



《中国文化遗产年鉴》编辑委员会编

中国

文化遗产年鉴 2006

The Chinese Cultural Heritage Annual

文物出版社



《中国文化遗产年鉴》编辑委员会 编



文化遗产年鉴
2006

The Chinese Cultural Heritage Annal

文物出版社

策 划：张大林
总体设计：李秋丽
版式设计：邢志强
责任编辑：姚敏苏 李 莉

图书在版编目 (CIP) 数据

中国文化遗产年鉴. 2006 / 《中国文化遗产年鉴》编辑委员会编. —北京：文物出版社，2006，6
ISBN 7-5010-1940-1

I. 中... II. 中... III. 文化遗产—中国—2006—
年鉴 IV. K203-54

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 052321 号

中国文化遗产年鉴 2006

《中国文化遗产年鉴》编辑委员会 编

*

文物出版社出版发行

(北京五四大街 29 号)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: wed@wenwu.com

北京画中画印刷有限公司印刷

新华书店经销

889 × 1194 1/16 印张：32.25

2006 年 6 月第一版 2006 年 6 月第一次印刷

ISBN 7-5010-1940-1/K · 1024 定价：320.00 元

本书出版得到
广州英豪文化传播有限公司北京分公司资金支持
并获得世界文化与自然遗产基金会协助

《中国文化遗产年鉴2006》编辑委员会

主 任：单霁翔

副主任：张 柏 董保华 童明康

委 员：(按姓氏笔画为序)

丁学东	王广德	邓启耀	田小刚	冯 并	刘文新	刘 茂
刘铁梁	刘魁立	刘曙光	关 强	乔晓光	何丽钻	杜晓帆
杨 泓	杨曙光	苏士澍	苏荣誉	宋新潮	李克能	李耀申
张圉生	张昌倬	张吉林	张大林	张全国	张自成	张廷皓
罗哲文	金星华	郭 旃	侯菊坤	耿 莹	贾 芝	徐苹芳
顾玉才	柴晓明	康保成	黄景略	游庆桥	彭常新	蒋坚永
葛承雍	谢辰生					

主 编：苏士澍

副主编：王广德 李克能 杨曙光



凡 例

一、《中国文化遗产年鉴 2006》为首部全面反映中国文化遗产事业的年鉴。

本《年鉴》主要内容为中国世界遗产事业和中国文化遗产事业介绍，文化遗产展示，中国文化遗产保护工作以及中国文化遗产大事记四大部分。介绍主要以文论形式，展示以条目为主。港澳台地区文化遗产是中国文化遗产的重要组成部分，为突出其特殊地位和影响，独立成篇。

二、本《年鉴》第一篇论述了中国文化遗产的总体情况。第二篇第一章“中国世界遗产”，作为篇章，“世界遗产”采用的是泛概念，包括“世界遗产”和“人类非物质文化遗产”，与第二章“中国文化遗产”相对应。为了突出我国非物质文化遗产工作，将 2005 年非物质文化遗产保护工作独立成为第三篇。

三、展示类（条目）收录的标准为：中国世界遗产条目全部收录了中国已经列入《世界文化遗产名录》和《人类口头和非物质遗产代表作》的事项。中国文化遗产条目：物质类主要从全国重点文物保护单位、珍贵文物及国家历史文化名城、中国历史文化名镇（村）、国家重点风景名胜区等选取；非物质文化遗产代表作主要从文化部公示的《第一批国家非物质文化遗产名录推荐项目名单》中选取。所有选取项目兼顾不同类别、考古年代、民族、宗教、地域等，以反映其普遍性。

