏是综合的民间艺术
- 22 剧本剧目
- 24 道情音乐
- 26 戏班道具
- 34 挑线表演
- 39 第三部分
环县道情皮影艺人和流派传人
- 40 道情皮影的一代宗师——解长春
- 41 著名挑线表演艺人
- 42 道情唱腔流派与传人
- 47 第四部分
环县皮影的造型
- 48 人物
- 72 神怪
- 82 场景
- 92 动物
- 101 第五部分
环县皮影的雕刻制作
- 101 雕刻艺人
- 104 雕刻制作工艺
- 111 第六部分
环县道情皮影文化遗产保护工作
- 112 附：皮影与民俗活动专题调查纪实-(节选)
- 121 附：2001年以来环县道情皮影保护工作大事记



序 1

心灵在声光影中流动

——五彩图像里的山村世界

郝苏民

环县，是一部农耕中国历史和山村人文社会的绿色图像书！

这里是被大自然贫瘠外表所包装了一块未受“污染”过的民间文化纯洁、富饶的世外；她依自己的自然社会网络展现自己的心灵世界！这里的整体自然空间，其实正是环县人社会历史与行为的文化标志。

环县的文化象征——就是被昵称为“牛皮娃娃”“一驴驮”的道情皮影……

环县道情皮影的话语，在今天已成为一个“文化现象”。那么，它作为往昔公共文化的一种、视觉文化的一种“文化现象”，今日我们重审其文化价值，重视并保护其当下仍存活的“原生态”实体，意欲何在？

这是一本地方性知识的书，图文并茂，真实、细腻，如同她的主人——朴实直率而无虚妄炒作，干净流畅而丰富多彩。她送到了环县道情皮影立体性的方方面面，但她给我们提供的信息量，却远远超过了这本书的本身。

庆阳地区：东依子午岭，西临六盘山；

北部是黄土丘陵沟壑，东部是丘陵山地；仅沟道就有 17364 条，但受流水的侵蚀切割，原面被分割为大小不等被称为塬、梁、峁、峁、岫和纵横深切的地形、地貌。并且伴随着旱、冻、风、雹灾害；当地俗语曰“穿衣靠皮子，走路靠驴子”。当年这里只容有驴子可行的羊肠小道……。面对这支离破碎的黄土山地，生灵被分割、挤压在黄土夹块里能如何行为？人类在这里真能生存下来吗？！

当我们一步步融入到庆阳地区的怀抱后，终于从其民间文化氛围里逐步品味到她纯朴的丰厚底蕴。随着时日的递进，这种山村文化的温馨愈加浓郁而强烈……。原来庆阳人的精神世界从无穷困！其中就有环县。

环县居于其中西北部丘陵沟壑区内，是西北三省交接之地，战略地位重要，乃历代王朝扼守之地。目前属半农半牧地区的环县，旧地新貌，其勃勃生气，其地方经济的大幅增进等早已今非昔比。虽历代皆系荒蛮之地，今仍为全国级穷困一县，但她确在不断地急剧变化着。

我们终于看出：历代创造享用丰厚文



化的民众，其祖先的智慧底蕴却能使其后代并不匍匐于命运面前；他们适应着驾驭大自然的同时，也创新地以相应文化来编织着新的精神世界。环县人告诉我们，大约在新石器时期，人类已普遍活动于环县境内，农耕、狩猎、游牧已有相当进步。出于地缘，宋至明清，历代权主都把这里筑成牢固屏障……。

那么，是不是黄土天险、屏障扼守，“隔世”一隅、地广人稀的自然杰作，反而护封了别有洞天的文化桃源？反而维护了作为原生态文化遗产的道情皮影，逃脱被时代侵袭、磨蚀的厄运呢？

三

事实是，环县道情皮影出名，绝非她近一、二年来保护工程试点项目，首批国家级非物质文化遗产名录榜上有名而致。真情是早在上世纪五十年代，环县道情艺人因接二连三上京被长期引为自豪。道情定名“陇剧”作为甘肃剧种发展。搜集的工作也在六十年开始。1987年，道情皮影出访意大利13城市，被誉为“东方魔术般的艺术”……。

这证实，环县将道情皮影看作地方文化的象征，是由来已久的必然。当局能以清晰的“文化自觉”姿态站在保护非物质文化遗产的岗位上行使“政府主导”，他们体现了一方水土民众对自己传统母体文化传承不息的诚挚之爱，故，才有了全县各界“社会参与”的局面；加上尊重专家作用，操作措施按专业要求科学实践，所以结果总是准确科学；他们协调了各种关系，调动了各方积极性，形成了良好的社会氛围。