四、中国文化遗产博大精深，包罗万象。本《年鉴》还尝试从不同角度收录了中国文化遗产有关事项，如文化人物及遗踪等，以求从更广泛的视野反映中国文化遗产。

五、《中国文化遗产年鉴 2006》收录资料的截止日期为 2005 年 12 月 31 日。对于有重大影响的事项，收录时间截止到 2006 年 3 月 31 日。联合国教科文组织于 1972 年订立《保护世界文化和自然遗产公约》，1985 年，我国参加《公约》，成为《公约》的缔约国之一。作为首部全面反映中国文化遗产事业的年鉴，本《年鉴》对 1972 年以来的重大事项也予以记录，并采取了 2005 年从详，以前年度从略的记录方法。

六、为使读者查找方便，本《年鉴》为所有章节及条目做了编码置于题目右方，并编制了：

1. 青少年读物索引；2. 分类索引；3. 关键词索引于书后。分类号采用《中国图书分类法》（第四版），关键词参考《中国分类主题词表》（第二版）进行编排。



中国文化遗产标志所采用的太阳神鸟图案，寓意深远、构图严谨、线条流畅、极富美感，是古代人民“天人合一”的哲学思想、丰富的想象力、非凡的艺术创造力和精湛的工艺水平的完美结合。其造型精练、简洁，具有较好的标识特征。

太阳神鸟图案是中华先民崇拜太阳艺术表现形式的杰出代表之作，以此作为中国文化遗产的标志，体现了中华民族传统文化强烈的凝聚力和向心力，表现了中华民族自强不息、昂扬向上的精神风貌。

太阳神鸟金饰 2001 年出土于成都金沙遗址，是 21 世纪我国考古的重大发现，体现了中国文物保护工作的成果。太阳神鸟图案所表达的追求光明、团结奋进、和谐包容的精神寓意，彰显了中国政府和人民保护祖国文化遗产的强烈责任心和神圣使命感。

图案中向四周喷射出十二道光芒的太阳，呈现出强烈的动感，象征着光明、生命和永恒。十二道太阳光芒与四鸟的“十二”与“四”是中国文化经常使用的数字，诸如十二个月、十二生肖、四季、四方等等，表达了先民们对自然规律的深刻认识。环绕太阳飞翔的四只神鸟，反映了先民们对美好生活的向往，体现了自由、美好、团结向上的寓意。而整体完美的圆形图案寓意民族团结、和谐包容，圆形的围合也体现了保护的概念。

陈君 国画艺术

陈君，中国当代书画家，原名陈铁军，生于湖南湘潭齐白石老人故乡。自幼酷爱美术书法，对白石老人艺术悉心研究。家乡美丽的大自然，泥土芳香的田园生活，质朴淳厚的民俗风情，奠定了他对艺术追求意念。1980年陈君成为著名丹青大师何海霞先生入室弟子，受先生影响极深。作品继承大风堂金碧山水、水墨山水、花鸟技法，追求生活趣味，并有所发扬创新，目前正在不断创造出自己的艺术风格。



自1968年以来，陈君的作品多次在中国美术馆、中国画研究院展出。巨幅金碧山水画被毛主席纪念堂、天安门、国防部、湖南省委、新华社、国家机关、宾馆饭店收藏。作品经常作为国家礼品赠送给日本、德国、美国国宾以及外国驻华使馆官员。

陈君现任北京市美术家协会会员、台湾中国美术家协会理事、孔子画院院士、上海民族画院院士、中华清风书画协会九州书画院高级美术师、陕西师范大学艺术学院长安画派艺术研究中心顾问、中日民间文化艺术交流促进会理事、跨世纪文化艺术研究院副理事长、东方收藏家协会会员、《中国美术选集》副主编、一级美术师等职。

著名中国乳虎画家——路仁茂

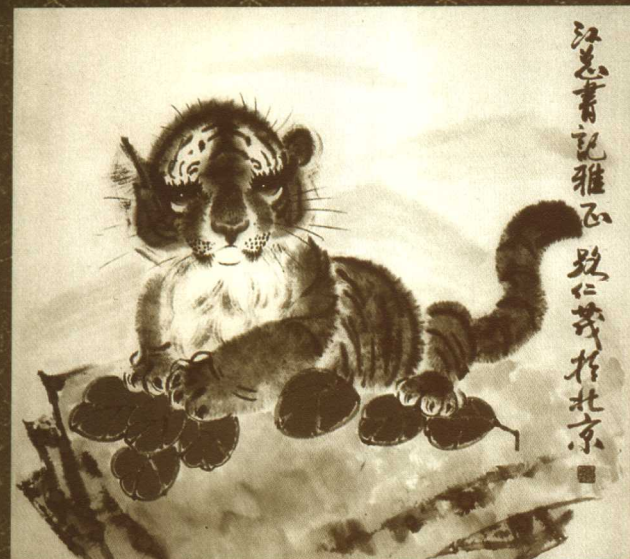
路仁茂，1950年出生，北京市人。中国乳虎画会会长，北京华夏诗联书画院副院长，北京龙虎书画会副秘书长。

路仁茂拜中国书画家李苦禅、李燕父子为师后，迅速提高了绘画技法、艺术修养和鉴赏能力。

艺术贵在创新，路仁茂的乳虎绘画有三新：

（一）题材新：他选定了中国绘画史上少有人画的“乳虎”作为绘画题材，填补了绘画领域的一个空白。

（三）技法新：他的“乳虎”国画秉承师授之法，生动地表现乳虎虽动亦猛的形体和质感毛茸的皮毛。颇有“雅虎”风格。



（三）构图新：他的“乳虎”绘画，在构图上打破了画虎必上山虎或下山虎的旧构图。而是把乳虎画在山岩间嬉戏、玩耍或依偎在母虎身边吮吸、鼾睡，或在山峰上驻足远望，开创了乳虎画构图的新篇章。

路仁茂研习工笔画还得到工笔画大师贾克德先生的教诲，路仁茂工笔人物画、动物画、花鸟画得到贾先生的好评。他在绘画中努力把各种动物的稚拙童趣、憨态天真的形象以及自己的感受，全部描绘在作品中，达到了艺术上“物我两忘”的高度统一。

近年来，路仁茂的绘画作品多次参加国内外的各种美术展览，被上百家书报杂志刊登。并受到李苦禅、溥杰、启功、沈鹏、李燕、刘炳森等老一辈书画大师的褒扬。

主要获奖及荣誉：

- 1989年10月 《小熊猫》入选天安门城楼陈列；
- 1993年9月 《乳虎》荣获《迎奥运全国书法大展》银奖；
- 1997年8月 作品获《香港回归中国书法大赛》金奖；
- 1998年2月 作品参加美国纽约《东方艺术家协会展》获银奖；
- 1998年3月 在中国美术馆举办《路仁茂中国画展》。



左手反书——李 营



李营，河南南阳人，中国美术家协会会员，中国书画艺术委员会会员，中国文化促进会理事，北京市海淀区画家协会常务副主席。

李营自幼喜爱书画艺术，深造于北京师范大学艺术系，常年从事美术编辑，荣任《中国创新报道》、《中国国际文化》画报社总编等职。

李营多才多艺、奇人怪才。奇就奇在他开创左手书法，怪就怪在他另择反书新径，李营先生的左手反书不仅换手书写而且翻反成字，是心灵睿智、“反谱”归真的大胆尝试，既有金石雕刻的软化，又有左右逢源的张扬，是对中国书法形式创新、方法创新的重要尝试，他丰富了书法的艺术品类，甚至还会改变人们对书法欣赏的观念，并得到书法界泰斗欧阳中石、沈鹏、刘炳森等先生的赞誉。



**目 录 CONTENTS**

国家主席胡锦涛致第 28 届世界遗产委员会会议的贺辞	1
国务院关于加强文化遗产保护的通知（摘录）	2
序	孙家正 3
序	单霁翔 5

第一篇 总 论 7

第一章 综 述	11
世界遗产在中国	郭 旃 11
中国文化遗产	彭常新 19
中国非物质文化遗产	刘魁立 22

第二章 世界遗产组织与中国的遗产保护体制	25
联合国教科文组织与中国的文化遗产保护	杜晓帆 25
中国联合国教科文组织全国委员会与中国世界遗产事业	沈 荣 28
中国世界遗产保护体制概述	闻 博 29