守住精神家园；但他们绝非搞闭关锁县。为实现本县小康目标，他们改革开发，在现代化的发展中一往无前。封闭已被打开，山城里早已是四面来风气象新。他们的“保护”，不以牺牲环县民众为追求现代幸福为代价！他们挚爱自己的文化与努力开发山城经济的目的是一致的：都以炽热的人文关怀去拥抱。环县，一个国家级扶贫县，在娃娃们的乡土教材上投资；在营造保管、展示精品皮影的空间上投资；为开发有效管理的数据库软件上投资……，凡此，哪一项不是为尊重他们的优秀母体文化资源，努力去适应变化着的生态和社会环境呢？他们在意识上的追新，观念上的



开放，给局外人的我们以深刻启迪。

在文化遗产问题上，谁能说传统的就必然是保守的？文化是养成的、积累的、传承的，也是有再生能力的。靠财富只能买来文化标签和赝品，绝买不来文化内涵与精神。环县现象告诉我们：非物质文化遗产的保护必须要有资金支持，但仅凭商人的金钱也楞是买不来真正的遗产保护！因为后者的金钱里有可能私藏着下本图利的暗算，那是他们市场的本能。文化可以做出大产业，但文化本体并非凭钱可以一夜买到。——这是靠千百年民间文化养育了的环县人，传递给我们的地方性知识。虽很朴素，确是真理。

四

是的，如今“环县道情皮影”已是颇有名声。作为遗产保护的业绩出名，是当局随民心、顺民意的政绩。皮影本身一说，在中国并非环县一处独门绝活；也非中国一国绝活。事实上“环县道情皮影”这个名声来头长远，乃是她本体及其诞生、成长、延续、存活的这方天地和这方热土的生命，三位一体穿越历史的结果。无论历史带来过何等的热风凄雨，环县皮影作为

普通百姓的宠儿，总能在独特的生存方式下，以渗透在乡里、村社、家族、亲情、俗信的关系与习俗中的力量，呵护着她们自己的这个“内部文化意识”，而闯过一个个相异官方的“难关”。——实话实说，即便是在那场举国席卷的大革文化之命的狂飚中，作为“老区”环县的道情皮影也没能被一扫而光，充其量仅仅被禁演而已！

这就是中国民众，这就是中国植根民间的文化，这就是和生态、村社、农民连接在一起的中国农村社会的韧力！

五

农民所说的“道情皮影”是指在东老爷山寺庙，在各沟整峁塬的小庙上经过一个严肃的仪式后，响家伙，灯火通亮，台上既唱又演，台下有说又闹的整体活动。这时，本是“与世隔绝”的山屹崂，便是一个崭新天地和五彩世界：一方是劳作了一天的农民；另一方是演艺的农民，通过一缕灯光的跳跃闪烁，为这座山庄，拉回世俗人间和心灵天堂。“前台”一双巧手的“挑线”，这个亮子里，瞬间上天入地，眨眼回到人间。眼下、往昔；皇帝、百姓；



……全在声、光、影、的交错变化中最终完成跨越时空的世界。这里全是合法，生灵都可平等，平时隐秘此时可见，日常心事，在此凭借任何人、神、官、兽之嘴能一泻积怨……

所谓“一口述说千古事，双手对打百万兵”，全在这“东方魔术般的艺术”中演示着。台下的男女老少，则在吹拉弹打的响动里，伴随着顺心悦耳的一人唱腔众人“嘛簧”（伴唱和声）的声浪中，看着活影的叙述而怒目、动情、磨掌、唏嘘……。在尽忠报国、惩善扬恶、抱打不平、贤妻良母等等的传统意识年复一年的复制里，又加上“秃子尿床”、“二姐娃做梦”一类的打诨插科。这些底层生活里的人性艺术和俗民的苦中作乐，大都是在呼唤风调雨顺，天下太平，为镇山之神，为三花娘娘祭祀而为的庄重名义下，娱神同时，达到还愿过关，人神共娱的终极目的。看，在俗民生活的世界中，旧时的农民最少也是在视觉场域这一空间里，哪怕是片刻的，却也是自由的，人性的！虽也虚拟，虚拟却颠覆着往昔的真实并为草根们支配了这个一时的“现实”。

不是这样吗？环县的确为我们提供了

太多关于人及其与现实匮乏相关的思考启示。

六

到此，能不能说，我们实在应感谢联合国教科文组织倡导非物质文化遗产的保护，为人类争得多元文化财富的选择权利。也为我们古老中国的传统文化输入选择的生机。与我们自己，更要感谢环县为我们做出了保护中华民族非物质文化遗产的真诚一举。须知环县，环县民众，环县道情皮影这一时代的民间文化现象，带给我们太多的资信，也给我们现实生活的视觉一个冲击，一个朴实的范式。