第三章 政策法规	31
2005 年国务院相关文件摘编	31
国家领导人讲话摘编	32
政策法规	33
相关国际公约	35

第四章 中国文化遗产事业发展回顾	文 发 36
------------------	--------

第五章 中国文化遗产工作地方报告	40
福建省泉州市文化遗产报告	龚万全 余杰滨 40
北京市门头沟区民俗文化报告	门头沟区文化委员会 46

第二篇 中国文化遗产 51

中国文化遗产（序）	彭常新 55
-----------	--------

第一章 中国世界遗产	57
中国世界遗产	60
人类口头和非物质遗产代表作	92

第二章 中国文化遗产	96
不可移动文物	96
可移动文物	127
历史文化名城(名镇、名村)	139
国家重点风景名胜区	158
人物纪略	161

第三篇 中国非物质文化遗产 187

中国非物质文化遗产(序)	刘魁立 191
--------------	---------

第一章 中国非物质文化遗产综述	193
-----------------	-----

第二章 国家非物质文化遗产	195
国家非物质文化遗产名录推荐项目	195
国家非物质文化遗产代表作	213
中华老字号	250

第三章 中国传统节日	257
汉族传统节日	257
少数民族节日	259

第四篇 中国文化遗产保护工作 263

中国文化遗产保护工作(序)	柴晓明 267
---------------	---------

第一章 中国文化遗产保护	268
加强文物保护法规建设 增强依法行政能力	董保华 268
长江三峡工程考古工作的收获与思考	张 柏 270
南水北调文物保护	关 强 275
《西安宣言》——文化遗产环境保护新准则	郭 旃 277



历史文化名城：如何面对历史和文化	李雄飞	279
------------------	-----	-----

第二章 博物馆事业		286
-----------	--	-----

综合性博物馆		286
--------	--	-----

专题博物馆		290
-------	--	-----

第三章 文化遗产学术动态		294
--------------	--	-----

文化遗产学术活动		294
----------	--	-----

文化遗产保护学术论点		300
------------	--	-----

文化遗产著作		307
--------	--	-----

文化遗产国际交流		312
----------	--	-----

第四章 文化遗产机构与宣传		317
---------------	--	-----

文化遗产机构		317
--------	--	-----

文化遗产宣传		323
--------	--	-----

第五章 中国文化遗产纪录片解说词		325
------------------	--	-----

肇建紫禁城（节选）		325
-----------	--	-----

隋唐山水画（节选）		326
-----------	--	-----

承德避暑山庄		327
--------	--	-----

中华民族的摇篮（节选）		328
-------------	--	-----

陶器伊始（节选）		328
----------	--	-----

神奇的天门山		331
--------	--	-----

第五篇 港澳台地区文化遗产与保护		335
------------------	--	-----

港澳台地区文化遗产与保护（序）	郭 旃	341
-----------------	-----	-----

第一章 香港文化遗产与保护	刘 茂	343
---------------	-----	-----

香港文化遗产		343
--------	--	-----

香港文化遗产保护		346
----------	--	-----

香港博物馆		349
-------	--	-----

第二章 澳门文化遗产与保护	刘 茂	351
---------------	-----	-----

澳门文化遗产		351
--------	--	-----

澳门文化遗产保护	354
澳门博物馆	356

第三章 台湾文化遗产与保护	刘 茂 358
台湾文化资产	358
台湾文化资产保护	362
台湾博物馆	364

第六篇 中国文化遗产大事记	367
---------------	-----

附 录	385
-----	-----

联合国教科文组织	387
联合国教科文组织世界遗产委员会	388
保护世界文化和自然遗产公约	389
世界遗产的识别和申报程序	395
世界遗产名录	396
全国重点文物保护单位保护规划编制审批办法	424
国家级非物质文化遗产代表作申报评定暂行办法	426
中国历史文化名镇（村）评选办法	428
国家级非物质文化遗产代表作申报书范本	430

索 引	441
-----	-----

青少年阅读索引	443
分类索引	458
关键词索引	477

后 记	编者 499
-----	--------



国家主席胡锦涛致第28届世界遗产委员会会议的贺辞

2004年6月26日

值此第28届世界遗产委员会会议在中国苏州举行之际，我谨代表中国政府和中国人民，并以我个人的名义，向会议表示热烈的祝贺！向与会的各国代表团表示诚挚的欢迎！

在漫长的历史进程中，人类社会留下了丰富的文化遗产，大自然也造就了旖旎的风光。世界各国都有自己独特的文化和自然遗产，它们不仅是各国、各民族的宝贵财富，也是全人类的宝贵财富。由于历史的变迁和人类活动的影响，不少珍贵的文化和自然遗产受到岁月的侵蚀或遭到人为的破坏，有的已濒临危险。加强世界遗产保护已成为国际社会刻不容缓的任务。这是历史赋予我们的崇高责任，也是实现人类文明延续和可持续发展的必然要求。

保护世界遗产，是造福人类的千秋功业。1972年联合国教科文组织通过的《保护世界文化和自然遗产公约》，对保护世界遗产具有重要的指导作用。各国都应认真履行这一公约，在平等和相互尊重的基础上，相互借鉴，取长补短，更好地保护人类的共同遗产。

中国政府高度重视保护文化和自然遗产，将继续弘扬中华民族的优秀文化，保护生态环境，扩大国际合作，保证文化和自然遗产的充分保护和适度利用，进一步促进人与自然和谐发展。

多样性是世界文明的一个基本特征。人类历史发展的过程，就是各种文明不断交流、融合创新的过程。加强文明对话，有利于各国、各民族的相互了解和相互学习，有利于促进世界和平与发展的崇高事业。我们期待着联合国教科文组织在促进文明交流方面发挥更大作用。我相信，在各国代表团共同努力下，这次会议必将取得成功，为发展人类丰富多彩的文明作出积极贡献。

祝各位代表在中国过得愉快。



国务院关于加强文化遗产保护的通知(摘录)

国发[2005]42号

2005年12月22日

我国是历史悠久的文明古国。在漫长的岁月中,中华民族创造了丰富多彩、弥足珍贵的文化遗产。党中央、国务院历来高度重视文化遗产保护工作,在全社会的共同努力下,我国文化遗产保护取得了明显成效。与此同时,也应清醒地看到,当前我国文化遗产保护面临着许多问题,形势严峻,不容乐观。为了进一步加强我国文化遗产保护,继承和弘扬中华民族优秀传统文化,推动社会主义先进文化建设,国务院决定从2006年起,每年六月的第二个星期六为我国的“文化遗产日”。

文化遗产包括物质文化遗产和非物质文化遗产。物质文化遗产是具有历史、艺术和科学价值的文物,包括古遗址、古墓葬、古建筑、石窟寺、石刻、壁画、近代现代重要史迹及代表性建筑等不可移动文物,历史上各时代的重要实物、艺术品、文献、手稿、图书资料等可移动文物;以及在建筑式样、分布均匀或与环境景色结合方面具有突出普遍价值的历史文化名城(街区、村镇)。非物质文化遗产是指各种以非物质形态存在的与群众生活密切相关、世代相承的传统文化表现形式,包括口头传统、传统表演艺术、民俗活动和礼仪与节庆、有关自然界和宇宙的民间传统知识和实践、传统手工艺技能等以及与上述传统文化表现形式相关的文化空间。