《环县道情皮影》，是弥足珍贵的中国山村生活志！

是为序。

2006年9月

21日临晨匆草于

金城西北民大寓所

（作者：西北民族大学社会人类学·民俗学学院院长、教授、博士生导师；国家非物质文化遗产保护工作专家委员会委员，甘肃省文遗保专委会副主任）



序 2

守望精神家园

章志兼

2006年5月，环县道情皮影戏被列为第一批国家级非物质文化遗产保护名录，在欣喜之余，我们感受到的是肩上责任的重大。

环县的道情皮影是珍贵的、具有悠久历史和独特艺术魅力的非物质文化遗产。如今环县仍有近50家皮影戏班常年活动在陇东乡间庙会 and 民俗生活中，日复一日、年复一年，带给乡亲们喜闻乐见的乡土艺术，同时也挣回一点小钱以贴补家用，而道情皮影艺术也就这样口传心授，代代相传，不断发展，成为贫瘠的陇东高原上经久不衰的民间艺术之花，也是环县人民世代守望着的精神家园。在环县，人们亲切地称皮影为“牛皮娃娃”，那句“走亲戚毛驴一赶，吃羊肉袖子一卷，心旷了牛窑里一喊”的俗语正反映了道情皮影戏在环县的普及程度和群众对它的喜爱之情。

环县道情皮影在长期的发展过程中，以其悠扬激越的道情音乐、精雕细刻的皮影造型、奇异高超的表演技巧，成为当地人民倾诉感情、劝善惩恶、丰富生活的美好形式。环县也成为被专家认为是原生态文化保存得最为完好的地区之一。

环县道情皮影是我国影戏的重要一支，在国内、国际都有一定的知名度。上世纪50年代环县道情皮影艺人三次赴北京演出，受到党和国家领导人高度赞赏；50年代末环县道情皮影被搬上舞台，成为代表甘肃省唯一的地方剧种——陇剧；1987年环县道情皮影出访意大利演出，被誉为“东方魔术般的艺术”。由于完整保存了中国皮影艺术的原生态，2002年环县被中国民俗学会命名为“中国皮影之乡”。

在经济全球化的今天，非物质文化遗产以其促进中华民族文化认同，增强社会凝聚力，增进民族团结与文化交流重要纽带的价值，



成了各界关注的焦点。

随着时代的进步，社会的转型，老艺人的故去，传承人的断档，口传文学（剧本）和传统技艺的失传，古旧皮影的流失，观众的锐减，使环县道情皮影这一古老的原生态艺术的生存空间日渐萎缩。环县道情皮影其独特的历史、文化、艺术价值和生存现状引起了国家、社会各界和当地政府的高度关注。2003年环县道情皮影被国家文化部列入中国民族民间文化保护首批试点工程之后，县委县政府把对道情皮影的抢救保护，提升到战略地位来抓，取得了阶段性的成果。2006年8月国家文化部副部长周和平来环县调研时指出：“环县的非物质文化遗产保护工作呈现出了认识到位、措施得力、成绩显著、前景广阔四个特点”，这是对我们极大的鼓舞和支持。

当下，环县县委、县政府对本地区的非物质文化遗产——道情皮影的传承保护充满信心和热情。在充满收获却并不平坦的保护之路上，我们越来越意识到，全面、科学、准确和系统地将非物质文化遗产保护好，是历史赋予我们的一项必须长抓不懈的任务。正如文化部部长孙家正所说：“断层和失根的文化可能使我们游荡的灵魂难以找到精神家园。”

于是，我们也就有了编辑《环县道情皮影》这本书的想法，希望通过此书，使更多的人了解环县和道情皮影，并从这些曾经被忽视的群体以及他们所传承创造的技艺和作品中，体会民间艺术的魅力和价值。也更加期望广大读者能够通过《环县道情皮影》，更好的了解环县非物质文化遗产保护工作的现状和需求，都来关心呵护环县道情皮影这一处于消亡边缘的民间艺术。

（作者为中共环县县委书记）

环县道情皮影戏班分布图

宁夏回族自治区

陕西省





第一部分 概述

环县—— 一方养育道情皮影 的原生态热土



环县宋塔是甘肃省至今保存最好的一座宋代砖塔。

环县概况

环县隶属甘肃省庆阳市，地处陕甘宁三省(区)交界，为古代周人的发祥地之一。周王治绩见于曲子西周文化遗址，秦皇武功见于县城西北的战国秦长城。其时，此地属北地郡，到隋代置环州，明改为环县至今。自古是匈奴、羌、戎、狄等民族交往及古老秦陇文化和多民族文化相互碰撞融合之地。这里曾为中共陕甘宁省委、陕甘宁省政府所在地，是1936年解放的革命老区。

环县总面积9236平方公里，辖20个乡镇，252个行政村，34.2万人。境内属毛乌素沙漠边缘的黄土高原丘陵沟壑区，平均海拔1400米以上，是国家扶贫工作的重点县之一。

环县地处偏远，地广人稀，特殊的地理位置和文化底蕴，孕育诞生了“环县道情皮影”这一土生土长的民族民间艺术。



环县县城一角



环县山区地貌