我国文化遗产蕴含着中华民族特有的精神价值、思维方式、想象力,体现着中华民族的生命力和创造力,是各民族智慧的结晶,也是全人类文明的瑰宝。保护文化遗产,保持民族文化的传承,是连结民族情感纽带、增进民族团结和维护国家统一及社会稳定的重要文化基础,也是维护世界文化多样性和创造性,促进人类共同发展的前提。加强文化遗产保护,是建设社会主义先进文化,贯彻落实科学发展观和构建社会主义和谐社会的必然要求。

文化遗产是不可再生的珍贵资源。随着经济全球化趋势和现代化进程的加快,我国的文化生态正在发生巨大变化,文化遗产及其生存环境受到严重威胁。不少历史文化名城(街区、村镇)、古建筑、古遗址及风景名胜区整体风貌遭到破坏。文物非法交易、盗窃和盗掘古遗址古墓葬以及走私文物的违法犯罪活动在一些地区还没有得到有效遏制,大量珍贵文物流失境外。由于过度开发和不合理利用,许多重要文化遗产消亡或失传。在文化遗存相对丰富的少数民族聚居地区,由于人们生活环境和条件的变迁,民族或区域文化特色消失加快。因此,加强文化遗产保护刻不容缓。地方各级人民政府和有关部门要从对国家和历史负责的高度,从维护国家文化安全的高度,充分认识保护文化遗产的重要性,进一步增强责任感和紧迫感,切实做好文化遗产保护工作。



序

中华人民共和国文化部部长 孙家正

2006年6月10日是我国首个“文化遗产日”，《中国文化遗产年鉴2006》的及时出版，是一件很有意义的事情。

中国作为世界四大文明古国之一，曾经为人类文明的发展做出过巨大的贡献。在超过五千年的历史长河中，中华民族创造了光辉灿烂、丰富多彩的文化，为我们留下了宝贵的文化遗产，成为全人类的共同财富。在现代文明飞速发展的今天，历史文化遗产的保护问题，在全球范围内越来越受到人们的广泛关注。

近年来，我国政府进一步加大了中国文化遗产的保护力度。党的“十六大”报告提出了“扶持对重要文化遗产和优秀民间艺术的保护工作”。2004年6月28日，第28届世界遗产委员会会议在苏州召开，这是首次在我国召开的世界遗产委员会会议，国家主席胡锦涛发表了贺辞。我国于2004年8月正式加入了《保护非物质文化遗产公约》，成为较早加入公约的国家之一。近年来我国文化遗产保护工作的成果在《年鉴》中均有记录。2003年初，文化部、财政部联合国家民委、中国文联共同实施“中国民族民间文化保护工程”。2005年，国家首次开展了非物质文化遗产普查工作。为了抢救和保护珍贵和濒危非物质文化遗产，2005年7月，文化部下发了《关于申报第一批国家非物质文化遗产名录的通知》，确定501个推荐项目。这一切，标志着我国非物质文化遗产保护工作在党中央和国务院的重视下取得了突破性的进展。《非物质文化遗产保护法》、《历史文化名城和历史文化街区、村镇保护条例》等法律、行政法规也即将出台。2005年8月13日，中国文化遗产标志正式启用。2006年2月12日，由文化部、国家发展和改革委员会、教育部等九部委共同主办的“中国非物质文化遗产保护成果展”是新世纪新时代背景下的一次重要展览。非物质文化遗产优秀剧目、折子戏同期在北京民族文化宫大剧院公演更是检阅了我国已经获得和正在申报的人类口头和非物质文化遗产代表作。在此之前，国务院先后颁发了《关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》（国办发〔2005〕18号）以及《关于加强文化遗产保护的通知》（国发〔2005〕42号）。至此，保护和弘扬中国文化遗产已经成为全民工程、国家特别行动。

为了进一步加强文化遗产保护工作，继承和弘扬中华民族优秀传统文化，推动社会主义先进文化建设，国务院决定从2006年起，每年6月的第二个星期六为我国的“文化遗产日”，并开展“文化遗产日”系列活动。《中国文化遗产年鉴2006》的出版，是对我国文化遗产现状和文化遗产保护